

हिन्दी शब्द-रचना

माईदयाल जैन

★



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला ग्रन्थाक-२३४

सम्पादक एवं नियामक

लक्ष्मीचन्द्र जैन

Lokodaya Series • Title No 234

HINDI SHABDA RACHNA

MAIDAYAL JAIN

Bharatiya Jnanpith

Publication

First Edition 1966

Price Rs 6 00



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रधान कार्यालय

६, अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

विक्रय-केन्द्र

३६२०१२१, नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

प्रथम संस्करण १९६६

मूल्य ६.००

सन्मति मुद्रणालय, वाराणसी-५

माननीय साहू शान्तिप्रसादजी जैन
को
सप्रेम

प्राक्कथन

•

इस महत्वपूर्ण ग्रन्थका स्वागत करनेके लिए और उसके लेखकका अभिनन्दन करनेके लिए दो शब्द लिख रहा हूँ ।

अँगरेजीसे मराठीमें अनुवाद करते समय मेरा ध्यान सर्वप्रथम शब्द-रचनाकी ओर गया । जब कोई मराठी शब्द न मिलता तब सस्कृतसे शब्द लेकर काम चलाना अथवा नया शब्द बनाना—यही दो उपाय थे । अँगरेजी शिक्षाके कारण अँगरेजीमें सोचनेकी आदत हो गयी थी । अनुवादके समय भी देशी शब्द ढूँढने पड़ते थे । लिखते समय अगर शब्द न मिलें तो इधर-उधर ढूँढकर शब्द बनाये जा सकते हैं । लेकिन देशी भाषामें व्याख्यान देते समय देशी शब्द कहाँसे लावें । उस समय सोचनेके लिए ठहर तो नहीं सकते । प्रतिभा उसी क्षण जो शब्द सुझायेगी, उसीको लिये बिना दूसरा चारा नहीं होता । मैं समझता हूँ कि सोच-सोचकर बनाये हुए शब्दोंकी अपेक्षा प्रत्युत्पन्न मतिसे तुरन्त सुझाये हुए शब्द कम उपयुक्त नहीं थे, क्योंकि मैं मानता हूँ कि हर-एक आदमीकी प्रत्युत्पन्न मति ईश्वरका वरदान है । जितनी भी दिशाओसे सोचना जरूरी है, उन सब दिशाओका एक ही साथ ध्यान रखकर योग्य शब्द देनेकी सत्ता प्रत्युत्पन्न मतिकी है । यह मति कविकी प्रतिभासे कम नहीं है ।

वादमें जब महात्मा गान्धीजीके चरणोंमें अपनी सेवा अर्पण की, तब उनकी भाषा गुजराती सीखकर उसमें लिखना, बोलना और पढ़ना शुरू किया । जो भाषा मेरी मातृभाषा नहीं थी, उसकी सेवा करनेका

जब अवसर मिला, तब तो मेरी आँखें ही खुल गयी। वार्गीके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंका विकास कैसे होता है, यह देखने तथा समझनेका मौका मिला। यह भी देख सका, कि जिस तरह विद्वान् लोग शब्द बनाते हैं उसी तरह सामान्य जनता भी अपनी आवश्यकताके अनुसार नये-नये शब्द बनाती आयी है। और जब दूसरी भाषासे शब्द उधार लेने पड़ते हैं तब जनता ऐसे नये शब्दोंको देशी रूप दिये बिना नहीं छोड़ती। जनताकी सर्वप्रथम निष्ठा अपनी भाषाकी प्रकृतिके प्रति होती है। जो भी आदमी किसी भाषाकी सेवा करना चाहता है, उसे उस भाषाके स्वभाव अथवा प्रकृतिका उत्तम परिचय होना ही चाहिए। पर केवल परिचय ही काफी नहीं है, उस स्वभाव या प्रकृतिके प्रति पूरी सहानुभूति और आदर भी होना चाहिए। आदर और सहानुभूतिके बिना आत्मीयता पैदा नहीं होती और आत्मीयताके बिना सेवा करनेका अधिकार प्राप्त नहीं होता। आत्मीयताके अधिकारके बिना की हुई सेवा न मजूर होती और न टिकती है।

मैं गुजरातीमें लिखने लगा, पढ़ाने लगा, यही मेरा गुनाह हुआ। गान्धीजीने गुजरातीके अच्छे-अच्छे विद्वानोंके सहयोगसे गुजरातीके लिए एक प्रामाणिक शब्दकोश बनानेका कार्य मुझे सौंपा। मैंने बचनेकी काफी कोशिश की, लेकिन महात्माजीने एक ही बात पकड़ी, “मैंने यह कहा, तुम्हींको सौंप दिया है। मदद चाहे वैसे लोगोंसे ले लो। पाँच वर्षके अन्दर कोश मुझे मिलना ही चाहिए।”

महात्माजीका सकल्प सिद्ध हुआ और गुजराती भाषाके इतिहासमें पहली ही दफा गुजराती शब्दोंकी वर्तनी (गुजरातीमें स्पेलिंग Spelling को जोड़नी कहते हैं।) स्थिर हो गयी। हमारे कोशका नाम ही हो गया ‘जोड़नी कोश’।

अब गान्धीजीने मुझे राष्ट्रभाषा हिन्दीके प्रचारका कार्य सौंप दिया। मेरा क्षेत्र एकदम विशाल हो गया। हिन्दीको हमने इसलिए

पसन्द किया, कि उसमे भारतकी सब भाषाओका समन्वय करनेकी शक्ति है। आज जिसे हम भावनात्मक एकता कहते है, और जिसे मैं सांस्कृतिक समन्वय (Cultural integration) कहता हूँ, उसकी शक्ति सन्तोके आशीर्वादसे हिन्दीमे है। यह देखकर उसी हिन्दीका भारतकी राष्ट्रभाषाके तौरपर प्रचार करनेका काम गान्धीजीने शुरू किया।

इसमे मुसलमानोको अलग रखना असम्भव था और उन्हें सन्तोष देना भी इतना ही कठिन था। गान्धीजीने दोनो पक्षोको समझानेकी पूरी-पूरी कोशिश की। मैं दोनोके सघर्षके बीच ऐसा फंसा कि मेरी तो कोलहूमे पड़े हुए तेल-जैसी हालत हो गयी। मैंने सोचा कि पिसे हुए मेरे तेलने अगर सघर्षको टालनेवाले स्नेहका काम किया तो मेरा जीवन कृतार्थ हो जायेगा।

उन दिनों एक मुसलिम विद्वान् नेताके साथ बातचीतमे उन्होंने कहा, “काका साहेब, आपकी हिन्दुस्तानी हम तब मज़ूर करेंगे, जब अरबी-फारसीमे बने हुए मौज़ूदा और आयन्दा उर्दू लफ्ज़ोको आप स्वीकार करेंगे।” मैंने जवाब दिया, “मैं भारतकी सम्मिश्र सस्कृति (Composite Culture) को ईश्वरकी वडी देन मानता हूँ और मेरी सस्कृति-सेवा भूतकालके उद्धारके लिए नहीं, किन्तु भविष्य कालके निर्माण और विकासके लिए है। इसलिए मैं अपने मनमे किसी तरहकी चोरी (mental reservation) रखे बिना आपको वचन देता हूँ, कि उर्दूके मौज़ूदा और आयन्दा सब शब्दोको स्वीकार करनेके लिए तैयार हूँ, लेकिन—इसमे लेकिन आ ही जाता है—आपके ये सारे शब्द हमारी हिन्दुस्तानीमे टिकेंगे इसका आश्वासन मैं तो क्या भगवान् भी नहीं दे सकेगा। विशाल जनताके हाथमे ये शब्द पहुँच जायेंगे, बादमे इनका जो होगा, सो होगा। जब किसीका वश नहीं चलता है, तब हम कहते हैं कि इतिहास विधाताके हाथमे है।”

मुझे पता नहीं उस विद्वान् नेताको सन्तोष हुआ या नहीं, लेकिन

वे चुप हो गये, क्योंकि उनके पास कहनेको कुछ रहा ही नहीं था ।

इसके बाद स्वराज्य हो गया । स्वराज तो पूर्ण स्वराज मिला, किन्तु देश बँटवारेके कारण खण्डित हुआ । भारतने तय किया कि देश भले ही खण्डित हो, लेकिन हम अपनी मुश्तरिका सस्कृति खण्डित न होने देगे । स्वराज सरकारको राष्ट्रीय सविधानने आदेश दिया कि सम्मिश्र सस्कृतिकी वाहक हिन्दी भाषाका विकास करो । इस आदेशके अनुसार हिन्दीकी पारिभाषिक शब्दावली बनानेके लिए स्वराज सरकारने, शिक्षा मन्त्रालयने और पार्लियामेण्टने जो अनेक समितियाँ बनायी, उनमे काम करनेका मौका मुझे दिया । मैं भारतकी अनेक भाषाओको जानता हूँ, इसके कारण मैं इन समितियोमे कुछ काम कर सका और मैं इस बातका भी अनुभव कर सका कि भिन्न-भिन्न प्रान्तोके, भिन्न-भिन्न कार्योके ओर भिन्न-भिन्न अवस्थाओके लोगोमे जो राग-द्वेष होते हैं, और जो मर्यादाएँ होती है, उन्हें सँभाल कर ही धीरे-धीरे प्रगति की जा सकती है ।

इन सबसे जवर्दस्त पक्ष था उन लोगोका जो सारा काम-काज और सारी पढाई अँगरेजीके माध्यमसे ही चलानेके समर्थक थे । उन्होने कभी नहीं कहा कि अनन्त काल तक अँगरेजीका ही राज चले, किन्तु उनका रुख तो अँगरेजीके व्यवहारकी आयु-मर्यादा जितनी बढ सके, बढ़ानेकी ओर था । देशी भाषाके विकासका उत्तरदायित्व वे अपने सिरपर लेनेको तैयार नहीं थे । देशी भाषाका विकास तुम करते जाओ, जबतक तुम्हारी देशी भाषाएँ प्रौढ और सशक्त नहीं बनती, तबतक अँगरेजीको लेकर हम बैठे ही हैं, यही है उनका रुख । ऐसे लोगोने, स्वराज्य-प्राप्तिके लिए मेहनत कम की हो या ज्यादा, स्वराज्य चलानेका अधिकार उन्हीके हाथोमे गया है ।

ऐसी परिस्थितिमे मेरे विद्वान् मित्र श्री माईदयाल जैनने शब्द-रचना या शब्द-संगठनका भार उठानेवाले लोगोके हाथ मजबूत करनेके

लिए परिश्रमपूर्वक यह एक उत्तम साधन तैयार किया है। नये-नये शब्द बनानेकी एक प्रतिभा होती है, लेकिन उसका एक विज्ञान भी है और भारतमे आजकी सस्कृतिका स्वरूप देखते हमे सस्कृत, अंगरेजी और सब प्रान्तीय भाषाओके ऐतिहासिक विकासका एक साथ खयाल करके भविष्यके लिए अपनी वैज्ञानिक दृष्टि तय करनी है। मैंने ऊपर जो अपना अनुभव बताया है, उसपर-से देखता हूँ कि श्री माईदयालमे यह योग्यता है। उनकी यह उपादेय पुस्तक जो भी पढ़ेंगे, वे नये-नये शब्द बनाते समय लोगोकी जो भूलें होती हैं, उनसे बच जायेंगे। हम शब्द बनायें और कोई उन्हें स्वीकार न करे अथवा उनका प्रचलन थोड़े ही दिनोमे खत्म हो जाये, ऐसी नौबत कोई पसन्द न करेगा। कोई भी पिता अपने बाल-वच्चोको अल्पायु बनना पसन्द नहीं करेगा। श्री माईदयालकी किताबके अध्ययनके बाद जो भी शब्द बनाये जायेंगे, उनके दीर्घायु होनेकी सम्भावना अधिक रहेगी। सरकारी समितियोमे काम करते देशके अनेक विद्वानोके साथ सहयोग करनेका जो मौका मिला, उसे मैं अपना अहोभाग्य मानता हूँ। मैं मानता हूँ कि ये सारे विद्वान् भी माईदयालजीके इस ग्रन्थकी विवेचन-शैलीको पसन्द करेंगे। कवियो, लेखको, अनुवादको तथा पत्रकारो आदिके लिए भी यह ग्रन्थ उपयोगी सिद्ध होगा, ऐसी मेरी धारणा है। आखिरकार शब्दोका भाग्य तो इतिहास-विधाताके हाथमे ही है। उसीका आशीर्वाद इस ग्रन्थको मिले।

—काका कालेलकर

सन्निधि, राजघाट
नयी दिल्ली

प्रस्तावना

इस पुस्तकने निस्सन्देह हिन्दीके स्तरको ऊँचा कर दिया है। विचार-शील पाठकोको इस पुस्तकके तीन गुण विशेषतः प्रभावित करेंगे— १ हिन्दी साहित्य सेवा, २ गम्भीरता और ३ विशालता। इन गुणोंपर यहाँ कुछ विचार प्रकट किये जाते हैं—

(१) हिन्दी साहित्य सेवा : (क) व्यवहार-प्रधान इस युगमें, शब्दोंके तारतम्यमें और शब्दावलियोंकी जटिलताओंमें इस पुस्तकने उन शब्द-निर्माताओंकी हृदय-वेदनाको पढ़ लिया है, जो निरन्तर यह अनुभव किया करते हैं, कि हिन्दीमें गढ़े हुए शब्द दुर्लभ हो गये हैं। उदाहरणार्थ भारत सरकारके 'पारिभाषिक शब्द संग्रह' १९६२ में अँगरेजी शब्द 'Electrify' के लिए केवल 'विजली लगाना' निर्धारित किया गया है। पुस्तकने सुझाव दिया है, कि क्या वास्तवमें चालू 'दफनाना, गिलाफना और फिलमाना' के नमूनेको आधार मानकर 'विजलियाना' का प्रयोग नहीं हो सकता था ? बात तो यह है कि हिन्दी तो बन रही है, परन्तु इस बननेमें भी 'रस्साकशी'-जैसा खेला जा रहा है। इधर हिन्दीकी विश्लेषणात्मक प्रवृत्ति-द्वारा आकर्षित आम जनता तो 'विजली लगाना' ही पसन्द करेगी, उधर सश्लेषणात्मक शब्दोंके लिए सघर्ष करनेवाले तकनीशनोंकी माँग किसी एक गढील शब्दके लिए होगी। पुस्तकने इस माँगके महत्त्वको दर्शाकर हिन्दी साहित्यकी सेवा की है।

(ख) पुस्तकने हिन्दी-संसारमें उस प्रवृत्तिको भी भाँप लिया है,

जो शब्दोंके अध्ययनके लिए चल पड़ी है। पृष्ठ ४मे कहा गया है—
 “शब्दोंके समझनेका प्रयत्न ही तो शब्दोंका अध्ययन है।” यद्यपि हमारी शिक्षा-संस्थाओंमे अभीतक रटनेका ही बोलबाला है, और आम ‘शिक्षित’ जनताको शब्दोंके समझनेकी फुरसत नहीं, बाजारी नोटोंके यान्त्रिक उपाय-द्वारा ही शब्दोंसे काम चलाया जा रहा है, तो भी इसमे सन्देह नहीं कि शब्दोंके समझनेका प्रयत्न भी कहीं-कहीं अवश्य हो रहा है। इसके सम्बन्धमें पृष्ठ ५ में भाषाओंके विद्वानोंके लिए शब्दोंका अध्ययन आवश्यक बताया गया है। अनुभवी लोगोंके विचारमे भाषाओंके अध्यापकोंका तो यह अत्यन्त आवश्यक कर्तव्य है, कि वे शब्दोंको समझनेका प्रयत्न करे, तभी कुछ आशा हो सकती है, कि उनके विद्यार्थियोंके हृदयोंमे भी इस जिज्ञासाकी जागृति हो जाये। इस प्रकारके प्रयत्नशील अध्यापकोंपर जो उपकार इस पुस्तक-द्वारा होगा, उसका मूल्यांकन मननशील पाठक अवश्य करेंगे।

(ग) हिन्दी कैसी बननी चाहिए, परन्तु वास्तवमे हिन्दी क्या बन रही है, इन दो सकल्पनाओंका स्पष्ट विभिन्न प्रदर्शन कराकर इस पुस्तकने विशेष सेवा की है। आधुनिक वैज्ञानिक शब्दोंके निर्माण-मे उतावलापनके दोषोंका उल्लेख करते हुए इस पुस्तकमे कहा गया है—
 “सहस्रो शब्दोंको बनाकर ऊपरसे थोपना पड़ रहा है।” (पृष्ठ २०८) ठोस जगत्मे सिद्धान्त और प्रयोगमे कितना भेद हो सकता है—इस घटनाका यह साक्षात् उदाहरण है। आदर्श तो यह था, कि “शब्दावली बोलने, लिखने और समझनेमे आसान हो” (पृष्ठ २४१), परन्तु उतावलापनमे इस आदर्शकी सुध किसको हो सकती है? अनुमूर्छित (Scheduled) अवधिमे देशकी तुरन्त माँगके अनुसार उलटा-सीधा जैसा हो सके अनेक शब्द गढ़े गये हैं। आदर्शकी माँग तो यह थी, कि पहले इन शब्दोंको श्रोताओंपर परखा जाता और ग्राह्य सिद्ध होनेपर उनका प्रकाशन किया जाता। परन्तु परिवर्तनात्मक (transitory) अव-

धियोमे इस प्रकारकी घटनाएँ अनिवार्य होती हैं। हाँ, पुस्तक हमें यह शिक्षा देती है; कि शीघ्रकालीन योजनाके साथ एक दीर्घकालीन योजना भी चलनी चाहिए थी जिसमें यथायोग्य विचारपूर्वक शब्दोंका निर्माण हो सकता।

(घ) पुस्तककी हिन्दीके लिए कितनी तडप है, इसका मूल्यांकन करनेके लिए पृष्ठ ९२ के इस वचनको देखिए—“लेखक शब्दके अभावमें नया शब्द बनानेका रचनात्मक प्रयास करनेकी बजाय सस्कृतसे तद्भव शब्द बनाये बिना भी भटसे सस्कृत तत्सम शब्द प्रयोग कर देते हैं। इससे हिन्दी शब्द-रचनाका मार्ग सीमित तथा बन्द होता है।” इस वचनसे यथार्थताकी कूरता सिद्ध होती है। शिक्षित लोगोंके लिए जहाँतक सकल्पनाओ (concepts) का प्रश्न है, सस्कृत तत्सम शब्द अपेक्षितया सुगम होते हैं। परन्तु इस तत्सम आश्रयसे वह सैकड़ों तद्भव-भाषियोंको वंचित कर देते हैं। तद्भव हिन्दीकी विपत्ति तो यह है, कि इन साधारण सकल्पनाओ-जैसे ‘स्वास्थ्य’के लिए शब्द विरले ही मिल सकते हैं। इसलिए सकल्पनाके प्रकरणोंमें तत्सम शब्दोंका आश्रयण प्रायः अनिवार्य होगा। परन्तु सकल्पनाओको छोड़कर अन्य अर्थोंके लिए हिन्दीमें तद्भव शब्दोंकी भरमार है, जैसा कि अगले प्रकरणमें स्पष्ट हो जायेगा। अतः पुस्तकका तद्भव महत्त्व प्रदर्शन सर्वथा समुचित है।

(च) पुस्तककी सर्वोत्तम सेवा हिन्दीकी शब्दावलीका वर्गीकरण है, जो प्रायः उपसर्गों अथवा प्रत्ययोंके आधारपर किया गया है। इस वर्गीकरणने हिन्दी अनुसन्धानके लिए एक नया क्षेत्र उपस्थित कर दिया है। जैसे सकल्पनाओकी दृष्टिसे कौन-कौन-से प्रत्यय हिन्दीमें अधिक चालू हैं, इसपर बहुत-से सल्लेपणात्मक निबन्ध तैयार हो सकते हैं। उदाहरणार्थ पृष्ठ ३४ और ३६ में घुमक्कड़, लडाकू आदिसे उपलब्ध प्रत्यय स्वभाव अथवा प्रकृतिके द्योतक हैं। पाणिनिने इसके सदृश, ३, २, १३४ ‘आक्वे-स्तच्छीलतद्धर्मतत्साधुकारिषु’ इस सूत्रसे प्रारम्भ करके अनेक प्रत्यय जो

‘वर्धिष्णु’ आदि शब्दोमे देखे गये हैं, निरूपित किये हैं । इस वर्गीकरणका महाफल एक मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण होगा, जिससे समान प्रत्ययवाले शब्दोमे एक सकल्पनामूलक एकसूत्रताका दर्शन होगा, और एक नये जगत्का उद्घाटन हो जायेगा । इस प्रारम्भिकाको लेकर अध्ययन और अध्यापन रटनेकी राक्षसी प्रवृत्तिका सर्वथा विध्वंस कर देगा ।

(२) गम्भीरता इस पुस्तककी गम्भीरता विशेष उल्लेखनीय इसलिए है कि यह हिन्दी सरचनाका बड़ा गम्भीर अध्ययन है । इस कृतिमे न तो पल्लवग्राही पाण्डित्य है और न ही आडम्बरी विद्वत्ता । इसकी पद्धति सीधे अवगाहनकी है । इस अवगाहनके विशेष गुण ये हैं—

(क) हिन्दी आदि भाषाओके मूलभूत सारघटक नियमोंके महत्त्वको दर्शाते हुए जहाँ भाषाको एक ‘शक्ति’ अथवा शब्दब्रह्मसे निरूपित किया है (पृष्ठ १), वही पृष्ठ १३ में ‘भाषा एक सामाजिक वस्तु है’ इस परममौलिक सिद्धान्तपर भी जोर दिया है । नवीनतम भाषाविज्ञानके सिद्धान्तमे भी यह बलपूर्वक बताया गया है कि भाषा एक अशमे अवश्य ऐसी है जो मनुष्यके अधीन नहीं । यह भाषाके विश्वजनीन नियम है, जिनके बलसे भाषामे उच्चारण और अर्थके भिन्न-भिन्न रूप स्वयं बनते रहते हैं और जिनके प्रतापसे तीन वर्षके बच्चेमे अपनी भाषाकी रूपरेखा और लहजा बँध जाता है । कहा गया है कि इससे बढ़कर चमत्कारी घटना मानव जीवनमे और कोई नहीं । परन्तु जो लोग वैयक्तिक शब्दोमे ही शक्ति देखते हैं, उन्होंने अभीतक भाषाके महत्त्वका समुचित मूल्यांकन नहीं किया । नवीन भाषाविज्ञानका विशेष महत्त्व यह है, कि इसमे भाषाके सामाजिक अंशपर बहुत गहराईसे विमर्श किया गया है, और वैयक्तिक शब्दोके अर्थको केवल समाजवश बताते हुए साकेतिक ही माना है । कहा गया है, कि ‘अन्तर्वैयक्तिक ज्ञानमे ‘अर्थ’का साकेतिक होना अनिवार्य है’ (Meaning in inter subjective knowledge is inevitably formal देखिए—Bent Nordhjen The Phonemes of

English कोपनहागन १९६०, पृष्ठ ७१)। उदाहरणार्थ हिन्दीमें 'घोडा' शब्द एक पशु-विशेषका वाचक है, इस अर्थके निर्धारणका मूल श्रोता-वक्ताका अज्ञात समझौता है। पुस्तकने इसी अशके महत्त्वका मूल्यांकन करते हुए भाषाको एक 'सामाजिक वस्तु' कहा है।

(ख) पुस्तककी विचारशीलता इससे भी निश्चित होती है, कि इसमें केवल शब्दोंकी सूचियाँ ही नहीं दी गयी, अपितु साथ-साथ दृष्टान्तपूर्वक शब्द-वैचित्र्यकी घटनाओपर भी विचार किया गया है। उदाहरणार्थ पृष्ठ २४ में यह भी बताया गया है कि हिन्दी भाषामें अर्थभेदको जतलानेके लिए एक ही शब्दके भिन्न-भिन्न रूपोंका प्रयोग किया जाता है, जैसे—'गर्भिणी' मानव-स्त्रीका उल्लेख करके, और 'गाभिन' पशुका निर्देश करके प्रयोगमें लाये जाते हैं। इसी प्रकार संस्कृत 'सौभाग्य' और 'सुहाग' व्युत्पत्तिकी दृष्टिसे तो एक ही शब्द हैं, परन्तु उनका अर्थ भिन्न-भिन्न हो गया है। अंगरेजीमें केमेरा (Camera) और चेम्बर (Chamber) का भी यही हाल है। यदि भाषा इस वैविध्यरूपी यन्त्रका प्रयोग न करती, तो नये-नये शब्द गढ़नेकी विपत्ति आ जाती।

(ग) शास्त्रीय दृष्टिकोणके अतिरिक्त हिन्दी भाषाकी आधुनिक परिस्थिति, व्यावहारिक जगत्की माँग और जनताकी हिन्दी शब्दोंके लिए प्रतिदिन बढ़ती हुई उत्प्रेरकतापर भी इसमें यथोचित विचार किया गया है, और बताया गया है, कि शब्द-निर्माण मानो आवश्यकताओंकी मजबूरीका फल बनकर हमारे सिरपर आ पड़ा है, तथा आधुनिक अवस्थाओंमें 'नये शब्दोंकी बाढ़' का निर्देश किया गया है (पृष्ठ २६-२८)। प्रतीत होता है कि मजबूरियोने ही ऐसी विचारगर्भित और विचार-प्रवर्तक पुस्तकको भी उत्पन्न कर दिया है। जब सन्ततियोंके भविष्यका एक जटिल समाजकी संस्कृतियोंका, प्राचीन आचार्योंकी परम्पराका और ठोस बौद्धिक प्रगतिका प्रश्न हो, तो इस प्रश्नको हल करनेके लिए मानो एक ठीक अवसरपर इस पुस्तकका प्रादुर्भाव हुआ है।

(घ) पृष्ठ २९ में शब्द-रचनाकी जो पद्धतियाँ बतायी गयी हैं, उनमें से व्युत्पत्ति-पद्धति और अर्थपरिवर्तन पद्धति बहुत महत्त्वपूर्ण है। परन्तु अवगाहनशील विचारकोका अनुभव है, कि व्युत्पत्ति-पद्धतिके लिए अत्यन्त विशाल सामग्री और एक भगीरथ प्रयत्न अत्यन्त आवश्यक है। इसी आवश्यकताको अनुभव करके आचार्य पाणिनिने 'गणपाठ' की रचना की थी।

बड़े हर्षकी बात है कि इस पुस्तकने 'गणपाठ'के सदृश हिन्दी व्युत्पत्ति पद्धतिके लिए पहला कदम उठाया है, अर्थात् सामान्य अर्थके अनुसार शब्दोंका वर्गीकरण किया गया है, जैसे ऊपर 'बत्तीसा' आदिका उदाहरण (हिन्दी साहित्य-सेवा प्रकरण 'च') देकर व्याख्या की जा चुकी है। परन्तु यह ध्यान रखना आवश्यक है कि वर्तमान युगमें स्स्कृतिकी विशालताके कारण इस प्रकारके वर्गीकृत शब्दोंका अवचयन एक व्यक्तिका कार्य नहीं। इसके लिए 'टीमो'की जरूरत है।

अर्थ-परिवर्तनके सम्बन्धमें जो समास-विषयक सामग्री इस पुस्तकमें दी गयी है, वह बहुत रुचिकर है। किसी समाजकी प्रमुख विशेषता यह है कि यह केवल शब्दोंका समुच्चय नहीं है। यह आभासी समुच्चय वास्तवमें एक इकाई होती है, जिससे कुछ नया अर्थ निकल आता है। यही अर्थ-परिवर्तन समाजकी विशेषता है। उदाहरणार्थ पृष्ठ १४६ में 'कनकटा' शब्द लीजिए। यह दो शब्द 'कान' और 'काट' का समुच्चय तो है, परन्तु इसका कुछ अभिनव अर्थ बन गया है, जिसमें एक तीसरी संकल्पना (Concept) का निवेश हो गया है, अर्थात् एक पुरुष जिसका कान काटा गया है या जिसका कान कटा हुआ है। आचार्य पाणिनिने भी समास एक इकाई है, इसको भाँप लिया था और यह उपसर्ग नियम बताया था कि समासमें प्रायः एक ही स्वराघात हो सकता है, भाषा स्वयं भी स्वाभाविक रीतिसे मनुष्यके लहजेमें समासका उच्चारण ऐसे कराती है, कि इस इकाईकी रक्षाके लिए आशिक शब्दों-

का स्वर छोटा कर देती है, जैसे 'कनकटा' में 'कान' और 'काट' दोनोंके दीर्घ स्वर ह्रस्व बन गये हैं।

(३) विशालता : पुस्तकमें जिस विशाल दृष्टिकोणसे हिन्दी शब्दोंका अध्ययन किया गया है, उसने विशेषतः हिन्दीके स्तरको ऊँचा कर दिया है। इस विशालताके कुछ उदाहरण लीजिए—

(क) पशु-पक्षियोंकी ध्वनियोंको हिन्दीमें कैसे निरूपित किया जाता है इसका विवेचन बड़ा प्रभावशाली है। केवल इस सचयने ही अनुसन्धानका एक विशेष क्षेत्र खोल दिया है। हिन्दीमें मुरगेकी ध्वनिको 'कुकड़ू कूँ' बताया गया है। व्याकरणकी पाठ्य-पुस्तकमें इस प्रकारके शब्दोंको शब्दानुकरण कहा गया है। परन्तु प्रश्न यह उपस्थित होता है कि वास्तवमें यह कहाँतक 'अनुकरण' है ? तुलना कीजिए—अँगरेजीमें इसीको 'काकेडूडल डू', बँगलामें 'कोकोरको', जर्मनमें 'कीकरीकी', फ्रेंचमें 'कोकोरिको', रूसीमें 'कुहुरेकु' कहते हैं। भूविख्यात मनो-वैज्ञानिक वूण्ट लिखते हैं, कि वास्तवमें शब्दानुकरणका अनुपात ऐसे शब्दोंमें बहुत कम होता है, इसके साथ मनोवैज्ञानिक कल्पनाओं, अन्ध-विश्वासों और पुराणकथाओंके सत्कारोंका भी सम्मिश्रण होता है। (देखिए Wundt - Volkerpsy choolgie, I die Sprache - १९२१, पृष्ठ ३३०-३१)। इन अनुपातोंका अनुसन्धान भविष्यको विषय है।

(ख) हिन्दी शब्दोंकी परस्पर बन्धुता और अलगावको बड़ी सुन्दरतासे दर्शाया गया है। 'सुराहीका मुँह', 'पहाडकी चोटी', 'कमौजकी पीठ'—इनमें मुँह, चोटी, पीठ आदिका अपने-अपने अर्थ रखते हुए भी कुछ दूसरा अर्थ है। यह संरचना भी समासकी सम्बन्धनी (Correlate) है। पुस्तकमें मानो हिन्दीमें एक नयी विचारधाराको चला दिया है। कल्पना की जा सकती है कि प्रत्येक हिन्दी शब्दका सम्बन्धित्व किन-किन अन्य शब्दोंके साथ हुआ करता है, इस जिज्ञासाके

विवर्तक कोण किसी-दिन अलग-अलग तैयार करनेकी योजना बनायी जायेगी। इस प्रयत्नसे अभीतक अपेक्षित शब्द एक उच्चतर स्तरपर लाये जायेंगे।

(ग) आम बोलचालमे प्रायः चालू शब्दोंके अतिरिक्त साकेतिक शब्द, जैसे सुदि, वदि, रुचिकर, ऐतिहासिक वर्णन-द्वारा दर्शाये गये हैं, और उनकी 'यूनेस्को' आदिसे तुलना की गयी है। (ग २) मिलवाँ शब्द (प्रसिद्ध 'फुल्ल' (फूल + तेल) के अतिरिक्त हरियानामे प्रचलित 'मका — 'मैने कहा' का उल्लेख है। इस 'मका' मे 'मै' के मकार और 'कहा' के ककारका अन्तर्भाव है। परन्तु इस 'मका' का विस्तार बहुत दूर तक है। इन पक्तियोंके लेखकको विदित हुआ है कि 'मका' न केवल अम्बाला जिलामे अपितु जटखेडा तहसील रुडकी तक चालू है।

(घ) इस विशालनाका एक प्रभावशाली पक्ष यह भी है, कि इस पुस्तकमे वर्तमान हिन्दी पारिभाषिक शब्द-विषयक सब सम्मतियोंको निष्पक्षतासे दिखाया गया है। सब पक्षोंको बड़े परिश्रमसे इकट्ठा किया गया है। जहाँ ऐसे विचारक भी हैं, जिनके विचारमे संस्कृत हिन्दीकी जननी है, वहाँ अन्य ऐसे भी हैं, जिनके विचारमे हिन्दीकी जननी अपभ्रंश है।

(ङ) पुस्तककी भिन्न हिन्दी पारिभाषिक शब्दोंपर क्या सम्मति है इस प्रश्नका उत्तर केवल एक उदाहरणसे स्पष्ट हो जायेगा। अंगरेजी शब्द 'सीनियर' और 'जूनियर' के लिए भारत सरकारके हिन्दी शब्दो 'वरिष्ठ, कनिष्ठ' की आलोचना करते हुए लिखा गया है, कि 'सीनियर और जूनियर' का अनुवाद नहीं करना चाहिए।

इस सम्मतिसे पुस्तककी विशालता तो स्पष्ट हो जायेगी, परन्तु इन दो शब्दोंके सम्बन्धमे इतना कहना आवश्यक प्रतीत हो रहा है, कि यद्यपि हिन्दीमे सीनियर और जूनियरके लिए सीधे शब्द नहीं

मिलने, तो भी हिन्दी मुद्दावरे अर्थात् विश्लेषणात्मक प्रतिपादन-द्वारा सकल्पनाके लिए बोलचालकी हिन्दीमें शब्द अवश्य मिल जाते हैं। वे क्या हैं ? वे हैं—‘से ऊँचा’, ‘से नीचा ।’

अनुवाद सर्वदा किसी भाषा-निर्माण पद्धतिपर ही आश्रित हो सकता है। यदि ‘सीनियर’-‘जूनियर’ हिन्दीमें प्रयोग किये जाये तब भी ‘से’ का अवश्य प्रयोग करना पड़ेगा। जैसे ‘वह मुझसे सीनियर है।’ इसके स्थानमें ‘वह मुझसे ऊँचा है’ यदि यह कहा जाये तो अनपढ़ लोग भी समझ तो जायेंगे। ‘सीनियर और जूनियर’ गाँववाले लोगोके लिए कठिन होंगे।

पाठकगण इस पुस्तककी हिन्दी साहित्य सेवा, गम्भीरता और विशालतासे प्रभावित तो होंगे ही, परन्तु इस-जैसी महान् कृतिके पाठक-के लिए एक जिम्मेवारी हो जाती है। वर्षोंके जिस भगीरथ प्रयत्नसे एकाकी ग्रन्थकर्ताने हिन्दी सकल्पनाओका जो वर्गीकरण करनेका प्रयत्न किया है, उससे आशा की जा सकती है कि पाठकवर्ग भी किसी-न-किसी अंशमें इस पुस्तक-द्वारा प्रवर्तित विचारधाराको आगे चलायेगे।

—(डॉ०) सिद्धेश्वर वर्मा

चण्डीगढ़-२

भूमिका



हमारी सविधान परिषद्ने १४ सितम्बर सन् १९४९ को हिन्दीको समस्त भारतकी राजभाषा तथा नागरीलिपिको राष्ट्रलिपिके रूपमे स्वीकार करके हिन्दीको उचित गौरव प्रदान किया। देशकी जनताका बहुभाग तथा हमारे बहुत-से दूरदर्शी नेता इससे बहुत पहले ही हिन्दीको राष्ट्रभाषाके महान् पदपर प्रतिष्ठित कर चुके थे। यह खेदकी बात है कि कुछ व्यावहारिक, प्रशासनिक, कठिनाइयो, पारिभाषिक शब्दोंकी कमी तथा राजनैतिक कारणोंसे वह अभीतक उस पदको प्राप्त करनेसे वंचित रही है। पर वह दिन दूर नहीं है, जब उसको वह पद दिया जायेगा। पर हिन्दीभाषियोंको इस पद-प्राप्तिसे परम आनन्दित या विजित अनुभव नहीं करना चाहिए, वरन् नम्र होकर दूसरी आधुनिक भारतीय भाषाओंके प्रति समादरभाव प्रकट करना चाहिए।

राष्ट्रभाषाके अति उत्तरदायित्वपूर्ण पदपर आसीन होनेवाली हिन्दी-से बहुत-सी अपेक्षाएँ की जाती हैं। संक्षेपमे कहे, तो वे भारतकी सांस्कृतिक, साहित्यिक, प्रशासनिक, न्याय, कूटनीति तथा उच्चशिक्षा सम्बन्धी, वैज्ञानिक तथा शिल्प-वैज्ञानिक, व्यावसायिक तथा औद्योगिक और अधुनातन सैनिक विज्ञान-विषयक भाषा सम्बन्धी आवश्यकताएँ हैं, जिन्हे हिन्दीको पूरा करना है। इन सब आवश्यकताओंको पूरा करनेके लिए और सब क्षेत्रोंमे भारतको जगत्के समुन्नत देशोंके साथ कन्धेसे कन्धा मिलाकर चलानेके लिए हिन्दीको विशाल तथा वृहद् शब्दावली चाहिए। इतना ही नहीं, नयेसे नये विचारों, ऊँचीसे ऊँची कल्पनाओं

और सूक्ष्मसे सूक्ष्म भावों तथा अनुभूतियोंकी अभिव्यक्तिके लिए भी उसमें नये-नये शब्द बनानेकी क्षमता होनी चाहिए । यदि देखा जाये तो आज हिन्दी शब्दावली अनुवाद तथा सग्रह अवस्थामे है ।

भारतके सविधानके प्रारूपका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित होनेपर भाषाई तथा राजनैतिक क्षेत्रोंमें उसकी शब्दावली तथा भाषाकी जो आलोचना हुई तथा उसपर जो चर्चा या वाद-विवाद हुआ, उससे हिन्दी शब्दावलीके रूपके सम्बन्धमें तीन मत सामने आये । प्रथम, हिन्दीमें अन्तर्राष्ट्रीय शब्दोंको स्थान मिले, दूसरे, हिन्दी शब्दावली संस्कृतनिष्ठ हो, तीसरे, वह दिल्लीके आस-पास तथा उत्तर भारतमें बोले जानेवाले सरल शब्दोंसे भरपूर हो । विभिन्न राजनैतिक विचारधाराओं तथा क्षेत्रीय निहित स्वार्थोंने इस चर्चाका निर्णय भाषाविज्ञानके सिद्धान्तोंके आधारपर नहीं होने दिया ।

एक शिक्षक तथा साहित्यसेवी होनेके नाते मैं अपनी युवावस्थासे ही राष्ट्रभाषाके प्रश्नमें दिलचस्पी लेता रहा हूँ । शब्दोंके अध्ययनसे भी मुझे प्रेम है । सन् १९३४ के लगभग प्रो० वहीदुद्दीन 'सलीम' पानीपती-द्वारा लिखित तथा अजुमन तरक्कीए उर्दू, हैदराबाद-द्वारा प्रकाशित उर्दू शब्द-रचना सम्बन्धी पुस्तक 'वज्रा इस्तलाहात' को पढ़नेका अवसर मुझे प्राप्त हुआ था । तब मैंने चाहा था, कि उस ढंगकी पुस्तक हिन्दीमें भी होनी चाहिए । हिन्दी शब्दों सम्बन्धी उपर्युक्त चर्चा-से मुझे प्रेरणा मिली और मैं इस निष्कर्षपर पहुँचा कि हिन्दीको इस समय वैसी पुस्तककी बड़ी आवश्यकता है, जिससे हिन्दी शब्द-रचना-कार्य राजनीति, हठ तथा कदाग्रहकी दलदलसे निकलकर वैज्ञानिक, व्यापक तथा समन्वयात्मक ढंगसे हो ।

मैं अपने सीमित साधनों तथा भाषाविज्ञानके अल्पज्ञानको जानते हुए भी अत्यन्त धैर्यसे सलग्नता तथा परिश्रमके साथ इस विषय तथा समस्या-को समझने तथा उनपर विचार करने लगा और भाषाविज्ञानके हिन्दी,

उर्दू तथा अंगरेज़ी साहित्यका अध्ययन करने लगा। आठ-दस वर्षोंके तपस्वी यज्ञके फलस्वरूप मैं यह ग्रन्थ हिन्दी-प्रेमियों तथा विद्वानोंके समक्ष सहर्ष उपस्थित कर रहा हूँ।

मैंने इस पुस्तकमें शब्द-रचनाकी विविध सैद्धान्तिक पद्धतियों तथा उपपद्धतियों और उनके व्यावहारिक प्रयोगको सविस्तार तर्कपूर्ण तथा वैज्ञानिक ढंगसे सँकड़ो उदाहरणोंके साथ दिया है। पाणिनि तथा यास्क कालसे संस्कृतकी प्राचीन शब्द-रचना परम्परासे लेकर आज तककी हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं और समुन्नत युरोपीय तथा एशियाई देशोंकी भाषाओंकी शब्द-रचना परम्पराओंको इसमें दिया गया है। इसमें हिन्दी शब्द-रचना सम्बन्धी सभी विचारधाराओंके पक्ष-विपक्षकी युक्तियोंको तार्किक तथा सैद्धान्तिक विधिसे निष्पक्षताके साथ उपस्थित करनेका भरसक प्रयत्न किया गया है। सभी विचार-धाराओंके समर्थक विद्वानोंके प्रति मेरे हृदयमें आदर-भाव है। समस्त पुस्तकमें वैज्ञानिक, व्यापक तथा समन्वयात्मक दृष्टिकोण अपनाया गया है, जिससे वह हिन्दीकी अन्तर्राष्ट्रीय, अखिल भारतीय तथा साधारण जनताकी आवश्यकताओंको पूरा कर सके। शब्द-रचना-जैसे गम्भीर तथा शुष्क विषयको सरल, सरस तथा रोचक शैलीसे दिया गया है।

हिन्दी एक सशक्त, संप्राण, जीवित तथा सग्राहक भाषा है। भारतकी प्राचीन भाषाओं, आधुनिक भारतीय भाषाओं तथा विदेशी भाषाओंके शब्द, तत्त्व, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, चिह्न, सकेताक्षर तथा सूत्र और आचलिक जनपदीय तथा किसानों और कारीगरोंके शब्द अनेक ढंगोंसे हिन्दीके आदि कालसे उसमें रचते-पचते आ रहे हैं। भविष्यमें यह प्रक्रिया और भी अधिक परिमाणमें होगी और उससे हिन्दीकी गतिशीलता तथा शब्द-भण्डार खूब बढ़ेंगे। यह पुस्तक साहित्यकारोंकी शब्द-रचनाके नये साँचे देनेमें समर्थ होगी, ऐसा विश्वास है।

इस पुस्तकमें शब्दो-सम्बन्धी बहुत-सी नयी बातें, प्रेरक तथा उत्तेजक विचार हैं और शब्दोंके अध्ययन तथा सग्रहके इतने क्षेत्र बताये गये हैं कि सैकड़ों हिन्दी विद्वान् भी उस कामके लिए कम हैं ।

इस पुस्तकके लेखन-कालमें हिन्दी तथा भारतकी दूसरी आधुनिक भाषाओंमें भिन्न-भिन्न संस्थाओं, केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय तथा प्रान्तीय सरकारों, तथा और व्यक्तियों आदि-द्वारा शब्द-रचना कार्य इतने बड़े परिमाणमें हुआ है, कि उसका परिचय यहाँ देना कठिन है । उसका कुछ अनुमान पुस्तकके अन्तमें दिये हुए तद्विषयक परिशिष्टसे हो जायेगा । उनसे सभीको लाभ उठाना चाहिए ।

प्रचलनकी कसौटी और व्यवहारके परिमार्जन तथा सस्कारसे ही शब्द टकसाली बनते हैं । तभी उनका अटपटापन, नयापन, कर्कशता, अपरिचितता तथा कठोरता आदि दूर होते हैं और वे कर्णप्रिय, प्रयासलाघवतापूर्ण तथा सरल आदि बनकर भाषाका अंग बनते हैं । और जो शब्द प्रचलनकी कसौटीपर पूरे नहीं उतरते वे प्रयोग-बाहर हो जाते हैं, मर जाते हैं । आज मुद्रणालयों, समाचारपत्र-पत्रिकाओं, शिक्षा प्रचार, चलचित्र, रेडियो तथा सम्मेलनों आदिके द्वारा शब्दोंके प्रसार तथा प्रचलनमें तेज गतिसे इतना महान् कार्य हो रहा है कि शब्दोंका प्रचार अत्यन्त अल्प कालमें विशाल क्षेत्रमें हो रहा है । हमारे हिन्दी साहित्यकार, कवि, पत्रकार, चित्रपट निर्माता तथा रेडियोपर कार्यक्रम उपस्थित करनेवाले इन साधनोंसे हिन्दी शब्दोंके प्रचार तथा प्रचलनमें अधिकसे अधिक सहायता कर सकते हैं ।

मैं पहले कह चुका हूँ कि यह विषय महान् है, सामग्री कम है, मेरा ज्ञान अल्प तथा मेरे साधन सीमित हैं । इससे सम्भव है, कि यह पुस्तक जितनी अच्छी होनी चाहिए थी, वैसी न बन पायी हो । फिर भी मैंने अपनी ओरसे इसे अत्यन्त उपयोगी बनानेका भरसक प्रयत्न किया है ।

इसमें त्रुटियाँ होगी। इसलिए पाठको तथा विद्वानोंसे मेरा विनम्र निवेदन है, कि वे इसकी त्रुटियों तथा शब्द-सम्बन्धी अशुद्धियोंसे मुझे सूचित करने तथा अपने उपयोगी सुझाव देनेका कष्ट करनेकी कृपा करें, जिससे उनके प्रकाशमें पुस्तकमें समुचित सशोधन किये जा सकें।

इस पुस्तककी तैयारीमें जिन-जिन विद्वानोंकी पुस्तको आदिसे सहायता ली गयी है, उन सबका मैं आभारी हूँ। केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालयके हिन्दी विभागके विशिष्ट अधिकारी स्व० डॉ० यदुवणी तथा वयोवृद्ध डॉ० सिद्धेश्वर वर्माने अपना अमूल्य समय देकर इस पुस्तककी पाण्डुलिपिको आद्योपान्त देखकर इसके सशोधनके लिए अपने भाषाविज्ञान तथा हिन्दी शब्द-रचना कार्यके दीर्घ अनुभवपर आधारित अत्यन्त उपयोगी सुझाव दिये तथा डॉ० सिद्धेश्वर वर्माजीने इसकी प्रस्तावना भी लिखनेकी कृपा की। इन सुझावोंसे पुस्तकका भाषावैज्ञानिक स्तर निस्सन्देह ऊँचा हुआ है और मैं उन दोनोंका अत्यन्त आभारी हूँ। मित्रवर प० निरजनलालजी शास्त्री, एम० ए० अनुसन्धान सहायक, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्लीसे भी समय-समयपर जो सहायता मिली है, उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। श्रद्धेय काका साहव कालेलकर, भू० पू० ससद् सदस्य तथा सदस्य वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली बोर्ड, इस पुस्तकको लिखनेमें आरम्भसे ही मेरा उत्साह बढ़ाते रहे हैं। अतः मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रह सकता।

भारतीय ज्ञानपीठके सस्थापक माननीय श्री साहू शान्तिप्रसाद जैन, अव्यक्ता श्रीमती रमा जैन, प्रन्यासी स्व० बाबू छोटेलालजी जैन तथा मन्त्री श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैनका मैं अत्यन्त आभारी हूँ, जिनके सहयोगसे यह गम्भीर तथा व्यय-साध्य ग्रन्थ इतने सुन्दर ढंगसे प्रकाशित हो रहा है।

यदि इस ग्रन्थसे हिन्दी शब्द-रचना कार्य तथा हिन्दी शब्दोंके अध्ययनमे कुछ भी प्रगति हुई और शिक्षित वर्गमे शब्द प्रेम बढा, तो मैं अपने परिश्रमको सफल समझूंगा ।

—भाईदयालु जैन

४५६६, डिप्टीगज,

दिल्ली-६

२३ अक्टूबर ६६

अनुक्रम

१	शब्दका महत्त्व	.	१
२	संसारकी भाषाएँ और हिन्दी	६
३	हिन्दीकी प्रकृति		११
४	हिन्दी शब्दावली	२२
५	शब्द-रचनाकी आवश्यकता	..	२६
६	शब्द-रचनाकी पद्धतियाँ	२९
*७	व्युत्पत्तिसे शब्द बनाना	.	३०
८	सामासिक शब्द		६२
९	संख्यावाचक या गिनती-सूचक शब्द	.	७५
१०	उधार लिये शब्द		९१
११	विदेशी शब्दोंका हिन्दीकरण		९९
१२	शब्दोंके अनुवादकी समस्या	..	१२७
१३	वर्णोंके उलट-फेरसे नये शब्द	१३८
१४	अर्थ-परिवर्तनसे नये शब्द		१४९
१५	कटवाँ शब्द	.	१८०
१६	ॐ (ओ३म्) शैलीके साकेतिक शब्द		१८३
१७	मिलवाँ या विमिश्र शब्द	.	१८८
१८	शब्द-रचनाके विविध प्रकार	..	१९५

* पृष्ठ ३० पर 'व्युत्पत्ति' के स्थानपर 'व्युत्पत्तिसे शब्द बनाना' नामक सातवाँ परिच्छेद प्रारम्भ होता है ।

१९. पारिभाषिक शब्दोंकी गुत्थी	...	२०५
२० नयी-पुरानी सज्ञाएँ	२५५
२१ नयी क्रियाएँ	२६७
२२ भिन्नार्थक शब्द	.	२८१
२३ मुहावरे और कहावतें	२८९
२४ चिह्न, संकेत और सांकेतिक रूप	२९९
२५ परिशिष्ट १, २, ३,	३०९



संकेत सूची

अ०	—	अरबी भाषा
अं०	—	अंगरेजी भाषा
अव्य०	—	अव्यय
उप०	—	उपसर्ग
क्रि०	—	क्रिया
तु०	—	तुर्की भाषा
न०	—	नया शब्द
पु०	—	पुर्लिंग
पुर्त०	—	पुर्तगाली भाषा
प्रत्य०	—	प्रत्यय
फा०	—	फारसी भाषा
भाववा०	—	भाववाचक सज्ञा
वि०	—	विशेषण
सं०	—	संस्कृत
सू०	—	सूचना
स्त्री०	—	स्त्रीलिंग
हिं०	—	हिन्दी

हिन्दी शब्द-रचना

पहला परिच्छेद शब्दका महत्त्व

समस्त विद्या, शिल्प और कला शब्द-शक्तिसे सम्बद्ध है। शब्द-शक्तिसे पूर्ण या सिद्ध समस्त वस्तुएँ विवेचित और विभक्त की जानी हैं।^१

—भर्तृहरि

भारम्भमें शब्द था और शब्द परमात्माके साथ था और यह शब्द परमात्मा था।

—वाइविल

शब्द मानवको स्वाधीन बनाता है। जो व्यक्ति अपने भावोंको वाणी नहीं दे सकता वह गुलाम है। बोलना स्वतन्त्रताका काम है। शब्द ही स्वाधीनता है।

—अज्ञात

शब्द शक्ति है। शब्द ब्रह्म है। शब्द परमात्मा है। शब्द ही मनके धाव पूर सकता है। शब्द तीरसे भी अधिक मर्मवेधी है। शब्द मोहिनी है। शब्द ही फूट डालते हैं। शब्द अमृतसे भी अधिक जीवनदायक है। शब्द हाइड्रोजन बमसे भी अधिक सहारक है। कौन-सा रस है, जो शब्दों-

१. सा सर्वविद्याशिल्पाना कलानां चोपबन्धिनी।

तद्वशादभिनिष्पन्न सर्वं वस्तु विभज्यते।

—वाक्यपदीय १। १२५

मे नहीं है। शब्दकी महिमा अपार है। जिसने शब्दको साध लिया, उसने सब कुछ साध लिया।

ससारकी अनेक छोटी-बड़ी बोलियों, भाषाओं और साहित्योंका आधार शब्द ही है। यही उनकी इकाई है। शब्दोंके महत्त्वको अनेक उपमाओंसे समझाया जा सकता है। शब्द फूल है—जिनसे रंग-विरंगी और सुगन्धित फूलमालाएँ बनती हैं। शब्द मोती है—जिनसे कण्ठहार बनते हैं। शब्द रुपये हैं, जिनसे कोश बनते हैं। शब्द ईंटें हैं, जिनसे भाषा-भवन तैयार होते हैं।

जैसे किसी व्यक्तिकी मुखाकृति और रंग-ढंग उसके मनोभावों तथा चरित्रको प्रकट करते हैं, ठीक वैसे ही उसके उच्चारित शब्द मनोदशा तथा चरित्र समझनेमें सहायक होते हैं। किसी भी राष्ट्र, जाति या जन-समुदायकी भाषा उसके विशेष गुणों तथा चरित्रको बताती है। भाषाके शब्दोंको कालक्रमसे अध्ययन करनेसे उसके बोलनेवालोंके चरित्रके उत्थान-पतन, रीति-रिवाज, इतिहास, सभ्यता, संस्कृति, समाज, शासनतन्त्र आदि-की उत्पत्ति और अवनतिका पता लग जाता है।

अभी हालमें प्रकाशित दो पुस्तकोंके विद्वान् लेखकोंने शब्दोंकी सहायतासे दो देशोंके जीवन-चित्र खींचने और इतिहासकी रूपरेखा बनानेका सफल प्रयत्न किया है। इनमें-से एक है डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल-द्वारा लिखित 'पाणिनिकालीन भारत', और दूसरी है श्री ओवेन वारफील्ड-लिखित 'हिस्ट्री इन इंग्लिश वर्ड्स'। डॉक्टर अग्रवालने भारतके प्रसिद्ध संस्कृत वैयाकरण पाणिनिके संस्कृत व्याकरण अष्टाध्यायीमें आनेवाले शब्दोंकी सहायतासे पाणिनिकालीन भारतका इतना सुन्दर चित्र खींचा है कि पुस्तक पढ़ते ही पाणिनिकालीन समाजका चलचित्र आँखोंके आगे आ जाता है। यह एक छोटे-से कालकी पूरी कहानी है। श्री ओवेन वारफील्डने भी अँगरेजी शब्दोंकी सहायतासे अँगरेज जातिके सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, आर्थिक तथा साहित्यिक इतिहासकी अच्छी झलक दिखायी

है। काश, ऐसे सत्प्रयत्न हर-एक देशमें हर-एक भाषाके शब्दोंके माध्यम-से किये जाते।

हिन्दी शब्दों तथा मुहावरोसे भी भारतकी स्थितिको दिखाया जा सकता है। वैदिक काल तथा पौराणिक कालके बहुत-से शब्द आजकल प्रयोग-बाहर होनेपर भी इसी दृष्टिसे अध्येय है। राजपूती कालके शब्द और मुहावरे—जैसे, जीहर, केसरिया बाना, बीडा उठाना, स्वयवर, चूड़ी पहनना तथा राखी-बन्द भाई, महाराणा प्रताप, भामागाह, पन्नदाई आदि अपने अन्दर पूरी कहानियाँ रखते हैं। इसी प्रकार भारतमें स्वातन्त्र्यसङ्घर्ष युगके कुछ शब्द भी आज हमारे कानोंमें गूँजते हैं और हमारी आज्ञादीकी लडाई-के अनेक दृश्य हमारी आँखोंके सामने लाते हैं। स्वराज्य, वन्दे मातरम्, भारतमाताकी जय, इन्कलाब जिन्दावाद, स्वराज्य हमारा जन्मसिद्ध अधिकार है, वग-भग, स्वदेशी आन्दोलन, बाल-पाल-लाल, नरम दल, सत्याग्रह, असहयोग आन्दोलन, गान्धी टोपी, महात्मा गान्धीकी जय, २६ जनवरी, टोडी बच्चा हाय-हाय, नमक सत्याग्रह, डाँडी मार्च, भारत छोड़ो तथा यरवदा मन्दिर आदि शब्द हमें आज भी याद हैं। भगतसिंह, बिस्मिल, आज़ाद, काकोरी केस आदि नाम भी हमें भारतकी इन्कलाबी पार्टीके कामोंकी याद दिलाते हैं। नेताजी, जयहिन्द, दिल्ली चलो, तथा आज़ाद हिन्द फौज, आदि शब्द भारतकी आज्ञादीके लिए भारतसे बाहर किये गये प्रयत्नोंकी याद दिलाते हैं। पन्द्रह अगस्तका नाम सुनते ही किस हिन्दुस्तानीका मन स्वतन्त्रताके उल्लास और उमंगसे न भर जायेगा ? राशन, राशनकार्ड, परमिट, कोटा, चोरवाज़ारी, नफाखोरी आदि शब्द सन् १९४४ के लगभग शुरू होनेवाले भारत-व्यापी अन्नसंकटकी याद दिलाते हैं। पंचवर्षीय योजना, भाखरा-नाँगल बाँध तथा दामोदर घाटी योजना आदि नाम भारतके औद्योगिक निर्माणकी कहानियाँ सुनाते हैं। भूदान, धर्मदान, सम्पत्तिदान, ग्रामदान, विनोबा भावे तथा 'नई भूमि गोपालकी' आदि शब्द श्री विनोबा भावेके उस प्रयत्न और महान् कार्यको प्रकट

करते हैं, जो कि वे कुछ वर्षोंसे पैदल घूम-घूमकर कर रहे हैं। कहनेका तात्पर्य यही है कि हर शब्दमे भावो तथा अनुभूतियोको जगानेकी शक्ति और गुण अन्तर्निहित है।

यह तो शब्दमे इतिहासकी बात हुई। शब्दोका इतिहास और भी अधिक रोचक है। इस पुस्तकमे शब्दोके इतिहास और शब्द-रचनाकी बातें काफी मिलेंगी। यहाँ नमूनेके तौरपर कुछ उदाहरण दे रहे हैं। सस्कृत शब्द उपाध्यायके ओझा, झा और पाधाजी रूप हो गये। इसी प्रकार अरबी शब्द मौलवी, मुल्ला और कठमुल्ला एक ही शब्दके विभिन्न रूप हैं। अँगरेजी शब्द गार्डने गार्ड और गारद दो रूप धारण कर लिये। अँगरेजी लैण्टर्नका लालटन बन गया। जनताका शब्द-प्रयोग सबसे बड़ा नियम है। जनताने केरोसीन आयलको मिट्टीका तेल बना दिया। जनताने देखा कि घरतीको बरसो बेधकर बनाये कुओसे तेल निकालते हैं, इसलिए यह तेल मिट्टीका तेल हुआ। कितनी रोचक तथा रसीली बातें हैं ये। गल्पो तथा कहानियोसे भी अधिक रोमास शब्दोमे है। पर उसका आनन्द शब्दोके अध्ययनसे ही मिल सकता है।

शब्द नये हो या पुराने, वे अब भी चमकते हैं और उन युवक-युवतियो, कवियो, गायको, लेखको तथा वक्ताओके काम आनेको तैयार हैं—जो उन्हें समझकर काममें लाना चाहें।

शब्दोको समझनेका प्रयत्न करना ही तो शब्दोका अध्ययन है। प्राचीन कालमे भारतमें शब्दोके अध्ययनकी परिपाटी थी। यास्कने वेदोके शब्दोको समझा और उस महान् शब्दशास्त्रीने दूसरोको वेदोके शब्द समझानेके लिए निरुक्त तैयार किया, जिसमे वैदिक साहित्यमे आनेवाले शब्दोकी धातुओको, उनकी व्युत्पत्ति तथा अर्थोको समझाया गया है। फिर पाणिनि, पतञ्जलि, कैयट, नागेश, भर्तृहरि, अमरचन्द्र आदि विद्वानोने सस्कृत शब्दोके सम्बन्धमें बड़ा काम किया। इससे प्रकट है कि प्राचीन भारतमें भी शब्दोके अध्ययनपर अधिक बल दिया जाता था।

फिर अपभ्रंश भाषाके युगमें, आठवीं शताब्दीसे तेरहवीं शताब्दी तक सैकड़ों कवियोंने एक नयी साहित्यिक तथा जनभाषाका निर्माण किया ।

यह अपभ्रंश द्राविड भाषा-भाषी क्षेत्रोंको छोड़कर भारतके बड़े भागकी साहित्यिक तथा जन-भाषा थी । अपभ्रंशके लेखकोंने संस्कृत शब्दोंके तत्सम रूपोंके अक्षर-भेदसे ऐसे शब्द तैयार किये कि भाषामें आमूल परिवर्तन हो गया । इसी प्रकार हिन्दीके तद्भव शब्द संस्कृत शब्दोंका अध्ययन करके हिन्दीके लिए सरल शब्द बनानेकी तीव्र भावना या विचारोंकी अभिव्यक्तिके लिए शब्दसाधनकी खोजसे बने । या यों कहिए कि पुराने संस्कृत शब्दोंसे हिन्दी शब्दोंके नये साँचे तैयार हुए और कठिन भाषाने सरल बनकर जनताकी बोलीका रूप लिया ।

आज हिन्दी तथा प्रादेशिक भाषाओंके विद्वानोंके लिए यह आवश्यक है कि वे शब्दोंका सम्यक् अध्ययन करें, उनकी बनावट, उनसे अनेक नये शब्द बनने-बनानेकी विधियोंका ध्यानपूर्वक अध्ययन करें, अपने भावोंकी अभिव्यक्तिके लिए नये-नये शब्द सिद्ध करें, सूक्ष्मसे सूक्ष्म विचारों तथा ऊँचीसे ऊँची कल्पनाओंको प्रकट करनेके लिए शब्द, मुहावरे तथा लोको-वित्याँ बनायें । यह भी हो सकता है जब कि लेखक, कवि, वक्ता तथा सम्पादक आदि बननेसे पहले विद्वान् अपना कुछ समय और शक्ति—अत्यन्त आवश्यक काम—शब्दोंके अध्ययनमें लगायें ।



दूसरा परिच्छेद

संसारकी भाषाएँ और हिन्दी

शब्द-रचनाके महान् कामको विधिवत् तथा वैज्ञानिक ढंगसे पूरा करनेके लिए यह बहुत आवश्यक है कि हर भाषाके नये शब्द उसी भाषाकी प्रकृतिके अनुसार बनाये जाये। भाषा-प्रकृतिको समझनेकी प्रक्रियामे भाषा-वैज्ञानिकोंने संसारकी भाषाओके तुलनात्मक अध्ययनके पश्चात् वर्गीकरणके लिए उन्हें भिन्न-भिन्न भाषा-परिवारोमे बाँट दिया है। भाषा-विशेषके वर्तमान स्वरूपको समझनेके लिए केवल उसके रूप, ध्वनि और अर्थका ज्ञान ही पर्याप्त नहीं है, वरन् एक ही मूलसे निकली अन्य भाषाओ तथा बोलियोंका अध्ययन भी आवश्यक है। प्रत्येक भाषा अपनी अन्तरंग प्रकृतिके अनुसार देश और कालके व्यवधानसे परिवर्तित हो जाती है। अतः भाषा-वैज्ञानिकोंने भाषाओके तुलनात्मक और ऐतिहासिक अध्ययनकी ओर प्रेरित होकर भाषा-वर्गीकरणको जन्म दिया।

भाषा-वर्गीकरणके अनेक आधार हो सकते हैं, जैसे महाद्वीप, देश, धर्म, भाषाओकी आकृति, परिवार प्रभाव और अन्तर्मे काल या भाषाका इतिहास। इन आधारोंके दोष-गुणोंका विवेचन न तो यहाँ वाञ्छित है और न उसकी आवश्यकता है। देशके आधारपर भाषाओका वर्गीकरण करना अवैज्ञानिक है। धर्मके आधारपर भाषाओका वर्गीकरण प्राचीन कालमे होता था—जैसे, आर्य-भाषाएँ, मुसलिम भाषाएँ तथा ईसाई भाषाएँ। पर धर्मका भाषाकी प्रकृति, आकृति और परिवारसे कोई अभेद सम्बन्ध न होनेके कारण भाषाओके वर्गीकरणका यह आधार भी छोड़ दिया गया।

यह कहना कि संस्कृत हिन्दुओंकी भाषा है और अरबी तथा फारसी मुसलमानोंकी भाषाएँ हैं, हिन्दी हिन्दुओंकी भाषा है, उर्दू मुसलमानोंकी भाषा है—सर्वथा गलत है। भाषाओंको आकृतिके आधारपर भी वर्गीकृत किया गया है। इसमें भिन्न-भिन्न भाषाओंकी वाक्य-रचना एवं रूप या पद-रचनाके आधारपर भाषाओंका वर्गीकरण किया गया था, जैसे अयोगात्मक एवं योगात्मक (प्रश्लिष्ट, अश्लिष्ट, श्लिष्ट) भाषा-विज्ञानके इतिहासमें इसकी उपयोगिता तथा अनुपयोगितापर वाद-विवाद चलते रहे और अन्तमें इसकी तात्त्विक या व्यावहारिक उपयोगिता न देखकर भाषाओंका वर्गीकरण परिवार एवं प्रभावके आधारपर किया गया। यही आजकल अधिक उपयोगी और महत्त्वपूर्ण आधार माने जाते हैं। भाषाओंके शब्दार्थ, रचना या सम्बन्ध-तत्त्व एवं ध्वनिसाम्यके अनुसार विश्वकी भाषाओंको कुलों या परिवारोंमें बाँटा गया है। कालान्तरमें उनमें जो परिवर्तन देश, समाज या परिस्थितियोंके कारण हुए हैं वे तो सरलतासे गिने ही जा सकते हैं।

जो भाषाएँ परिवार और आकृति-साम्यकी दृष्टिसे एक दूसरेके समीप नहीं मानी जाती उनका तुलनात्मक अध्ययन प्रभावके आधारपर किया जाता है। हिन्दी और तमिलमें पारिवारिक और आकृति-साम्य न होनेपर भी दोनोंपर पड़े एक-से प्रभावोंसे आये शब्द और ध्वनिके साम्यको इसीलिए भारतीय भाषाओंके अध्ययनमें प्रधानता दी जाती है।

विश्वकी अधिकांश भाषाएँ योगात्मक हैं। हिन्दी भी योगात्मक भाषा है। योगात्मक भाषाओंमें सम्बन्धतत्त्व और अर्थतत्त्वका योग होता है। इनके शब्द विभक्ति और प्रत्यय आदिके जोड़नेसे बनते हैं। पारिवारिक दृष्टिसे हिन्दी भारोपीय परिवारकी भाषा है।

भाषाओंके पारिवारिक वर्गीकरणमें शब्दोंके अर्थ और ध्वनिसाम्य-पर भी ध्यान दिया जाता है। इस साम्य-निर्धारणमें भाषाओंके इतिहास, आपसी सम्बन्ध और अन्य भाषाओंसे सम्बन्धको भी विस्मृत नहीं किया

जाता । शब्द समूहके साम्यमें मूल शब्दोको ही महत्वपूर्ण मानते हैं जो कि प्रायः अपरिवर्त्य ही रहते हैं, यथा—क्रिया और सर्वनाम । तद्भव शब्दोके साम्य और व्याकरणिक रचना-साम्यको भी पारिवारिक वर्गीकरणमें आधार बनाते हैं । जिन भाषाओमें धातुसे शब्द बनाना, मूल शब्दमे पूर्व सर्ग, मध्य सर्ग और अन्त सर्ग जोड़ना तथा वाक्यगठन आदि एक-जैसे होते हैं, उन्हें एक ही परिवारमे गिनते हैं ।

ससारकी सारी भाषाओका सर्वांग-सम्पूर्ण तुलनात्मक और ऐतिहासिक अध्ययन सम्पन्न नहीं हो सका अतः पारिवारिक वर्गीकरण भी निश्चयात्मक स्थितिमे नहीं आया । भाषातत्त्वके सभी विद्वान् इस वर्गीकरणकी सख्या-पर भी एकमत नहीं हो सके हैं । एकसे लेकर एक सौ परिवार तक मानने-वाले लोग मौजूद हैं और कुछ अमेरिकी विद्वान् तो अकेले अमेरिकामें ही सौ परिवार मानते हैं । हम यहाँ केवल प्रमुख परिवारोका ही निर्देश कर रहे हैं । विशेष ज्ञानके लिए भाषा-विज्ञानका अध्ययन आवश्यक है ।—

१. भारोपीय

इसको आर्य, भारत-जर्मनी और इण्डोकेल्टिक कुल भी कहते हैं । हम इसे भारोपीय भाषा-कुल कहेंगे । इस कुलमें नयी-पुरानी कई भाषाएँ सम्मिलित हैं और वे उत्तर भारत, अफगानिस्तान, ईरान तथा प्रायः सारे युरोपमें बोली जाती हैं । संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश, पुरानी ईरानी, ग्रीक-यूनानी, तथा लातीनी आदि पुरानी भाषाएँ और अंगरेजी, फ्रान्सीसी, जर्मन, नयी ईरानी, पश्तो, हिन्दी, मराठी, बंगला, गुजराती, उजावी, उर्दू, कश्मीरी, सिन्धी, उडिया, बिहारी, असमिया तथा राजस्थानी भाषाएँ हैं ।

२. सैमिटिक या सामी

इसमें यहूदियोंकी पुरानी भाषा हिब्रू और अरबी भाषा मुख्य हैं । हिब्रूमें मूल वाइविल और अरबीमें कुरान-शरीफ लिखा है । प्रकृति और

शब्द-रचनाके मामलेमें यह भाषा भारोपीय भाषा-परिवारसे सर्वथा भिन्न है। आजकल इस कुलकी मुख्य भाषा अरबी है। अरबीका प्रभाव उर्दूपर विशेष रूपसे पड़ा है और भारतमें हिंदू-मुसलमानोंके साथ-साथ रहनेसे सहस्रो अरबी शब्द हिन्दीमें ही नहीं वरन् भारतकी सभी आधुनिक भाषाओंमें स्थान पा गये हैं।

३. हैमिटिक या हामी

इस कुलकी भाषाएँ उत्तरी अफ्रीकामें बोली जाती हैं, जिनमें मिस्रकी प्राचीन भाषा काफ़ी मुख्य है। पर अब मिस्रकी भाषा अरबी हो गयी है। अब इस कुलमें बर्बर और ईथियोपिक या ऐबिसीनियन बोलियाँ मुख्य हैं।

४. चीनी या एकाक्षरी

इसमें चीन, तिब्बत, बर्मा, स्याम तथा हिमालयके भीतरी प्रदेशकी भाषाएँ सम्मिलित हैं। इनमें चीनी भाषा सबसे प्रधान है।

५. यूराल-अलताई या तुर्की

इसको तुरानी या सीरियन कुल भी कहते हैं। इस कुलमें चीनके उत्तरमें मंगोलिया तथा साइबेरियाकी बोलियाँ हैं। तुर्की या तातारी भाषा भी इस कुलकी है। तुर्की भाषाके बहुत-से शब्द हिन्दीमें भी मिलते हैं !

६. द्राविड़ कुल

दक्षिण भारतकी तमिल, तेलुगु, मलयालम तथा कन्नड भाषाएँ इस कुलमें हैं। ये उत्तर भारतकी भाषाओंसे बिल्कुल भिन्न हैं। पर इन भाषाओंके शब्द संस्कृतमें और संस्कृत शब्द इन भाषाओंमें मिलते हैं तथा संस्कृतके माध्यमसे वे शब्द हिन्दीको भी उत्तराधिकारमें मिले हैं।

७ मलय-पॉलीनेशियाई, ८. बाण्टू, दक्षिणी अफ्रीकाके आदि-निवासियोंकी भाषाएँ, ९. बुशमैन आदि अफ्रीकी कुल, १० अमेरिकाकी रेडइण्डियन भाषाओंका कुल और ११. आस्ट्रेलिया-पापुवन, १२. काकेशी, १३ जापानी-कोरियाई, १४. सूपनी ।

यो कुछ विद्वान् मलय और पॉलीनेशियाई और जापानी और कोरियाईको भी अलग-अलग मानते हैं । और एक अफ्रीकी समुदायमें ही बुशमैनकी तरह सूदानी, सामो, हामी और बाण्टूको गिनते हैं । इन भाषा-परिवारोकी किसी भी भाषा या बोलीसे हिन्दीका कहने योग्य सम्बन्ध नहीं है, यो इनके इने-गिने शब्दोका हिन्दीमें मिलना दूसरी बात है ।

उपर्युक्त भाषा-परिवारोपर ध्यानसे विचार करनेसे यह भलीभाँति प्रकट हो जायेगा कि हिन्दीका मुख्य सम्बन्ध भारोपीय भाषा-कुलकी भारतीय आर्य उपकुलकी भाषाओसे है ।



तोसरा परिच्छेद

हिन्दीकी प्रकृति

भिन्न-भिन्न जातियो और व्यक्तियोंकी प्रकृति और गुण विशिष्ट होते हैं। इसी प्रकार हर भाषाकी अपनी प्रकृति, विशेषताएँ, अच्छाइयाँ और बुराइयाँ होती हैं।

भाषाकी प्रकृतिसे आशय है—भाषाके, भाषा-कुलके गुण, उसकी बनावट, ध्वनियोंकी विशेषताएँ, व्याकरणकी विशेषताएँ, बाहरी रूप तथा आन्तरिक स्वरूप और उसके वैशिष्ट्य। श्री रामचन्द्र वर्माके शब्दोंमें “प्रत्येक भाषाकी प्रकृति उसके व्याकरण, भाव-व्यञ्जनकी प्रणालियाँ, मुहावरो, क्रिया-प्रयोगो और तद्भव शब्दोंके रूपो या बनावटो आदिमें निहित रहती हैं।”^१ भाषाके नियमो, उसके व्याकरणके नियमो, भाषाकी प्रवृत्तियो तथा मूल तत्त्वो आदिसे ही भाषाकी प्रकृतिका ज्ञान होता है।

किसी भाषाके व्याकरणसे उसके निर्माणका पता लगता है, भाषाकी प्रकृतिका नहीं। श्री रामचन्द्र वर्माने ठीक ही लिखा है कि, “व्याकरण तो उन्ही बातोंका विचार करता है, जो उसकी क्रियात्मक अभिव्यक्तिके कारण हमारे सामने आती हैं। हाँ, व्याकरणके नियमो और तत्त्वोंका विचार करके हम उस प्रकृतिका कुछ-कुछ परिचय पा सकते हैं।”^२ भाषाकी प्रकृतिको समझनेमें उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, देश या खण्डके भौगोलिक प्रभावो, जातियोंके कण्ठ, जीभ तथा तालू आदिकी रचना

^१ अच्छी हिन्दी, दसवाँ सस्करण, पृ० १६।

^२ वही, पृ० १७, १८।

आदिका ज्ञान और आसपासकी भाषाओके तुलनात्मक अध्ययन बड़े सहायक होते हैं ।

हिन्दी भाषाकी प्रकृतिके यथार्थ ज्ञानकी आवश्यकता पहले इतनी अधिक न थी जितनी कि आज है । हिन्दी भाषासे महान् अपेक्षाएँ तथा माँगें आज की जा रही हैं । आज हिन्दीकी सबसे बड़ी आवश्यकता यह है कि वह सूक्ष्म भावोकी अभिव्यक्तिका साधन तो बने ही साथ ही प्रशासन, न्याय, कूटनीति, उच्चतम वैज्ञानिक शिक्षा और विश्वविद्यालयोंकी शिक्षाका माध्यम भी बन सके । इसके लिए लाखों नये पारिभाषिक अर्द्धपारिभाषिक तथा सामान्य शब्दोंकी आवश्यकता है । ये और हिन्दीसे की जानेवाली इन सब अपेक्षाओकी पूर्ति हिन्दीकी प्रकृतिका सम्यक् ज्ञान प्राप्त किये बिना नहीं हो सकती ।

हिन्दीकी प्रकृति तथा विशेषताओका वर्णन करनेसे पहले भाषाकी प्रकृतिके सम्बन्धमें कुछ महत्त्वपूर्ण बातें तथा अर्जनके उपाय बता देना आवश्यक है । भाषा एक परम्परागत सम्पत्ति है । प्रत्येक व्यक्ति अपनी माँ तथा परिवारसे लोकभाषा सीखता है । इसलिए प्रत्येक व्यक्ति भाषाको अन्य परम्परागत सम्पत्तियोंके समान प्राप्त करता है । भाषाकी प्रकृति अपनेको बचानेकी है । हर-एक व्यक्तिको अपनी मातृभाषासे मोह होता है । वह अपनी भाषाको तर्क या ज्ञानसे नहीं परखता । यद्यपि विकास भाषाकी प्रकृति है और मनुष्य अपनी भाषामें अनेक परिवर्तन करता है, फिर भी परम्परासे प्राप्त भाषा उसके साथ लगी रहती है । फल यह होता है, कि बोलनेवालोके लहजे (टोन) सदा अपने रह सकते हैं । अँगरेजीका उच्चारण भिन्न-भिन्न देशोंके लोग और भारतमें भिन्न-भिन्न प्रदेशोंके लोग अपनी-अपनी परम्पराके अनुसार करते हैं ।

भाषा एक अर्जित सम्पत्ति भी है । अर्जनसे परम्परागत भाषाका परिमार्जन और मातृभाषाका क्षेत्र-विस्तार होता है । और दूसरी बोलियोंके शब्द और व्यक्तीकरण ग्रहण किये जाते हैं । विदेशी भाषाओके शब्द और

भाव यातायातके सुगम तथा तीव्रगामी साधनो—प्रेस, रेडियो तथा सिनेमा आदिसे ग्रहण किये जाते हैं। आज यह सम्पर्क अनेक साधनोके कारण बढ़ गया है, इसलिए भाषाओकी अर्जन-शक्ति बढ़ गयी है। अर्जन-शक्तिके कारण हिन्दी कितनी समृद्ध हो गयी है तथा उसका शब्द-समूह कहाँसे कहाँ पहुँच गया है, यह बतानेकी आवश्यकता नहीं है।

भाषा एक सामाजिक वस्तु है, व्यक्तिगत नहीं। वह किसी एक व्यक्ति या कुछ लोगोके द्वारा नहीं बनायी जाती। समाजमे कुछ नये शब्द, वाक्यांश, मुहावरे या वाक्य औपचारिक रीतिसे उत्पन्न होते रहते हैं। समाजमें नये-नये उद्योग तथा शिल्पविज्ञान जारी होते रहते हैं। उनके शब्द भाषामे मुहावरो तथा लोकोक्तियोंके रूपमे स्थान पाते रहते हैं। कुछ शब्द प्रचलित हो जानेके बाद भी सामाजिक व्यवस्था बदल जानेके कारण अपने-आप त्याज्य हो जाते हैं। शब्दोंकी ध्वनियाँ तथा अर्थ बदल जाते हैं। वैदिककालीन समाज-व्यवस्था, पौराणिककालीन समाज-व्यवस्था, राजपूतकालीन समाज-व्यवस्था और फिर मुसलमानकालीन तथा अंगरेजी-कालीन राज्य-व्यवस्था बदल जानेसे सहस्रो शब्द हिन्दीसे बाहर निकल गये और निकल रहे हैं। स्वराज्य प्राप्तिके पश्चात् राजे-महाराजे, नवाबो तथा जागीरदारोंके समाप्त हो जानेसे उनसे सम्बन्ध रखनेवाले अनेक शब्द अप्रचलित होते जा रहे हैं और नये शब्द आ रहे हैं।

भाषा सदा ही विकासोन्मुख तथा अर्जनशील रहती है। विकासका नाम ही परिवर्तन है। परिवर्तन कभी वृद्धिके रूपमे होता है तो कभी ह्रास-के रूपमें। भाषा अपनेमे नये-नये रूप, नये-नये अर्थ तथा नयी ध्वनियो आदिको स्थान देती है, साथ ही इनमे-से पहले कुछ रूपो, अर्थों तथा ध्वनियो आदिको छोड़ती भी जाती है। भाषाकी प्रकृति ही आगे बढ़नेकी है, उसका कोई अन्तिम रूप नहीं है। वैदिक सस्कृत, उत्तर सस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक आर्यभाषाओके रूपमे वह लगातार आगे-ही आगे बढ़ती जा रही है। जहाँ उसकी ऐतिहासिक परम्परा अक्षुण्ण

शब्द, आर्य तथा आर्योत्तर भाषाओंके शब्द और विदेशीकी सभी भाषाओंके शब्द खपकर रच-पच जाते हैं। इसी विशेषताके कारण हिन्दीके आदि-कालसे लेकर अबतक हिन्दीके शब्द-भण्डार, मुहावरे तथा लोकोक्तियोंमें बढ़ती हो रही है और भविष्यमें भी ये बहुत बड़ी सख्यामें बढ़ेंगे। इस पुस्तकके चौथे परिच्छेद 'हिन्दी शब्दावली' तथा ग्यारहवें परिच्छेद 'विदेशी शब्दोंका हिन्दीकरण' से इस कथनकी पुष्टि होती है।

हिन्दी भारतके बहुत बड़े क्षेत्रमें बहुत बड़ी जनसंस्थाकी साहित्यिक तथा बोल-चालकी भाषा है और हिन्दी समझी जानेका क्षेत्र तो और भी विस्तृत है। यदि आप थोड़ी भी हिन्दी जानते हो तो भारतमें उत्तर-से दक्षिण तक तथा पूर्वसे पश्चिम तक किसी भी तीर्थ, नगर, मण्डी और मेले आदिमें चले जायें, आपको भाषाकी कोई कठिनाई नहीं होगी। किसानों तथा विशेषकर मजदूरों तथा कारीगरोंसे सम्पर्क बनानेके लिए हिन्दी या हिन्दुस्तानी सबसे बड़ी कड़ी है। अपने इसी गुणके कारण वह राष्ट्रभाषा बनी थी, और इसी गुणके कारण वह राजभाषाके पदपर आसीन की गयी है। इसमें जनताकी अनुभूतियाँ, उनके दुःख सुखों, उनके रीति-रिवाजों तथा उनके दैनिक जीवनकी झलक है। इसमें मिलनेवाले जनताके शब्द स्थानीय भावों रंगों तथा वैचित्र्यको प्रकट करते हैं।

भारतके सन्त, साध्वियाँ, भक्त तथा सूफी फकीरोंके भजन, दोहे, गीत तथा पद्य आदि हिन्दीमें हैं। इसे हिन्दुओं, मुसलमानों, सिखों, जैन तथा दूसरे पन्थोंके सन्तों तथा सन्त कवियों—तुलसी, कबीर तथा मीरा आदिका योगदान प्राप्त है। आज भी हमारे देशके कगेड़ों स्त्री-पुरुषोंको इनसे ही सांस्कृतिक प्रेरणा मिलती है। इसके अतिरिक्त इन कविताओंमें भारतकी सम्मिलित संस्कृतिकी झलक है।

हिन्दी खड़ी बोलीके रूपमें आगरे और दिल्लीके आसपास फली-फूली और बढ़ी है। ये दोनों शहर भारतकी राजधानी रहे हैं। दिल्ली तो अब नवतन्त्र भारतकी भी राजधानी है। देशकी भाषाके विकास, गठन तथा

शब्द-समूहपर, राजधानी और उसके आसपासकी भाषाका बड़ा प्रभाव पड़ता है। राजधानीमें सरकार तथा न्यायालयोंसे सम्बन्ध रखनेवाले सम्य तथा शिष्टाचार पालनेवाले शिक्षित व्यक्ति रहते हैं, साहित्यिक तथा सांस्कृतिक आयोजन होते रहते हैं, विद्वानों, लेखकों तथा कवियोंकी भाषा-सम्बन्धी नयी-नयी प्रवृत्तियाँ तथा साहित्यिक प्रयोग भी राजधानीमें अपेक्षाकृत अधिक परिलक्षित होते हैं। इसलिए राजधानीके आसपासकी भाषा ही टकसाली राष्ट्रभाषा बनती है, और यह गौरव हिन्दीकी ही प्राप्त है। भविष्यमें स्तरीय हिन्दीके विकासमें दिल्लीके आसपासकी हिन्दी सर्वाधिक सहायक होगी।

डॉ० सुनीतिकुमारके शब्दोंमें “हिन्दीकी शैली सक्षिप्त या लाघवपूर्ण एवं अलंकृत या विस्तारपूर्ण दोनों प्रकारकी हो सकती है। हिन्दुस्तानी एक ओजपूर्ण पौरुषयुक्त भाषा है, एक मरदानी जवान या पुरुषकी बोली कहकर इसके बोलनेवालों तथा प्रशंसकोंने इसका वर्णन किया है।”^१ इसे आप क्लिष्टसे क्लिष्ट संस्कृतनिष्ठ बना लीजिए अथवा सरल हिन्दुस्तानी बना लीजिए, दोनों ही हिन्दी कहलायेंगे। प्रत्येक शैलीकी हिन्दी सरलतासे लिखी जा सकती है। साहित्यकी प्रत्येक विधा तथा बोलचालके प्रत्येक स्तरके लिए यह उपयुक्त है। जिस परिमाणमें यह सरल होगी उतनी ही जनताकी भाषाके अधिक समीप होगी और उसके प्रभावका क्षेत्र विशाल होगा। वैसे भारत-जैसे विशाल तथा बहुभाषी क्षेत्रमें हिन्दीकी शैली और गद्य-पद्यके शब्द-प्रयोगमें अन्तर तो बना ही रहेगा।

हिन्दीके शब्दोंमें अर्थ-सन्दिग्धताको कोई स्थान नहीं है और एक-एक शब्दके कई-कई रूप उसी अर्थमें या भिन्न-भिन्न अर्थोंमें—भाषामें चलते रहते हैं, जैसे कृष्ण, किसन, कान्हा, कन्हैया तथा लक्ष्मण, लछमन और लखन आदि। गर्भिणी शब्द स्त्रीके लिए और गाम्बिन शब्द मादा पशुके

लिए, स्तन स्त्रीके स्तनोके लिए पर थन मादा पशुके स्तनोके लिए आते हैं। बरसातसे बरसाती विशेषण रूपमे, ओढ़नेकी बरसाती अर्थमे और बरसातमें सोनेके स्थानके अर्थमे प्रचलित हैं। अँगरेजी शब्द गार्डसे गारद तथा स्लेटसे स्लेटी शब्द विकसित हुए हैं। स्लेटी रंग भी होता है और स्लेटपर लिखनेकी वत्ती भी। वत्तीके अर्थमें स्लेटी शब्द दिल्लीके छोटे-छोटे छात्रोकी देन हैं। इतना ही नहीं, हिन्दीमे नियम-विरुद्ध सदृशताके सिद्धान्तपर भी शब्द बन गये हैं, फिर भी उनके अर्थमे सन्दिग्धता नहीं आयी है, जैसे 'व्रती' से नियमविरुद्ध ढर्रेपर 'चरती', 'वराती' से 'सराती' आ गया।

हिन्दी व्याकरण वास्तवमे कितना सरल और सुबोध है, इस बारेमे प्रसिद्ध भाषातत्त्वविद् डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्याका मत ध्यान देने योग्य है "वह अन्य भारतीय भाषाओकी तुलनामे अत्यन्त छोटा और सरल है। 'लिग्विस्टिक सर्वे ऑव इण्डिया' मे हिन्दी व्याकरणके मोटे-मोटे नियम एक ही पृष्ठमे आ गये हैं, जब कि बगला, मराठी, तमिल, तेलुगु आदि भाषाओके लिए दो-दो पूरे भरे पृष्ठ हैं, पजाबीके तीन पृष्ठ और मैथिलीके चार।"^१ हिन्दी-क्षेत्रके आस-पासके प्रदेशोमे साधारण जनता-द्वारा बोली जानेवाली अत्यन्त प्राणवान् और सार्वजनीन हिन्दी या हिन्दुस्तानीका व्याकरण तो और भी सक्षिप्त है और इसकी यह व्यावहारिकता भारत तथा विदेशोमे रहनेवाले भारतीयोकी भाषाको एक सूत्रमे बाँध सकती है। हिन्दी व्याकरण समझनेके लिए नवीन शिक्षार्थियोको न तो सैकड़ो सूत्र रटने पड़ते हैं और न उनके प्रयोगके लिए सदा सावधान रहनेकी ही आवश्यकता है। किसी भी संज्ञासे बहुवचन, लिंग-भेद और कारक-भेद अत्यन्त आसानीसे बनाये जा सकते हैं। हिन्दीमें अपनाये गये विदेशी शब्दोसे भी ये सब रूप आसानीसे

१ डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या लिखित 'भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी', पृष्ठ १५२।

बनाये जा सकते हैं, जैसे डॉक्टर, डॉक्टरो, डॉक्टरनी तथा डॉक्टरी आदि। इसीलिए किसी भी अहिन्दी भाषीको हिन्दी सीखनेमें व्याकरणकी कठिनाई कभी अनुभव नहीं होती।

हिन्दीकी स्पृहणीय विशेषता उसकी ध्वनियोंके वैज्ञानिक तथा सुनिश्चित रूपमें है। डॉ० सुनीतिकुमारका कथन है “उसकी ध्वनियोका नपा-तुला और सुनिश्चित रूप है। उसके स्वर विलकुल स्पष्ट हैं और स्वर-ध्वनियोका परिवर्तन दुरुह नियमोंसे बद्ध नहीं है जैसा कि कश्मीरी तथा बगलामें है। हिन्दीकी स्वर-ध्वनियाँ सरल हैं, जैसे अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, और ए, ऐ आदिका उच्चारण आसान है। हिन्दीकी व्यजन-ध्वनियाँ भी सुस्पष्ट हैं और उसके महाप्राणो घ, झ, ढ, ध या भ की सुनिश्चित ध्वनियाँ हैं और उसके ‘ह’ से हकारका ही बोध होता है। पजाबीकी भाँति महाप्राणोंके उच्चारणमें विभिन्न प्रकारके सविशेष उच्चारण-भेद हिन्दीमें नहीं होते।”^१

ध्वनियोको सरल बनाना, कर्कश ध्वनियोको निकालना और व्यजनोको निर्बल बनाना हिन्दीकी बहुत बड़ी विशेषता है। वर्णोंके पहले अक्षरको तीसरा अक्षर बनाना, ध्य तथा त्य को झ और च बनाना और स को ह बनाना, जैसे काकसे काग आदि, वन्ध्यासे बाँझ, सत्यसे सच, केसरीसे केहरी। डॉ० धीरेन्द्र वर्माने लिखा है “आधुनिक साहित्यिक हिन्दीमें अधिकांश ध्वनियाँ तो परम्परागत भारतीय आर्यभाषाके ध्वनि-समूहसे आयी हैं, कुछ ध्वनियाँ आधुनिक कालमें विकसित हुई हैं तथा कुछ ध्वनियाँ फारसी, अरबी और अँगरेजी सम्पर्कसे भी आ गयी हैं”^२। फारसी और अरबी ध्वनियोंके बोधक क, ज, फ, ख, ग, ऐ और औ—ऐनक, और अँगरेजी ध्वनि ‘आ’ है। घोडा, कोडा, पापड तथा

१. डॉ० सुनीतिकुमार चाट्टर्जी लिखित ‘भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी’, पृष्ठ १०१।

२. हिन्दी भाषाका इतिहास, पृ० ६८-६८।

खड आदिमे जो 'ड' है वह पूर्णतः स्वदेशी है। कई सस्कृत स्वरो जैसे ऋ लृ को उडा देना, ऋ को रि बना देना तथा ड, ञ, ण के स्थानपर अनुस्वारको ला देनेसे हिन्दी लिखनेमे भी बहुत सरल हो गयी है। अब मराठी 'ळ' को भी ले लिया गया है। ध्वनियोंके सामंजस्यसे हिन्दीमें बहुतसे नये-नये शब्द बन रहे हैं।

हिन्दीकी अपनी विशेषता लिंग-भेद भी है। हिन्दीमें न तो सस्कृतके समान तीन लिंग हैं, और न अँगरेज़ीके समान चार। इसमे केवल दो ही लिंग हैं, स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग। व्याकरणसम्बन्धी लिंग-भेद अन्य भारतीय भाषाओसे कुछ कठिन अवश्य हैं। डॉ० घीरेन्द्र वर्माका कथन है "हिन्दीमें नपुंसकलिंग नहीं है, अतः प्रत्येक अचेतन पदार्थके नामको पुल्लिंग या स्त्रीलिंगके अन्तर्गत रखना पड़ता है और तत्सम्बन्धी समस्त रूप-परिवर्तन इन शब्दोंमें भी करने पड़ते हैं।" हिन्दीवाले जड़ पदार्थोंमें लिंग-भेद अभ्याससे ही करते हैं। हिन्दी व्याकरणके अनुसार क्रियाओं तथा विशेषणोंमे भी लिंग-भेद होनेसे प्रायः विशेषणोंके दो-दो रूप बन जाते हैं और क्रियाओंके तो अनिवार्यरूपसे दो रूप होते हैं। प्राचीन हिन्दीमें क्रियाओंमे इतना लिंग-भेद न था, जैसे—राम आवत है, सीता आवत है।

हिन्दीके इस लिंग-भेदको समझना अहिन्दी-भाषियों तथा विदेशियोंके लिए कठिन पड़ता है। फिर भी लिंग-भेदकी कठिनाई दूर करना तो अमम्भव मालूम होता है। यहाँ एक बात और विचारणीय है, कि क्या हिन्दीमें अँगरेज़ीके समान उभयलिंग (कॉमन जेण्डर) का विकास किया जाये। सस्कृतके अनुकरणपर प्रधान, प्रधाना, सम्पादक, सम्पादिका तथा मन्त्री, मन्त्राणी या मन्त्रिणी आदि शब्दोंका प्रयोग भी चल पड़ा है। मेरी रायमे अति-प्रचलित शब्दोंको छोड़कर, हिन्दी पद या व्यवसायमूकक सज्ञाओंको एक ही लिंगके रूपमे व्यवहृत करना चाहिए, वरना राष्ट्रपति

१. हिन्दी भाषाका इतिहास, पृष्ठ ६८।

राज्यपाल, राजदूत तथा चालक आदिके भी दो-दो रूप बनाने पड़ेंगे, जो हास्यास्पद भी होंगे और लिंग-भेदके अतिसूचक भी। परन्तु इसमें एक कठिनाई आयेगी। जब ये पदसूचक शब्द अकेले प्रयुक्त होंगे तब क्रियाओमें कौन-सा लिंग रहेगा? अमुक पुरुष-राजदूत या अमुक महिला-राजदूत कहनेमें तो कोई कठिनाई नहीं आयेगी, पर जब यह कहा जायेगा कि 'हमारे राजदूत आ रहे हैं', तो नि सन्देह उससे पुरुष राजदूत समझा जायेगा, महिला राजदूतके लिए तो 'हमारी राजदूत आ रही हैं' यही कहना होगा। कुछ भी हो इस समस्याका एक सर्वसम्मत समाधान आवश्यक है।

हिन्दी क्रिया-रूप विशिष्ट होते हैं। सैकड़ों संस्कृत धातुओंको तद्भव रूप देकर हिन्दी-क्रियाएँ विकसित की गयी हैं, जैसे करना, खाना, दोहना, नहाना, पढ़ना, बोलना, तथा लिखना आदि। ये तद्भव क्रियाएँ हिन्दी और उर्दूमें समान रूपसे चलती हैं। बहुत-सी फारसी तथा अरबी क्रियाओंको भी तद्भव रूपमें विकसित किया गया है, जैसे तराशना, कबूलना, गिलाफना, दफनाना तथा बदलना आदि। अँगरेज़ीसे भी फिल्माना क्रिया चल पड़ी है। हिन्दी और उर्दूमें संस्कृत, फारसी, अरबी, अँगरेज़ी तथा विदेशी भाषाओंकी मनुष्याधीन सज्ञाओंके अन्तर्में 'करना' जोड़नेसे भी क्रिया बनायी जाती है, जैसे स्वीकारना, शोर करना, सलाम करना, मालिश करना, पॉलिश करना, फोन करना, तथा वार्निश करना आदि। यह मनचाहे रूपमें नहीं होता, जैसे राष्ट्र और विद्युत्से राष्ट्राना या विद्युताना बनानेका साहस कोई नहीं करता। 'नेशनलाइज' और 'इलेक्ट्रिफाई'के लिए राष्ट्रियकरण और विजली लगाना ही प्रयुक्त होते हैं। हिन्दीका यह गुण अपना विशेष महत्त्व रखता है। पर इनमें तद्भव क्रिया-रूपवाली लाघवता नहीं है। इसको एक त्रुटि कहा जा सकता है, क्योंकि ये अधिक श्रम, स्थान तथा समय लेती हैं। इनके प्रयोगसे तार भेजनेमें अधिक समय लगेगा। इन सब बातोंपर क्रिया-सम्बन्धी परिच्छेद-मे सविस्तार विचार किया गया है।

हिन्दी क्रियाओंमें एक बड़ी विशेषता यह भी है, कि उममें सहायक क्रियाओं (आक्जिलिअरी वर्ब्स) का सबसे अधिक प्रयोग होता है, तथा किया जा सकता है । जैसे ले आना, ले जाना, ले मरना, ले पढ़ना, ले सकना आदि । क्रिया-सम्बन्धी ये सब बातें हिन्दीकी अभिव्यजना-शक्तिको बढ़ाती हैं और विदेशी शब्दोंको पचानेमें सहायक होती हैं ।

हिन्दीकी विशेषताओं और प्रकृतिके गुणोंको यहाँ संक्षेपमें दिया गया है । अभी इनके और भी अधिक अध्ययनकी आवश्यकता है । एक वाक्यमें इतना ही कहा जा सकता है कि हिन्दीमें आसान, छोटे, निश्चित अर्थ-सूचक तथा भिन्न-भिन्न अर्थसूचक शब्द बनाने और आजकी पारिभाषिक शब्द-सम्बन्धी आवश्यकताओंको पूरा करने एवं विदेशी शब्दोंको आत्मसात् करके पचानेकी पर्याप्त शक्ति है ।

अनेक तरहसे प्रभाव डाला ।

साधारणतया हिन्दी शब्द-समूहको तीन श्रेणियोंमें बाँटा जा सकता है १ भारतीय आर्यभाषाओंके शब्द, २ भारतीय आर्यनर भाषाओंके शब्द, ३ विदेशी भाषाओंके शब्द । यहाँ आगे इन तीनों श्रेणियोंके शब्दोंका वर्णन अति संक्षेपमें दिया जा रहा है ।

१. भारतीय आर्यभाषाओंके शब्द

इनमें संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंशके तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, जनपदीय या बोलियोंके शब्द और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं जैसे बंगला तथा मराठी आदिके शब्द सम्मिलित हैं ।

हिन्दीमें संस्कृतके तत्सम शब्दोंकी बहुत बड़ी संख्या है—जैसे अहिंसा, अवतार, जल, यज्ञ आदि । आजकल इन शब्दोंकी संख्या बहुत बढ़ती जा रही है । इसके कई कारण हैं—एक तो हमारा संस्कृत-प्रेम, दूसरे संस्कृत तत्सम शब्दोंका हिन्दीमें आसानीसे खप जाना और तीसरे हिन्दी तद्भव शब्दोंसे शब्द बनानेकी अप्रवृत्ति ।

तद्भव शब्द तो हिन्दीका आधार ही हैं, जैसे अकड़, आग, धन, बनिया, पढ़ना और परसो आदि । ये तद्भव शब्द ही हिन्दीका आधार हैं, जिसमें भिन्न-भिन्न भाषाओंके शब्दोंकी पौष्टि लगायी गयी है । विचारोंके लिए तत्सम शब्दोंका अधिक प्रयोग होता है, पर पदार्थों तथा वस्तुओंके लिए तद्भव शब्द बड़ी संख्यामें मिलते हैं । ये तद्भव शब्द कब, कैसे और कितने लम्बे कालमें बने, यह बताना कठिन है । जनताकी बोलियोंमें तद्भव शब्दोंकी संख्या बहुत बड़ी है । हिन्दी, उर्दू तथा हिन्दुस्तानीवाले इन तद्भव शब्दोंको साहित्यमें खुले तौरसे काममें लाते हैं, पर संस्कृत-निष्ठ साहित्यिक-हिन्दीमें इन शुद्ध हिन्दी शब्दोंकी संख्या कम होती जा रही है । इसी कारणसे साहित्यिक हिन्दी और बोल-चालकी हिन्दीमें बड़ा अन्तर होता जा रहा है । तद्भव शब्द प्रायः आसान और छोटे होते हैं ।

चौथा परिच्छेद

हिन्दी शब्दावली

प्रत्येक भाषाकी शब्दावली या शब्द-समूह एक प्रकारसे मिला-जुला हो होता है। न उसमें एक ही भाषाके शब्द होते हैं और न उसके शब्द अपने आदि विशुद्ध रूपमें चले आते हैं। जातियोका विकास कुछ ऐसे मिश्रित ढंगपर होता है और उनका इतिहास तथा सस्कृति कुछ ऐसी महान् घटनाओसे प्रभावित होती है कि अन्तमें उनकी भाषाओकी शब्दावली एक मिश्रित शब्दावली बन जाती है। हिन्दी भी इस नियमका अपवाद नहीं है।

हिन्दी शब्द-समूहकी उपमा पंचमेल मिठाई या अनेक प्रकारके फूलोके गुलदस्तेसे दी जा सकती है। उसमें सस्कृत शब्द हैं, प्राकृत शब्द हैं, अपभ्रंश शब्द हैं, जनपदीय शब्द हैं, भारतीय भाषाओके शब्द हैं, और इन सबके अतिरिक्त विदेशी शब्द हैं, जिनमें अरबी, फारसी, तुर्की, पुर्तगाली, अँगरेजी, यूनानी, फ्रान्सीसी, इतालवी आदि भाषाओके शब्द शामिल हैं। इन विदेशी शब्दोके भाषामें आनेके दो मुख्य ऐतिहासिक कारण हैं, एक तो भारतपर आठवी-नवी शतीमें मुसलमानोका आक्रमण और दूसरे सन् १४९८ में पुर्तगाली नाविक वास्को डि गामा-द्वारा भारतके लिए समुद्री मार्गको खोजमें कालीकट पहुँचना और उसके फलस्वरूप यूरोपकी जातियोका व्यापारके लिए भारतमें आकर यहाँका राज हथिया लेना। इन दोनों घटनाओने भारतकी भाषाओमें सहस्रो विदेशी शब्द ही नहीं दिये, बल्कि यहाँकी भाषाओ, साहित्य तथा साहित्यकी शैलियोंपर

अनेक तरहसे प्रभाव डाला ।

साधारणतया हिन्दी शब्द-समूहको तीन श्रेणियोंमें बाँटा जा सकता है १ भारतीय आर्यभाषाओंके शब्द, २ भारतीय आर्योत्तर भाषाओंके शब्द, ३ विदेशी भाषाओंके शब्द । यहाँ आगे इन तीनों श्रेणियोंके शब्दोंका वर्णन अति मक्षेपमें दिया जा रहा है ।

१. भारतीय आर्यभाषाओंके शब्द

इनमें संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंशके तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, जनपदीय या बोलियोंके शब्द और आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं जैसे बगला तथा मराठी आदिके शब्द सम्मिलित हैं ।

हिन्दीमें संस्कृतके तत्सम शब्दोंकी बहुत बड़ी संख्या है—जैसे अहिंसा, अवतार, जल, यज्ञ आदि । आजकल इन शब्दोंकी संख्या बहुत बढ़ती जा रही है । इसके कई कारण हैं—एक तो हमारा संस्कृत-प्रेम, दूसरे संस्कृत तत्सम शब्दोंका हिन्दीमें आसानीसे खप जाना और तीसरे हिन्दी तद्भव शब्दोंसे शब्द बनानेकी अप्रवृत्ति ।

तद्भव शब्द तो हिन्दीका आधार ही हैं, जैसे अकड़, आग, धन, बनिया, पढ़ना और परसो आदि । ये तद्भव शब्द ही हिन्दीका आधार हैं, जिनमें भिन्न-भिन्न भाषाओंके शब्दोंकी पौर्वे लगायी गयी हैं । विचारोंके लिए तत्सम शब्दोंका अधिक प्रयोग होता है, पर पदार्थों तथा वस्तुओंके लिए तद्भव शब्द बड़ी संख्यामें मिलते हैं । ये तद्भव शब्द कब, कैसे और कितने लम्बे कालमें बने, यह बताना कठिन है । जनताकी बोलियोंमें तद्भव शब्दोंकी संख्या बहुत बड़ी है । हिन्दी, उर्दू तथा हिन्दुस्तानीवाले इन तद्भव शब्दोंकी साहित्यमें खुले तौरसे काममें लाते हैं, पर संस्कृत-निष्ठ साहित्यिक-हिन्दीमें इन शुद्ध हिन्दी शब्दोंकी संख्या कम होती जा रही है । इसी कारणसे साहित्यिक हिन्दी और बोल-चालकी हिन्दीमें बड़ा अन्तर होता जा रहा है । तद्भव शब्द प्रायः आसान और छोटे होते हैं ।

हम सब जनपदीय और ग्रामीण बोलियोंके शब्दोंको बोलते हैं, पर साहित्यिक हिन्दीमें इनकी चाशनी कही-कही मिलती है। इनके प्रयोगसे भाषामें जो गरिमा आ सकती है या पुराने बने-बनाये पारिभाषिक शब्द मिल सकते हैं, उनका संग्रह न होनेसे न उनका उपयोग हो रहा है और न उनकी रक्षा।

गुजराती, बगला, पजाबी तथा मराठी आदि भाषाओंके शब्द हिन्दीमें बहुत कम मिलते हैं। डॉ० धीरेन्द्र वर्माने इसका कारण यह बताया है कि हिन्दी-भाषी लोगोंने सम्पर्कमें आनेपर भी इन भाषाओंको बोलनेका कभी उद्योग नहीं किया।^१ यो तो इन भाषाओंके कुछ शब्द ढूँढनेपर हिन्दीमें मिल जायेंगे पर अधिक नहीं। जब हिन्दी-भाषी छात्र सरकारकी वर्तमान भाषानीतिके अनुसार कोई एक दूसरी प्रादेशिक भाषा पढ़ेंगे और अहिन्दी-भाषी लेखक हिन्दीमें लिखेंगे, तब भविष्यमें इन प्रादेशिक भाषाओंके शब्द स्वाभाविक रूपसे हिन्दीमें बड़ी संख्यामें आ जायेंगे।

२. भारतीय आर्येतर भाषाओंके शब्द

तमिल, तेलुगु, मलयालम तथा कन्नड भाषाओंके शब्द बड़ी संख्यामें संस्कृतमें आकर तत्सम शब्द बन गये और वे पर्यायवाची शब्दोंके रूपमें संस्कृतमें और अब हिन्दीमें प्रचलित हैं, जैसे अगर, काजल, कुदाल तथा चन्दन आदि। ऐसे कुछ शब्द ऋण शब्दोंके प्रसंगमें दिये गये हैं। पर हिन्दी कोशोंमें किसी दक्षिणी भाषाके शब्दके बारेमें ऐसा संकेत नहीं मिलता है।

३. विदेशी भाषाओंके शब्द

भारतमें मुसलमानों तथा यूरपीय जातियोंका आना दो ऐसी ऐतिहासिक घटनाएँ हैं जिन्होंने हिन्दी ही नहीं बल्कि भारतकी सभी

१. हिन्दी भाषाका इतिहास, पृ० ७०।

आधुनिक भाषाओपर गहरा प्रभाव डाला है। इन शब्दोंमें फारसी, अरबी तथा अँगरेजी शब्द जैसे चश्मा, बदला, कप्तान, बोटल तथा अफसर आदि तो हज़ारोंकी सख्यामें हैं, पर इनके अतिरिक्त संसारकी दूसरी भाषाओंके शब्द भी इन भाषाओंके माध्यमसे या दूसरे सम्पर्कोंके कारण यहाँ स्थायी स्थान पा गये हैं और वे साहित्यिक भाषामें खूब चलते भी हैं। इन शब्दोंको दो श्रेणियोंमें विभक्त किया जा सकता है

१ विदेशी सस्थाओं के वाचक शब्द जैसे शासन, कचहरी, फौज, इंजीनियरी, उद्योग व्यवसाय और चिकित्सा-प्रणाली सम्बन्धी शब्द जैसे डॉक्टर, अस्पताल, मुशी, बैंक तथा बीमा आदि।

२ विदेशी प्रभाव या ससर्गसे प्राप्त नयी वस्तुओं, नये वस्त्र, खानेके पदार्थ, मशीनें, विनोदके नये-नये साधन, जैसे सिनेमा तथा रेडियो आदिको वस्तुएँ और काम और क्रियाएँ जैसे क्रिकेट, टेनिस टाकी-गो, रूमाल, कोट, विस्किट आदि।

अरबी, फारसी और तुर्की शब्दोंसे हिन्दी और सुदूर दक्षिण तककी भाषाएँ भरी पड़ी हैं और ये शब्द स्थायी रूपसे भाषामें जम गये हैं। कुछ शब्द तो हिन्दू कुलोंके उपनाम, उपाधि, पदवी, उपनाम या गोत्र से बन गये हैं, जैसे मुशी, बजाज, कानूनगो, सराफ, दीवान, मलिक, मियाँ, सरकार, दफ्तरी, चिटनीस तथा मजूमदार आदि। वे इन नामोंको गर्वसे अपने नामोंके साथ प्रयोग करते हैं। प्रचलित अरबी, फारसी या विदेशी शब्दोंके स्थानपर भाषा-शुद्धिके लिए संस्कृतसे नये-नये शब्द बनाना ठीक नहीं है। ये शब्द हिन्दीका अंग बन गये हैं और शब्दकोशोंमें भी बराबर मिलते हैं। विदेशी शब्दोंकी भाषावार बड़ी सूची इसी पुस्तकमें उधार लिये शब्दोंके प्रकरणमें दी गयी है।



पाँचवाँ परिच्छेद

शब्द-रचनाकी आवश्यकता

नये-नये शब्द बनानेकी आवश्यकता मानव जातिकी निहायत पुरानी—हजार वर्ष पुरानी—आवश्यकता है। आरम्भमे मानव जातिकी बोली या भाषाके शब्द बहुत थोड़े थे, जैसा कि आजकल भी अफ्रीकाकी बहुत-सी असभ्य जातियो और भारतकी कुछ जंगली जातियोके शब्द-समूहोका हाल है। पर जातियोकी सभ्यता, संस्कृति और साहित्यकी उन्नतिके साथ-साथ उनके शब्दोकी संख्या भी बढ़ने लगी। इस बातका प्रत्यक्ष प्रमाण सभ्य जातियोके पुराने और नये शब्द-कोशोकी शब्द-संख्याकी तुलनासे मिलता है। हिन्दीमे तुलसीदासके युगमें जितने शब्द थे आज उनसे कई गुना शब्द हिन्दीमे है। सैयद अहमद देहलवी-द्वारा सम्पादित उर्दूके प्रसिद्ध शब्द-कोश फरहग-ए-आसिफियामे चौवन हजार नौ शब्द थे। आज उर्दूमे उससे कई गुना शब्द है। वेब्स्टर साहबने जब अँगरेजी शब्द-कोश बनाया तब उसमे कुल सत्तर हजार शब्द थे। पर अँगरेजीमे आज लगभग पाँच लाख शब्द हैं। सभी भाषाओकी शब्द-संख्या न्यूनाधिक दिन-प्रतिदिन बढ़ती ही जा रही है।

इससे प्रकट है, कि किसी जातिको जैसे-जैसे नये शब्दो, मुहावरो तथा लोकोक्तियोकी आवश्यकता पडती रहती है, वह अनेक ढंगो या रीतियोसे उन्हें बनाती रहती है। साधारण तौरसे शब्द-रचनाका यह काम इतना धीरे-धीरे और अनजाने ढंगसे होता रहता है कि नये शब्दोका बनना और भाषामे आना न किसीको मालूम होता और न खटकता है। आवश्यक-

तानुसार धीरे-धीरे नये शब्द बनकर सामाजिक जीवनका अग वनते रहते हैं ।

पर जातियोंके जीवनमें कभी-कभी ऐसी बड़ी घटनाएँ होती हैं या ऐसे नये आविष्कार होते हैं कि उनकी भाषाओंमें नये शब्दोंकी बाढ़-सी आ जाती है । नयी दुनियाकी खोज, अँगरेजी साम्राज्यके विस्तार और वैज्ञानिक आविष्कारोंने अँगरेजी भाषाको इतना बढ़ाया कि आज वह एक द्वीपकी भाषा न रहकर एक अन्तरराष्ट्रीय भाषा बन गयी है । फलस्वरूप उसकी शब्द-संख्या लाखोंमें है । विज्ञान, रेल, प्रेस, बिजली, सिनेमा, रेडियो आदि और हालमें अणुशक्तिके आविष्कारों और अन्तरिक्ष-सम्बन्धी खोजोंमें देखते-ही-देखते अनेक भाषाओंको सहस्रों नये शब्द दे दिये । पहले और दूसरे महायुद्धोंमें भी भाषाओंको अनेक नये शब्द देनेमें बड़ा काम किया । विशेष परिस्थितियोंमें नये शब्दोंका रचना-कार्य इतनी जल्दी होता है, कि भाषाशास्त्री, शिक्षित वर्ग और साधारण जनता उन अपरिचित शब्दोंको सुनकर चौंक पड़ते हैं और वे उनकी भिन्न-भिन्न ढंगोंसे परीक्षा करते हैं ।

साधारण जनता ही नहीं, बड़े-बड़े शिक्षित स्त्री-पुरुष भी नये शब्दोंको बोलने और लिखनेकी सुविधाकी दृष्टिमें देखते हैं । अटपटे, जवड़ा-तोड़, लम्बे-लम्बे और कठिन शब्दोंको वे पसन्द नहीं करते और उनमें वे सुविधानुसार कतर-व्योत करके उनको अपने अनुकूल बना लेते हैं ।

यूनानियों, मुसलमानों तथा युरोपीय जातियोंके भारतमें आनेसे उनकी भाषाओंका भारतीय भाषाओंके शब्द-समूहपर बड़ा प्रभाव पड़ा और उनमें शब्दोंकी वृद्धि हुई ।

१५ अगस्त सन् १९४७ को भारतका स्वतन्त्र होना एक इतनी बड़ी ऐतिहासिक घटना थी कि उसने देशकी भाषाके प्रश्नको अन्तिम रूपमें निश्चित करनेके लिए लल्लवारा । देशकी पार्लियामेण्टने उम चुनौतीको स्वीकार किया और भाषा और लिपिके महान् पेचीदा और विवादग्रस्त

प्रश्नके सब पहलूओपर विचार करके १४ सितम्बर सन् १९४९ को हिन्दीको राजभाषा और देवनागरीको उसकी लिपि स्वीकार किया। भाषाकी स्वतन्त्रताके पक्षमें यह एक इन्कलाबी पर उचित निर्णय था। इस निर्णयको अमली रूप देनेमें जो बहुत-सी कठिनाइयाँ तथा रुकावटें हैं, उनमें हिन्दी पारिभाषिक शब्दों, अर्द्ध-पारिभाषिक शब्दों तथा सामान्य शब्दोंका अभाव ऐसी वास्तविक तथा सच्ची कठिनाई है, जो आज भी विद्यमान है। इसके लिए सबसे बड़ी आवश्यकता यह है कि भाषा वैज्ञानिक और साहित्यकार महान् साधना और कठोर परिश्रम करके भिन्न-भिन्न विषयोंके पारिभाषिक शब्दोंकी कमीको पूरा करें और जो नये शब्द बन रहे हैं उनकी जाँच-पड़ताल करें। इससे जहाँ बहुत-से नये शब्द बनेंगे, वहाँ नये शब्दोंकी परीक्षा होनेसे घटिया शब्द अमान्य हो जायेंगे।

इस समय देशके बहुत से विद्वान्, सस्थाएँ तथा केन्द्रीय और राज्य-सरकारें शब्द-रचनाका काम कर रही हैं और उनके परिश्रमके फलस्वरूप सहस्रों नये शब्द हिन्दी तथा दूसरी भारतीय भाषाओमें बन रहे हैं। अकेला केन्द्रीय शिक्षा-मन्त्रालय ही अबतक दो लाखके लगभग पारिभाषिक शब्द बना चुका या स्थिर कर चुका है। इन नये शब्दोंमें गुणोंके साथ दोष भी हो सकते हैं, पर दोष तो प्रयोगसे ही मालूम होंगे। शब्द-रचनाके महान् काममें हर-एकको अपना योगदान देना चाहिए। प्रसिद्ध विचारक एमर्सनने कहा भी है, “भाषा एक नगरके समान है, जिसको बनानेके लिए हर-एक नागरिक अपना-अपना पत्थर लगाता है।” सबके मिलकर काम करनेसे ही शब्द-रचनाकी आवश्यकता पूरी होगी।



छठा परिच्छेद

शब्द-रचनाकी पद्धतियाँ

शब्द-रचनाकी पद्धतियाँ बहुत हैं। उनको दो भेदोंमें बाँटा जा सकता है—मुख्य पद्धतियाँ और उप-पद्धतियाँ। मुख्य पद्धतियाँ गिनतीमें पाँच हैं और भारोपीय भाषाओंके अधिकतर शब्द इन्हीं पद्धतियोंसे बने हैं। बड़ी-बड़ी उप-पद्धतियोंकी संख्या छह है और उनमेंसे हर-एक पद्धतिसे थोड़े ही शब्द बनते हैं।

मुख्य पाँचों पद्धतियाँ अपने उपभेदों सहित निम्नलिखित हैं—

१ व्युत्पत्ति पद्धति (डेरिवेशन) इसके दो भेद हैं (अ) उपसर्ग (प्रिफिक्स) और (आ) प्रत्यय लगाकर नये शब्द बनाना।

२ समास पद्धति (कम्पाउण्डवर्ड्स)।

३ शब्द उधार लेना (वर्ड बॉरोइंग)। इसके भी तीन भेद हैं—(अ) उधारे शब्द (लोन वर्ड्स), (आ) सकर शब्द (हाइब्रिड्स) और (इ) अनूदित शब्द (ट्रांसलेशन लोन्स)।

४ वर्णविपर्यय पद्धति (मेटाथीसिस), अर्थात्, वर्णों के उलट-फेरसे नये शब्द बनाना, ध्वनि विपर्यय भी इसीमें आता है।

५ अर्थ-परिवर्तन-पद्धति (सेमाण्टिक चेंजेज)।

उप-पद्धतियोंके भेद इस प्रकार हैं—१ कटवाँ शब्द (क्लिपड वर्ड्स), २ साकेतिक शब्द (अक्रॉस्टिक् वर्ड्स), ३ मिलवाँ शब्द (ब्लेंडेड वर्ड्स), ४ ढर्रेपर गढ़े शब्द (काइण्ड वर्ड्स), ५ पूर्वोन्मुखी शब्द (वैक फॉर्म-

शन), ६ प्राचीनवर्ती शब्द (थ्रूवैक्स) ।

आगे इन सब पद्धतियों तथा उप-पद्धतियोंका उदाहरण-सहित विस्तारपूर्वक वर्णन तथा विवेचन है ।

व्युत्पत्ति (अ) उपसर्गोंसे शब्द बनाना

किसी शब्दके पहले जो अक्षर, अव्यय, शब्द और शब्दांश जोड़ा जाता है, उसे उपसर्ग कहते हैं । संस्कृतमें उपसर्गोंकी संख्या नियत है, बाकी-को अव्यय माना गया है । पर हिन्दीमें उपसर्गोंकी संख्या बहुत बढ़ गयी है । उनमें संस्कृत उपसर्ग तथा अव्यय ही नहीं, बल्कि हिन्दी, फारसी तथा अरबी उपसर्ग भी शामिल हैं । व्याकरणकी परम्पराओं तथा सीमाओंको तोड़कर ये उपसर्ग समान भाषावाले शब्दोंके साथ ही नहीं, वरन् सुविधानुसार किसी भी दूसरी भाषाके शब्दोंके साथ चमत्कार-पूर्ण तथा क्रान्तिकारी ढंगसे स्वतन्त्रताके साथ लगाये जाते हैं । हिन्दीके प्रवाहपूर्ण तथा सजीव नव-विकासमें ऐसा होना स्वाभाविक था, यह दूसरी जीवित भाषाओंके अनुरूप ही है ।

संस्कृतमें उपसर्गोंको धातुओंसे पहले लगानेसे उनके अर्थमें हेर फेर होता है ।^१ संस्कृतमें बाईस उपसर्ग हैं—प्र, परा, अप, सम, अनु, अव, निस्, निर्, दुस्, दुर्, वि, आ(ङ्), नि, अधि, अपि, अति, सु, अभि, प्रति, परि, उप, उत् ।

हिन्दीके अपने और संस्कृत अरबी, फारसीसे लिये गये उपसर्ग अनु-क्रमसे उदाहरणसहित दिये हैं —

१. उपसर्गेण धात्वर्थो बलादन्यत्र नीयते ।

प्रहाराहारसहारविहारपरिहारवत् ॥

और भी

धात्वर्थं बाधते कश्चित्कश्चित्तमनुवर्तते ।

तमेव विशिष्टं उपसर्गगतिस्त्रिधा ॥

अ (सं०) विपरीत, निषेध, अभाव तथा नकार आदि अर्थोंमें आता है। सज्ञा तथा विशेषण शब्दोंके पहले लगता है। स्वरसे आरम्भ होनेवाले शब्दोंके पहले इसका रूप 'अन' हो जाता है। परन्तु हिन्दीमें 'अन' व्यञ्जनोसे आरम्भ होनेवाले शब्दोंके पहले भी आता है, जैसे अनजान, अनपढ़, अनगिनत। यह उपसर्ग हिन्दी शब्दोंके साथ भी प्रयुक्त होता है, जैसे अडिग, अजान, अचूक (औषधि), अचेत, अछूत, अछूतपन, अछूता, अपढ़, अलग, अलोना (विना नोनका) आदि। हिन्दीके कुछ वैयाकरण इसे अव्यय ही मानते हैं—संस्कृतके 'न' के समान। और अव्ययीभाव समासमें प्रयुक्त भी। अरबी शब्द 'जिल्द' से पहले भी 'अ' आ गया है और अजिल्द शब्द बन गया है, जिसका खूब प्रयोग होता है, जैसे अजिल्द पुस्तक।

न (हि०-फा०) अभावसूचक, जैसे नदीदा (फा० क्रिया दीदन देखनासे, नादीदा अर्थात् अनदेखा, जिसने कुछ न देखा हो, स्त्री० नदीदी) नपूता, नपूती (पुत्रहीन स्त्री) रांड-नपूती (स्त्रियोंकी प्रसिद्ध गाली) नहोत (अनहोत) आदि।

प्र (सं०) हिन्दीमें इस उपसर्गको 'पर' तथा 'पड़' के रूपमें लिया गया है, जैसे परदादा, परदादी, परनाला, पड़दादा, पड़पोता आदि। इसे भी अ, अन, न(नञ्)के समान अव्यय और अव्ययीभाव समासमें ही कुछ वैयाकरणोंने शामिल किया है।

वे (फा) निषेध, अभावसूचक, जैसे वेअदब, वेइफ़्ज़त, वेईमान, वेकदर, वेकायदा, वेकार, वेखवर, वेचारा, वेचैन, वेजोड, वेठिकाने, वेडौल, वेढव, वेढग, वेघडक, वेपरवा, वेवस, वेगक, वेसिरा, वेहाल, वेहोश आदि। यह फारसी उपसर्ग हिन्दी शब्दोंके साथ वे-रोकटोक प्रयुक्त होता है।

ला (अ०) वे, हीन, निषेधके अर्थमें। वास्तवमें यह शब्द भी अरबी अव्यय है, पर अरबी, फारसी और हिन्दी शब्दोंके साथ उपसर्गके तौरपर

हो लगता है, जैसे लाइलाज, लाचार, लाजवाब, लापता, लापरवाह आदि ।

सु (स०) सु उपसर्गको हिन्दी तथा अरबी शब्दोंके भी साथ लगाया गया है । सुन्दर, अच्छा, श्रेष्ठ, उत्तम, शुभ अर्थोंमें, जैसे सुकण्ठ, सुकवि, सुकाल, सुराज, सुसाहेब, (संस्कृत उपसर्ग अरबी शब्द साहेबके साथ जोड़ दिया गया है) आदि ।

(आ) प्रत्ययोंसे शब्द बनाना

शब्दके अन्तमें जुड़नेवाले अक्षर या शब्दांश प्रत्यय कहलाते हैं । उपसर्गोंकी अपेक्षा प्रत्ययोंकी संख्या बहुत अधिक है और इनकी सहायतासे बननेवाले शब्दोंकी संख्या भी बहुत बड़ी है । रूढ़ि शब्दके अन्तमें एक ही प्रत्यय नहीं, बल्कि कभी-कभी एकसे अधिक प्रत्यय भी जुड़ जाते हैं, जैसे चटोरपनमें (चाटसे चटोरापन) चाटके पीछे दो प्रत्यय लग गये । इसी प्रकार किसी भी शब्दासे विशेषण बनाकर भाववाचक शब्द बनानेपर दो प्रत्यय लग जाते हैं, जैसे धर्मसे धार्मिकता, नगरमें नागरिकता इत्यादि ।

बहुत-से प्रत्यय मूल रूपमें स्वतन्त्र शब्द थे और समस्त पदोंके उत्तर भागमें सैकड़ों वर्षों तक प्रयोगमें आते-आते अपनी स्वाधीनता खो बैठे और अन्तमें व्याकरणके तत्त्व (संकेत या चिह्न) मात्र रह गये । इनका प्रयोग फिर शब्दोंके अन्तमें होने लगा । यह मत एक अंगरेज भाषा-शास्त्री स्टीफेन उलमैनने दिया है ।¹ उन्होंने उदाहरणमें अंगरेजी प्रत्यय

1 "Many of our suffixes were originally independent words. Having appeared as second terms in countless compounds, they gradually lost their independence and sank to the level of grammatical elements ready to enter any fresh combination".

—Words & Their Use, by Stephen Ullman, page 68

१—धातुके आगे जोड़ा जाता है, जैसे, उचकनासे उचक्का (वस्तुओंको चोरीमें उठानेवाला) कर्नबिधा, कमतोला (विशेषणकी तरह प्रयोग होता है) गँठकटा, गँठकतरा, घसखुदा (घास खोदनेवाला), चरकटा (मुख्य अर्थ-चारा काटनेवाला, रूढ़ अर्थ चालाक, तुच्छ जन), छीला (ईख आदि छीलनेवाला), जोता (भूमि जोतनेवाला) आदि ।

२—भाव-वाचक सज्ञा क्रियाओंका ना हटाकर इस प्रत्ययको लगाया जाता है । जैसे उछाला (उछालनेका काम, वमन, कै) झाडनासे झाडा (यन्त्र आदि), थापनासे थापा, निकाला (यौगिक, देश-निकाला), फेरा (फेरी भी), बदलनासे बदला, (अरबी शब्द बदलसे बदलना हिन्दी क्रिया बनी है), मरोडा, रगडा आदि ।

३—समुदाय-वाचक सज्ञा, जैसे चालीसा (हनुमानचालीसा), छत्तीसा, पजा (पाँच उँगलियोंका समुदाय, पाँच वस्तुओंका समुदाय, जैसे आमोंका पजा, प्रयोग आम दो आने पजा विकते हैं), पचाससे पचासा, वत्तीसा (वत्तीसी भी, वत्तीस दाँतोंका समुदाय), सातसे सत्ता (ताशका एक पत्ता), सतधरा (सात धरोके समुदायका मुहल्ला, दिल्लीमें ऐसे कई मुहल्ले हैं, जैसे छहधरा, नौधरा आदि), सतलडा हार आदि ।

४—स्थानवाचक सज्ञा, जैसे उतारा (उतरनेका स्थान, पडाव, परियोंका उतारा), चोराहा, तिराहा, थान (स्थान) से थाना (पुलिस स्टेशन), बजाजसे बजाजा, (कपड़ेका बाजार), मच्छीहट्टा, सर्राफ से मर्राफा (मोने चाँदीका बाजार, मर्राफोंका बाजार), हलवाई-हट्टा (हलवाई बाजार) आदि ।

५—कर्मवाचक सज्ञा, जैसे उतारा (प्रेत-वाधा या रोगकी शान्तिके लिए किसी व्यक्तिके मिरसे पैर तक कई बार फेरकर उतारी हुई सामग्री, टोटका), झारनासे झारा, (जो कुछ झारा जाये, जैसे झारकी बरफ़ी आदि) । उतारा और उतारनमें अन्तर है । उतारन पुराने उतारे हुए वस्तुओंके लिए आता है ।

सातवाँ परिच्छेद

६ औजारवाचक सज्ञा । धातु और सज्ञाके आगे जुड़ता है, जैसे घोटनासे घोटा (हलवाईका घोटा), चिमटा, झूला, दस्ता (हत्ता), पलटनासे पलटा, पोछनासे पोचा (विशेषकर फर्श धोकर पोछनेका कपडा, क्रिया पोचा करना), फुटसे फुटा (वारह इंचकी पट्टी, फुटकल), मापा (मापनेका वरतन या औजार), सरोता (?), हत्ता (हाथसे) आदि ।

७ विशेषण बोधक, जैसे अच्छूता, आला (जनपदीय शब्द—आलसे, अर्थ सीला, गोला), इक्का, इकदरा, गन्दा, झूठा, टुक्का, नीला, बीसा (वह कुत्ता जिसे बीसो नाखून हो), मेला आदि ।

८ रगवाचक, लाखसे लाखी रग ।

आई (हि०) १. भाववाचक, (अ) क्रियाओसे जैसे उतारनासे उतराई, धुलाई, चढ़ाई, ठगाई, पढ़ाई, पिटाई, लिखाई, सिंचाई, सुनाई आदि । (आ) विशेषणोसे जैसे कठिनाई, सचाई, सुघडाई आदि ।

२ कामके दाम, पारिश्रमिक, नेग तथा रीति आदिका बोधक । कतराई, कटाई, खुदाई, चराई, छपाई, ढुलवाई, तुडवाई, तुलाई, तुरपाई, धुलाई, पढ़ाई, बदलाई, मिलाई (मिलन, विवाहोका एक नेग), रँगाई, लोगहँसाई, घिसाई, सम्पादन कराई आदि ।

३ स्त्रीलिंग सज्ञा, लोगसे लुगाई, मूल शब्दके दीर्घ स्वर ओ को यहाँ ह्रस्व स्वर उ कर दिया गया है ।

आऊ (हि०) १ योग्यतासूचक विशेषण, जैसे अगाऊ (पेशगी), उठाऊ चूल्हा, कामचलाऊ, गिराऊ, टिकाऊ, जलाऊ, तनढँकाऊ कपडा, दिखाऊ, पेटभराऊ, खानाफिराऊ, (सौदा या माल), विकाऊ, बटाऊ आदि ।

२ कर्तृबोधक विशेषण, जैसे बरसाऊ (बरसनेवाला, वादल) आदि ।

आकू (हि०) कर्तृवाचक सज्ञा, जैसे उडाकू, लडाकू आदि ।

आटा (हि०) अनुकरणवाचक शब्दोके साथ इस प्रत्ययको लगानेसे

संज्ञाएँ बनती हैं और आ प्रत्ययका समानार्थी हैं, जैसे अरटा, फरटा, भरटा, सत्ताटा, सरटा आदि ।

आड़ी (हि०) १ भाववाचक सज्ञा, जैसे अगाड़ी, पिछाड़ी (कहावत घोड़ेकी पिछाड़ी और अफसरकी अगाड़ी नहीं जाना चाहिए) ।

२ औजारवाचक करण, जैसे पिछाड़ी (पीछामे, घोड़ेकी पिछली टाँगमें बाँधनेकी रस्मी और खूँटा) ।

३. कर्तृवाचक सज्ञा तथा विशेषण, जैसे खेलसे खिलाड़ी आदि ।

आत (हि०) १. भाववाचक सज्ञा, जैसे बरसात, बहुतात आदि ।

२ धेनूका नाम बोधक, मेवात (मेवा जातिके रहनेका भूखण्ड) ।

३ कुछ अरबी बहुवचन सज्ञाएँ एकवचनमें भी प्रयुक्त होती हैं, जैसे खँगत (दान-पुण्य), हवालात (नज़रबन्दी, नज़रबन्दीका घर, कैदखाना) आदि ।

आन (हि०) भाववाचक सज्ञा । १ विशेषणसे जैसे ऊँचान, चौडान, निचान, लम्बान आदि ।

२ क्रियाओसे, जैसे उठनामे उठान, उडान, चलान (मालका), चालान (पुलिमका चालान, चलानका परचा भी), ढलान, थकान, लगानामे लगान (भूमिकर) आदि ।

३ स्थानवाचक, जैसे धमनासे धमान, (दलदला स्थान) आदि ।

आना (हि०) १. क्रियावाचक, जैसे आजमाइसे आजमाना, गरममे गरमाना, दफनमे दफनाना, नरमाना, फिल्ममे फ़िल्माना (फ़िल्म बनाना) गरमाना आदि । ये विदेशी शब्दोंमे बनी क्रियाओंके कुछ प्रयोग भी पचगित हो गये हैं ।

२ सक्रमक क्रिया प्रत्यय, जैसे उठनामे उठाना, करना, चलाना, दयाना, पकड़ाना, मजाना आदि ।

३ स्थाववाचक, जैसे चुलकाना (जि० महारनपुर उ०प्र० मे एक गाँव), तिलगाना, ननकाना साहब (पश्चिमी पंजाबमे गुरु नानक देवका

जन्मस्थान, सिक्खोका तीर्थ, तलवण्डीका नाम), राजपूताना, समधियाना (समधीका स्थान), सिरहाना, हरसाना (जि० रोहतकका गाँव) आदि ।

४ भाववाचक सज्ञा प्रत्यय, जैसे दोस्ताना (दोस्ती, मित्रता), याराना आदि ।

आनी (हि०) १ विशेषणसूचक, जैसे बर्फसे बर्फानी, सैलानो आदि ।
२ स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय, जैसे जेठानी, देवरानी, पण्डितानी, महतरानी, मुगलानी, मास्टरानी (मास्टरनी भी) आदि । मास्टरानी और मास्टरनीमें अन्तर स्थापित करके दोनो शब्दोंके विशेष अर्थ दिये जा सकते हैं, मास्टरनी पढानेवाली स्त्री अर्थात् अध्यापिका और आचार्याणीके ढर्रेपर मास्टरानी मास्टरकी पत्नीको कहा जा सकता है । पर साधारण रूपसे मास्टरनी शब्द दोनो अर्थोंमें आता है, जो प्रचलनसे ठीक ही है ।

आप (हि०) भाववाचक सज्ञा चिह्न जैसे मिलाप आदि ।

आपा (हि०) भाववाचक सज्ञा जैसे कुटनापा (कुटनी कार्य) जलापा (जलना), बहनापा (बहनसे, दो स्त्रियोंमें बहन-भाव होना) ।

आयन (हि०) स्त्रीलिंग प्रत्यय, जैसे चौधरायन, चौधरन भी, पण्डितायन पण्डितानी (पण्डितसे पण्डिता, विदुषी अर्थमें) आदि ।

आलु (सं० आलुच्) झगडा-झगडालु, लज्जा-लजालु (लजीला भी), शर्मालु (शर्मीला भी) आदि । संस्कृत प्रत्यय हिन्दी झगडा और फारसी शर्मके साथ प्रयुक्त हुआ है । यही हिन्दीका विशेष गुण है ।

आला (हि०) विशेषण जैसे जवाला (जौ मिश्रित अनाज), डढियाला (दाढीसे), पनियाला, मटियाला (मिट्टीसे) आदि ।

आव (हि०) १ भाववाचक, क्रियाओंका 'ना' हटाकर इस प्रत्यय को लगाया जाता है, जैसे अटकाव, उलझाव (उलझन भी), ठहराव, ढलाव (ढाल भी), घटाव, घुमाव, छिडकाव, जमाव, झुकाव, तनाव, थमाव, दबाव, दिखाव (दिखावा, दिखावट भी) पचाव, पडाव, पथराव,

वचाव, बहाव, लगाव, सुझाव, गहराव (गहराई भी) आदि । २ स्थान-वाचक, जैसे डलाव (सामान डालनेका), पडाव (यात्रियोंके ठहरनेका स्थान) आदि ।

आवट (हि०) भाववाचक, जैसे कसावट, खिलावट, घुलावट, थकावट, बनावट, बुनावट, फलावट, फैलावट, मिलावट, रुकावट, लगावट, लिखावट, सजावट आदि ।

आवना (हि०) विशेषण, जैसे धिनसे घिनावना, डरमे डरावना, लोभसे लुभावना, सुहावना आदि ।

आवर (हि०) १ स्थानवाचक, जैसे दिसावर (प्रदेशकी मण्डी, दिसावरी माल) आदि । अपने ही देशकी मण्डीके लिए भी व्यापारी लोग दिसावर शब्दका प्रयोग करते हैं, जैसे वह दिमावर गया है ।

आवा (हि०) भाववाचक, जैसे चढावा, चलावा, छलावा, छुड़ावा, डराना-डरावा (डरानेका भाव, डरानेके लिए कहो जानेवाली बात, खेत-में पक्षियोंको डरानेकी वस्तु आकृति (चेहरा) जो खेतमें लगायी जाती है), पछतावा, पहिरावा, फुसलावा, बढावा, बुलावा, भुलावा आदि ।

औंस (हि०) भाववाचक, जैसे अडांस (रुकावट) आदि ।

आस (हि०) १ इच्छासूचक, भाववाचक सज्ञा, जैसे उधाम, गवाम (गानेकी इच्छा), छपाम (न० प्र० लेख पुस्तक आदि छपानेकी तीव्र इच्छा) पनास (न० प्र० पान खानेकी इच्छा, प्यासके अनुकरणपर), बुलान (न० प्र० बोलने या भाषण देनेकी इच्छा), रुआस आदि ।
२ भाववाचक, खटास, मिठास आदि ।

इयत (अ०) भाववाचक, जैसे अंगरेज़ियत (न० प्र०), असलियत, आदमियत, इस्लामियत, काफ़ियत (न० प्र०), लीगियत (न० प्र० मुसलिम लोगमें) कैफ़ियत, यकनानियत (समता, चौरसपन) शहरियत, साहबियत (न० प्र०) आदि ।

इयल (हि०) विशेषण जैसे अडियल (अटनासे, अउनेवाला, उदा-

हरण अडियल टटू), कटियल (काँटेदार), गठियल (गठीला भी) मरियल, सडियल आदि ।

इया (हि०) १ कर्तृत्वबोधक जैसे आढतिया (आढती भी), काप-डिया, गठिया, चरसिया, जडिया, झझटिया, झमेलिया, टटपूँजिया (निर्धन दूकानदार, टाट ही है पूँजी जिसकी), ढोलकिया, ताँतिया, दिवालिया, दूधिया (न० प्र०), परचूनिया, पूँबिया, बखेडिया, अडबडिया, नियारिया (सोने-चाँदीको साफ करनेवाला), बहुरूपिया, मखौलिया (हँसी-ठट्ठा करनेवाला), मसानिया, रताँधिया, रोकडिया, लोहिया, सारगिया, हडबडिया आदि । २ लघुताबोधक जैसे चुनरी-चुनरिया. घाघरा-घघरिया, गगरी-गगरिया, नगरी-नगरिया, बाँदरी-बाँदरिया, कायर-कँयरिया, लहरी-लहरिया, गिलाम-गिलसिया । ३ कपडोके नाम, जैसे डोरिया (डोरेदार कपडा), लहरिया (लहरदार छपा कपडा) आदि । ४. नाता या सम्बन्धबोधक, जैसे चचिया ससुर (सास), ननिया ससुर (सास), फुफिया ससुर (सास), ममिया ससुर (सास) आदि । ५ लघुताबोधक (स्त्रीलिंग) जैसे अँविया, खटिया, गठरिया, डलिया, डिबिया, तल्लिया, नदिया, पुडिया, फुडिया, बगिया, विटिया, लुटिया आदि ।

६ वस्त्रबोधक, जैसे अँगिया, जाँघिया आदि । तौलिया इस तरह नहीं बना है । यह अँगरेज़ी शब्द टॉवेलका विकसित रूप है ।

७ विशेषण, जैसे केसरिया, कौडिया, घटिया, चौधिया (चौथे दिन आनेवाला ज्वर), तेलिया, दुखिया, दूधिया (दूधका रंग), बढिया, मूँगिया, मोमिया, लँगोटिया (बचपनका दोस्त) सुखिया, साँफिया आदि ।

८ सज्ञा, पोलिया (पाण्डुरोग, पोले रंगका ओढ़ना, दुपट्टा, चुनरी आदि) ।

९ अनादर या दुलारसूचक, ईकारान्त पुल्लिंग और आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंमें लगता है, दुर्गा-दुर्गिया, धोवी-धुविया, हरी-हरिया ।

१० स्थान, निवासी या सम्बन्धबोधक (विशेषण) जैसे कलकतिया

कन्नौजिया, नगरिया, फीरोजपुरिया, वम्बैया, मिरजापुरिया, (मिरजापुरी भी) आदि ।

११ कवितामें कई शब्दोंमें इस प्रत्ययका प्रयोग अपने ही अर्थमें मिलता है, जैसे अँखिया (आँख), अगिया (आग) आदि ।

१२ औजार आदि जैसे कतिया (कतरनासे), गुनिया, तिकोनिया, फटफटिया (न० प्र०) ।

१३ अरबी भाषाके विशेषणसूचक, जैसे इसलाममें इसलामिया, मुगलसे मुगलिया, (खानदान—वंश) आदि ।

इयाँ (हि०) १ लघुतावाचक जैसे, पातीसे पतियाँ, वातसे वतियाँ वाँह—वहियाँ, रात—रतियाँ आदि । २ ईकारान्त शब्दोंका बहुवचनसूचक, जैसे घोड़ियाँ, धोसे धियाँ (वेटियाँ—प्रयोग धियाँ जवाई ले गये बहुआँ ले गयी पूत, कहत कवोर मुनो भई साधो, तुम रहे ऊतके ऊत) आदि ।

इयाना (हि०) क्रिया बनानेका प्रत्यय, जैसे कथा—कथियाना, कम—कसियाना, खातासे खतियाना, चिचियाना, चुँचियाना, तँमियाना, दुलतियाना, पत—पनियाना, (आजमाना), वतियाना (बातें बनाना प्रयोग आप क्यों वतिया रहे हैं ?), विजलियाना, मटियाना, मिमियाना (भेड़—को आवाज करना), मुकियाना (मुक्के मारना), रिरियाना (री—री करना), लाठोमें लठियाना (पीटना), लतियाना, गाठोमें गठियाना, हाथ—हथियाना, हिन्दी तथा हिन्दोमें हिन्दियाना (हिन्दी रूप देना, हिन्दीकरण, हिन्दका बनाना) आदि । इस प्रत्ययके योगमें भी मूल शब्दका प्रथम दीर्घ अक्षर लघु हो जाता है ।

इयारा (हि०) कर्तावाचक सजा, जैसे घतियारा, दुखियारा आदि ।

इयाला (हि०) विशेषण, जैसे पनियाला (पानीने, नाँप, माग) आदि ।

इल् (मं० इल्न्) विशेषण जैसे बोलिल जादि ।

ल (हिन्दी सं०) हिन्दीमें इ का लोप करके, तोदल, पेटल आदि भी बनते हैं । कुछ लोग इन शब्दोंमें एक भिन्न प्रत्यय 'ल' का योग मानते हैं ।

ई (हि०) १ अकारान्त पुल्लिंग शब्दोंसे स्त्रीलिंग, जैसे कहारी, गीदडी, नटो, पठानी, दानी, बन्दरी आदि । आकारान्त और फारसी हकारान्त शब्दों, जो हिन्दीमें आकारान्त बन जाते हैं, स्त्रीलिंग बनानेके लिए यह प्रत्यय युक्त होता है । जैसे वकरा-वकरी, वन्दा-वन्दी, दास-दासी, पनिहारा-पनिहारी, महरा-महरी (बरतन माँजनेवाली), शहजादा-शहजादी आदि । अकारान्त, आकारान्त विशेषणोंसे स्त्रीलिंग जैसे सुन्दरी, अकेली, अच्छो, गहरी, छोटी, बड़ी, लम्बी आदि ।

२ औजारवाचक सज्ञा, जैसे गिरडी, चक्की, चरखी, चिमटी, जीभी (जीभ साफ करनेकी सलाई), थापी (थापनेका औजार), दराँती, दूधो (दूध पिलानेकी तूँती), घनकुट्टी (घान कूटनेका औजार), धुनकी, नकचूँटी, परखनासे परखी, बुहारनासे बुहारी, फाँसी, मापी (मापक), सूली आदि ।

३ लघुतावाचक, अकारान्त और आकारान्त पुल्लिंग शब्दोंसे, जैसे आरा-आरी, ऊखल-ऊखली, कनस्तर-कनस्तरी, गिलासी, घाटी, टैक-टकी (पानी भरनेका सन्दूक-जैसा डिब्बा), टोकरी, डोरी, डोली, ढोलकी, पहाड़ी, मूली (स० मूल-जडसे, अब यह विशेष अर्थमें मूली नामक भाजी के लिए प्रयुक्त होता है), रस्सी, रोटी, शीशो आदि ।

४ अल्पार्थक और स्थानवाचक, जैसे अचारी (अचारका बरतन, या अचारके बरतनोको रखनेका स्थान), कोतवाली (थाना), दुछत्ती (दो छतोंके बीचका कम ऊँचा गोदाम, स्टोर, दो कमरोंके बीचका छोटा कमरा), बरसाती (बरसातमें सोनेका स्थान), रजिस्ट्री (वह दफ्तर जहाँ क्रय-विक्रय आदि पत्रोंकी रजिस्ट्री होती है) आदि ।

५ जाति या भाषा, एक अथवा दोनोंका, जैसे अँगरेजी, अर्द्धमागधी,

अरबी, अवधी, कश्मीरी, गुजराती, जापानी, तुर्की, पजाबी, वागडी, फारसी, मराठी, मारवाडी, यूनानी, रूसी, लातानी, शौरसेनी, हिन्दी, हिन्दुस्तानी आदि ।

६ समुदायवाचक, जैसे छत्तीसी, पचीसी, (पचीससे प्रयोग बैताल-पचीसी, प्रेमपचीसी), पचमी, बत्तीसी (बत्तीस दाँतोका समुदाय, बत्तीस कथाओका समुदाय), बीसी आदि ।

७ भूषणवाचक, जैसे अँगूठी, कण्ठी (कण्ठमे कहावत—भूखे भक्ति न होय गोपाला, यह लो अपनी कण्ठी माला), करधनी, तगडी, तिलडी, वाली (वाल-सो पतली, कानोमे पहननेका आभूषण) पहुँचा-पहुँची आदि ।

८ मिठाइयोके नाम, अन्दरसी, इमरती, जलेबी, वरफी, बत्तीसी, वूँदो (वूँदसे) आदि ।

९ रगोके नाम, जैसे अगूरी, आवी (आव-पानी,) आसमानी (इसीके अनुकरणपर आकाशो बनाया जा सकता है), उन्नावी, कपूरी, किशमिणी, खाको (खाक-मिट्टी, रेत गर्दी), गुलाबी, घियाकपूरी, चाक-लेटो, धानी, नसवारी (हुलासका रग), प्याजी (प्याज, गण्डा), बदली (बादलका रग), वादामी, वैगनी, स्लेटी, शरवती, सिन्दूरी आदि ।

१० कपडोके नाम, जैसे आंगी (आँग-अग, शरीर, तन, स्त्रियोका प्रसिद्ध वस्त्र), ओढनी (ओनी भी), चोली (मु० चोली-दामनका साथ), कमरी, गजी, जवाहरी (जवाहरकट जाकेट, कमरीके अनुकरण पर) वण्टी, वरसाती, (वर्षा ऋतुमे पहननेका मोमिया कोट तथा चादर), मसहरी (मच्छरदानी, मच्छरमे, 'च' को 'म' हो गया), रामनामी (रामनाम छपी चादर), रुमाली, शतरजी (शतरंजनुमा जाजम या बिछानेका वस्त्र), सदरी (कमरीकी तरह) आदि ।

११ स्थानोपर चीजोके नाम, जैसे चीनी (चीनमे, चीनी मिट्टी, दानेदार चीनी), साँठ, मिन्नी (बहुत साफ की हुई साँडको जमायी हुई

उडाऊ, कमानासे कमाऊ, खब्बासे खब्बू (बायें हाथसे काम करनेवाला), गँवारू, चलाऊ, चालू (जारी), जाँगलू, झगडू, झेंपू, डाकू, (दबनासे दब्बू, दबनेवाला), निखट्टू, पीठ-पिट्टू, (पीछे-पीछे चलनेवाला), पीना-पीऊ, (युग्म, खाऊ-पीऊ), पेटू, फिराऊ (वह माल जो विकनेपर फेरा जा सके), वाज्जारू, व्याजसे व्याजू (रुपया), बुद्धू, बेचू, भाडा-से भाडू, (भाडा खानेवाला, बुरे अर्थमें), भोदू (?), (मूर्ख, भौदू भी), रट्टू, लदना-लददू, (बैल आदि, अर्थ-विस्तारसे यह बहुत काम देनेवाले नौकरके लिए भी आता है), लागू आदि ।

सू० स्त्रीलिंग विशेषण बनानेके लिए 'ओ' लगता है, जैसे खब्बो, वडदन्तो, शहरो (शहरमे रहनेवाली स्त्री) आदि ।

२ औजारवाचक, जैसे झाडना-झाडू, धौतू (पोगा, तुरई), भोपू, (नरसिंघा-सीगा, हॉर्न) आदि ।

३. सम्बन्धसूचक, जैसे, नहरू (नहरके पास रहनेवाला), बाँगरू (बाँगरनिवासो) आदि ।

४ नाम बनानेका प्रत्यय, जैसे ताऊ, बापू, मामू, रामू, चन्दू आदि ।

ऊरा (हि०) विशेषण, जैसे अधूरा (आधा) आदि ।

ए (हि०) १ बहुवचन प्रत्यय, आकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दोसे जैसे घोडे, वछडे, लडके, लोटे, हुक्के आदि ।

एँ (हि०) बहुवचन प्रत्यय । उन स्त्रीलिंग सज्ञाओसे जिनके अन्तमे ई न हो, जैसे कथाएँ, घटनाएँ, बेगमें, मसजिदें, मेजें, रेलें, सभाएँ आदि ।

एज (हि०) भाववाचक सज्ञा, जैसे बाँधना-बन्धेज, (बाँधनेकी क्रिया, व्रतबन्ध, विवाह आदिमें नेगोको बाँधना, रुकावट, नियम, कपडेके बन्धेज) आदि ।

एड़ा (हि०) भाववाचक सज्ञा, जैसे उलझना-उलझेडा (अलझेडा भी), वखेरना-वखेडा (झझट) आदि ।

एता (हि०) विशेषण, चहेता आदि ।

एर (हि०) १ भाववाचक, जैसे घुमेर, (घूमनासे), फेर (फिरना-से कर्मोका) आदि । २ जातिवाचक सज्ञा, जैसे मुँडेर (मुँडसे) आदि । ३ (फा०) विशेषण, जैसे दिलेर (दिलसे, साहसी) आदि ।

एरा (हि०) १ सज्ञाओं तथा क्रियाओंके अन्तमें लगता है । व्यापारवाचक, जैसे काँसासे कसेरा (काँसा या उससे बने वरतन बेचने-वाला), चीतनासे चितेरा (चीतनेवाला), ठठेरा (ठक-ठक करनेवाला, वरतन बनानेवाला), लिखनासे लिखेरा (खिलौनोपर चित्र बनानेवाला), लुटेरा, सँपेरा आदि । २ गुणवाचक, जैसे घन घनासे घनेरा (बहुतेरा), दुबेरा भाई आदि । ३ सम्बन्ध-रिश्तासूचक, जैसे चचेरा, फुफेरा, मामासे ममेरा, मौसासे मौसेरा । ४ भाववाचक मज्ञा, जैसे अँवेरा, फेरा, वसेरा (ठिकाना, जैसे चिडिया रैन-वसेरा) आदि ।

एल (हि०) औजारवाचक, जैसे नुकेल या नकेल (नाकसे, पशुओंके नाकमें डालनेकी रस्सी, लोकोक्ति नाकमें नकेल डालना आदि) ।

एला (हि०) १ लघुतावाचक विशेषणवाचक, जैसे गदेला (गद्दासे), मँडेला (माँडसे, माँडदार भी) आदि । २ मज्ञा, अघेला (आधासे आधा पैसा) अके लोपके पश्चात् धेलाका भी यही अर्थ है । ३. विशेषण जैसे अकेला, अलवेला (वाँका), दुकेला, नवेला, सौतेला आदि ।

एली (हि०) विविध मज्ञा, अघेली (आधा रुपया, अठन्नी, धेली भी), वहनसे भनेली (मखी), हायसे हयेली आदि ।

एल (हि०) विशेषण, घरसे घरेलू (झगडे, काम-धन्वे, कुटीर उद्योग) आदि ।

ऐत (हि०) कर्तावाचक, सज्ञाओं तथा क्रियाओंके अन्तमें लगता है । जैसे चढैत, डाकासे टकैत, (डाकू या डाका डालनेवाला), पटामे पटैत,

सातवों परिच्छेद

(लोकोक्ति एक पटैत, सौ लठैत), बरछैत, लठैत, लडैत आदि ।

ऐया (हि०) १ अपने अर्थमे सम्बोधनसूचक, जैसे दाईसे दैया, नैया, भैया, मैया आदि । २ कर्तावाचक, जैसे कटैया, बचैया, मरैया आदि । यह प्राचीन हिन्दीमे आता था । इसकी जगह वैया प्रत्यय अब भी कभी-कभी प्रयोगमे आता है ।

ऐल (हि०) १ कर्मवाचक विशेषण, जैसे दवनासे दवल (दवनेवाला) रखनासे रखल आदि । २ कर्ताबोधक विशेषण, जैसे (फा०) गुस्सा—क्रोधसे गुस्सल, दाँतसे दँतल, निन्दल, दुधल (अधिक दूध देनेवाली गाय, भैस), मूँछल (बड़ी मूँछोवाला) आदि । (३) सज्ञा, खपरल आदि ।

ऐला (हि०) गुणवाचक, जैसे कसैला, धूमसे धुमैला, बीजसे बिजैला, विषैला आदि ।

ओ (हि०) स्त्रीलिंग विशेषण तथा नामसूचक, जैसे जमालो (फा० जमालसे, लोकोक्ति भुसमें आग लगा जमालो दूर खड़ी), जैनो, नक्को (व्यग्यमें बड़ी नाकवाली), पारसे पारो, (पार्वतीका पुकारनेका रूप भी) भग्गो (भगवतीसे) ।

ओई (हि०) पुल्लिंग सम्बन्धसूचक, जैसे नन्दोई (नन्दसे नन्दोईया भी) वहनोई (वहनसे, जीजा) आदि ।

ओं (हि०) सकलता तथा बहुतके अर्थमे, जैसे तीनो, दोनो, बरसो, सैकडो, हजारो आदि ।

ओटा (हि०) विविध सज्ञावाचक, भारसे भरोटा, सिंगोटा (सींगो पर चढानेका खोल), हिरनोटा (हिरनका वच्चा), पहलोटा (पहला वच्चा) आदि ।

ओड़ा (हि०) कर्ताबोधक विशेषण, जैसे भागनासे भगोडा, (भगैल भी), हँसोडा आदि ।

ओतरा (हि०) प्रतिशतसूचक, दसोतरा, पंचोतरा (५ प्रतिशत,

पञ्चममें नम्बरदारको लगान इकट्ठा करनेपर मिलनेवाली पाँच प्रतिशत रकम) आदि ।

ओतरी (हि०) भाववाचक सज्ञा, जैसे घटोतरी, बढोतरी आदि ।

(ओरा हि०) विशेषण, चाटनासे चटोरा ।

(ओला हि०) १ लघुतावाचक, खाटसे खटोला आदि । २. विशेषण, मझोला (बीचका, संस्कृत मध्य और पाली मज्झसे हिन्दी मँझ) । स्त्रीलिंगमें मँझोलीका अर्थ एक तरहकी बैलगाड़ी होता है, इसलिए सन्दिग्धता दूर करनेके लिए उक्त मँझोलाका स्त्रीलिंग मँझली होता है, जैसे मँझली बहन आदि ।

ओलिया (हि०) लघुतावाचक, (सांपसे) सँपोलिया आदि ।

ओही (हि०) कर्तावाचक, जैसे बाटसे बटोही आदि ।

ओटा (हि०) संज्ञा, पथरोटा (पत्थरका कूँडा कजलोटा या नाँद) आदि ।

औटी (हि०) १ भाववाचक सज्ञा हथौटी, सचौटी आदि । २. औजारवाचक, कजरौटी (काजल करने और रखनेकी चम्मच-जैसे आकार की डण्डीदार डिबिया, कजरौट भी), कसौटी (सोना कसनेकी बटिया या काला पत्थर) आदि ।

औड़ा (हि०) औजारवाचक, हाथसे हथौडा आदि ।

औता, औती (हि०) १. भाववाचक संज्ञा, सज्ञाओं तथा क्रियाओंसे जैसे कटौती, घटौती, चुकौती, छुडौती (छोड़नासे, जो कुछ व्याज आदिमें छोड़ा जाये), फेरना—फिरौती, मनौती, बापसे बपौती (पैतृक सम्पत्ति) बुटौती, समझौता । कटौती, घटौती, छुडौती, फिरौती ये सब व्यापारियोंके पारिभाषिक शब्द हैं । २ पात्रसूचक, काठसे कठौता, लघुतावाचक, कठौती, आदि । अब काठकी कठौतीके आकारका बरतन पीतलका भी बनने लगा, पर उमे भी कठौती ही कहते हैं ।

सातवाँ परिच्छेद

औनी (हि०) भाववाचक सज्ञा, विविध अर्थमे, जैसे खातासे बनी क्रिया खतियानासे खतौनी (पटवारीका रजिस्टर भी), छानासे छावनी, जगौनी, बिलौनी (दूध बिलौनेका बरतन), मोचना—मिचौनी (आंख-मिचौनी, एक प्रसिद्ध खेल), मिलनासे मिलौनी आदि ।

औलिया (हि०) कर्ताबोधक, जैसे बीचसे बिचौलिया (जमानती, मध्यस्थ, बीचमे पडनेवाला, लोकोक्ति बिचौलिया दे या दिलाय) आदि ।

औवल (हि०) भाववाचक, फुटौवल, बनौवल, बुझौवल आदि ।

क (हि०) १ कर्तावाचक, घालनासे घालक, घोलक, तैराक, कुदाक, चालक, बिगाडक (सुधारकके ढर्रेपर उसका विपर्यय), मारक आदि । इसका सस्कृतमें अक और कन् प्रत्यय होते हैं । हिन्दीमें क्रियाओके साथमे यह प्रत्यय बहुत कम लगता है, पर लगाया जाना चाहिए । २ कर्मवाचक, भाववाचक, तथा जातिवाचक, बन्धक (बँधनासे, गिरवी रखी हुई वस्तु भी) । ३ भाववाचक, उठक (बहुत कम प्रयुक्त होता है), बैठक (कसरत) आदि । ४ स्थानवाचक, बैठक (बैठनेका कमरा) आदि । ५ अपने अर्थमे भाववाचक, जैसे ठण्डक (ठण्डासे) आदि । ६ ध्वनिसूचकसे भाववाचक, जैसे चटक, मटक, घडसे घडक, घडकन भी, छमसे छमक, भडक आदि । ७ सं०, हि०-फा० में भाववाचक, जैसे आतशक (आतश = आगसे, गरमीका रोग), कालक, गजक (गज—खानासे, तिलकी एक प्रसिद्ध मिठाई, रेवडी नहीं) पेचक आदि । ८. स०, हि०, फा० में लघुतावाचक, जैसे ऐनक (अरबी ऐन = आंख शब्दार्थ, छोटी आंख अर्थात्, चश्मा), ढोलक, बालसे बालक आदि ।

का (हि०) १ कर्तावाचक, जैसे उचक्का (युग्म प्रयोग चोर-उचक्का आदि । २ स्थानवाचक, माथका, मैका, पीहर, पितृगृह । ३ अपने ही, जैसे चुपसे चुपका, छापसे छपका, छोटासे छुटका, तृणसे तिनका, बडासे बडका, बूँदसे बुन्दका आदि । ४ यन्त्रसूचक, भापसे भपका, (अर्क खींचने या निकालनेका यन्त्र, भभक्का भी) । ५ सज्ञा-

सूचक, छोलनासे छिलका । ६ विविध, माट-मटका, (लघुतावाचक) ।
 ७ विशेषण, जैसे लडाका आदि । ८. भाववाचक, जैसे घमाका, झडाका,
 वडाका, झनाका आदि । ९ सख्यावाचक, जैसे इक्का, दुक्का, तिक्का,
 चौका, नौका ।

की (हि०) १ भाववाचक, जैसे डुवकी, चूसना—चुस्की (चूसनेकी
 वस्तु भी) आदि । २ सज्ञा, जैसे फिरकी, सिरकी आदि । ३ ऊनता-
 वाचक, जैसे कनकी (चावलकी कनकी) ढोल—ढोलकी (ढोलक भी), नल-
 नलकी, बूँद—बूँदकी आदि । ४ औजारवाचक, जैसे धूनना—धुनकी आदि ।

गर (फा०) करनेवाला या कर्त्तावाचक । जैसे कलईगर, कलईगरी,
 कारीगर, कारोगरी, चूड़ीगर, जादूगर, जादूगरी, नमकगर (नमक
 बनानेवाला), टीनगर, बाज्जीगर, रफूगर (ऊनी कपडोको रफू करनेवाला),
 शोरागर (शोरा बनानेवाला), सौदागर, सौदागरी आदि । अँगरेजी शब्द
 टिनसे हिन्दी टीन बनकर उमके साथ गर प्रत्यय लगा है ।

चा (फा० च) ऊनतावाचक, जैसे कमानचा, देगचा (देगसे), नँचा
 (हुक्केकी निगाली), बागोचा, बेलचा, रोज़नामचा, सन्दूकचा (सन्दूककी
 भी), मोखचा आदि ।

ची (तु०) १. कर्त्तावाचक सज्ञा, जैसे अफोमची, खजानची, गुल्लची
 (गुल्ल चलानेवाला), गोलची (अँगरेजी गोल-क्रीपर), ढँढोरची, तबलची,
 तोपची, नकलची, नक्कारची, निहानची, बन्दूकची, बावरची, (रमोइया)
 मगालची आदि । २ तिरस्कार सूचक, मिडिलची (आठवी मिडिल
 परीक्षा उत्तीर्ण) नक़लची आदि । ३ (फा०) लघुतावाचक, जैसे डोलची,
 देगची, चुगची, सन्दूकची आदि । यह प्रत्यय हिन्दी-उर्दूमें खूब चलता है ।

ट (हि०) भाववाचक सज्ञा, जीव—जीवट ।

टा, टी (हि०) जैसे चोट्टा (चोरने), रोगटा (रोवासे) आदि । हि०
 भाववाचक सज्ञा और करणवाचक संज्ञा, जैसे सीटो (सी से) क्रिया—देना,
 मारना आदि ।

ड (हि०) १ कर्तावाचक, जैसे भाँगसे भाँगड । २ सज्ञावाचक रुईसे रुअड (लोगड भी) ।

ड़ा, डी (हि०) १. विशेषण तथा सज्ञावाचक, जैसे वोडा (व्यु० सन्दिग्ध, जिसका दाँत टूटा हो) फा० लग—लँगडा, सेवा—सेवडा (मृत वच्चोको भूमिसे निकालकर जादू मन्त्र करनेवाला) आदि । २ लघुतावाचक, कोठडा, चमडा, चमडी, टांग—टँगडी, दु खडा, पटडा, पटडी, पख—पखडी, वनडा, वना, वनी, वनी-वनडी (वर-वधू), लालडी (लाल नगीना), लोथ—लोथडा आदि ।

त (हि०) १ भाववाचक, क्रियाओका ना हटाकर लगाया जाता है, जैसे खपना—खपत, चलत, चाहत, ढलत, पडना—पडत (कपडेकी तह, सौदा विक्रीका पडता या पडत), पढत, फलत, फिरत, भरत, मिन्नत, रगत, लिखत आदि । २ विविध सज्ञाओसे भाववाचक, जैसे बादशाहत, (रावत रावसे—राउत भी, छोटा राजा, एक क्षत्रिय वश) आदि ।

तना (हि०) परिमाणवाचक, इतना, उतना, जितना, कितना आदि ।

ता, ती (हि) १ वर्तमानकालिक विशेषण, जैसे आता-जाता, उठती जवानी, उतरता चाँद (भाग्य, सूर्य) राम लगती बात आदि । २. कर्म-वाचक विशेषण, जैसे व्याहता स्त्री । ३. भाववाचक संज्ञा, आना—आता (वाज्रिव, बाकी रकम-प्रयोग—जो आपका आता था, सब दे दिया, जो और आता हो बता दीजिए, आदि । ४ विविध, जैसे पाँवो-पँयता (पायन्त भी) राई—राइता आदि ।

ती (हि०) भाववाचक, जैसे कटती, कम—कमती, गिनती, घटती, चढती, पावना—पावती (पहुँच, रसीद), फबती, बढती, बुनना—बुनती, भरना—भरती (अनाजकी भरती, फौजकी भरती) । कमती (फारसी शब्द) 'कम'से बना है । इसका प्रयोग विशेषणके रूपमें भी होता है, जैसे कमती तोल । वर्तमानकालिक कृदन्त, विशेषण, जैसे उठती जवानी, ढलती साँझ, चढती रात, चलती-फिरती माया, फबती बात आदि ।

ते (हि०) १ 'ता' का बहुवचन रूप—आते—जाते, आदि । २ क्रियाके पौन पुन्य और सातत्यका बहुवचन—वे वहाँ रोज़ आते और चले जाते । होटलमे खाते, मुसाफिरखानेमे सोते ।

दान (फा०) किमी वस्तुको रखनेका पात्र, संज्ञा, जैसे अगरदान, आतिशदान (अग्निपात्र, कमरेको अँगोठी), इत्रदान (नी), कटोरदान, कलमदान, गुलदान, गोददानी, चायदानी, धूपदानी, नमकदान, नमकदानी, पानदान, फूलदान, रेतदानी (वालूदानी), रोशनदान (प्रकाशके लिए छनको ओर बनी बिडकी) सिगारदान, सूरमेदानी आदि । दानवाले शब्द पुल्लिङ्ग और दानीवाले शब्द स्त्रीलिङ्ग तथा लघुतावाचक होते हैं । कुछ शब्दोंका केवल एक ही लिङ्ग होता है । फारसी प्रत्यय होते हुए भी हिन्दी शब्दों और चीनी शब्द चायके साथ प्रयुक्त हो गया है ।

दार (फा०) हिन्दीमें इसका समानार्थक प्रत्यय 'वाला' है । कर्तावाचक मंज्ञा, पदसूचक मंज्ञा तथा अँगरेजी शासनकालमें बहुत-से पदाधिकारियोंके नाम दार प्रत्ययसे बनते थे । ये शब्द आजकल भी प्रचलित हैं ।

१. कर्तावाचक मंज्ञा तथा पदसूचक मंज्ञा, जैसे उजरदार (आपत्ति करनेवाला) उजरदारी, कर्जदार (ऋणी) कर्जदारी, किरायेदार, खरीदार (खरीद + दार), ग्राहक (लिवाल) घाटदार (घाटका ठेकेदार) घाटदारी, चौबदार, चौकीदार (नी), जमींदार (री), जागीरदार (री), जिम्मेदार (री), जिलेदार (री), ठेकेदार (री), तहसीलदार (री), यानेदार (री), नानेदार (मम्बन्गी) नातेदारी (रिश्ता), पत्तीदार पत्तीदारी, पहरेदार पहरेदारी, फौजदार, बेलदार (फावड़ा चलानेवाला), मालदार (घनो), मुहल्लेदार (कहावत घर ना बार, मिर्या मुहल्लेदार) मुहल्लेदारी, रिश्तेदार (री), रिमाउदार (घुटसेनाका एक छोटा या बिना कमीशनवाला अफसर) रिमाउदारी, नरदार (निबन्धोंको आदरसे पुकारनेके लिए भी प्रयुक्त होता है) नरदारी, भाजेदार (री), नूबेदार (नी) आदि । इन शब्दोंके

स्त्रीलिंग रूपमें नो प्रत्यय लगता है, जैसे नम्बरदारनी, सरदारनी आदि और भाववाचक सज्ञामें ई प्रत्यय लगता है, जैसे ठेकेदारी ।

२ विशेषण, जैसे आँकड़ेदार, आबदार (चमकदार), ऐबदार (दोषी, त्रुटिपूर्ण), कटारीदार, कन्नीदार, किनारीदार, खिडकीदार, दुनियादार (री), दुमदार (जानवर, पशु, तारा), घब्बेदार, धारीदार, नामदार (री), पत्तेदार, फलदार, फुन्देदार, फौजदार (फौजदारी, कचहरी, अदालत, मुकदमा), बालदार (वालोवाला, रोएँदार, वारीक तरेडवाला, चीनीका बरतन), मजेदार, मशालेदार, मेवेदार, रगदार, रद्देदार, रवेदार, रसदार (रसीला), रेशेदार, रूईदार, लचकदार (लचकीला भी), लच्छेदार (रबड़ी, बातें) आदि । यह प्रत्यय फारसी होते हुए भी दान प्रत्ययके समान हिन्दीमें रच-पच गया है ।

न्त (हि०) भाववाचक, जैसे घडन्त, पढन्त, पिटन्त, लडन्त आदि ।

न (हि०) १ (अ) भाववाचक, आकारान्त विशेषणोंसे जैसे ऊँचान, चौडान, नीचासे नीचान, लम्बान आदि । (आ) धातुओंसे—उतरन, उतारन, उलझन, कहन (कहनासे), चलन (चाल, यो० चाल), जलन, थकन, घडकन, मरन, लेन-देन, सृजन आदि । २ विशेषण, जैसे लोटनासे लोटन आदि । ३. स्थानवाचक जैसे फिसलन, रपटन (ये भाववाचक सज्ञाएँ भी हैं) आदि । ४ यन्त्रवाचक (अ) धातुओंसे जैसे झाडन, बेलन, लटकन आदि । (आ) सज्ञासे जैसे दाँतन (दाँतसे), दतौन भी आदि ।

नवीस (फा) लिखनेवाला (कर्तावाचक) जैसे अरज़ीनवीस, अरज़ीनवीसी, चिटनीस, चिटनीस (मराठी गोत्र) स्याहनवीस आदि । मराठीके फडणीसमें द और व का लोप कर देते हैं और र को ड तथा न को ण बोलते हैं । चिटणीसमें भी व का लोप हुआ है और न को ण । यह प्रत्यय फारसी तथा अरबी शब्दोंके साथ प्रायः लगता है ।

ना (हि०) इससे कृदन्त तथा तद्धित शब्द (क्रियाएँ, कर्मवाचक

सज्ञाएँ, विशेषण और यन्त्र आदिके नाम) बनते हैं । हिन्दीके आदि-कालमें सस्कृत धातुओंके आगे ना प्रत्यय लगाकर हिन्दी क्रियाएँ बना ली जाती थी, जैसे नमना, प्रकाशना, भाषणा आदि । हिन्दीकी तद्भव क्रियाएँ तथा उर्दूकी बहुत-सी क्रियाएँ इसी तरह बनी हैं । पीछेसे सस्कृत-निष्ठ हिन्दी-प्रेमियोंने इस पद्धतिको छोड़ दिया और 'करना' लगाकर सयुक्त क्रियाएँ बनायीं जैसे नमस्कार करना, प्रकाश करना और भाषण करना या भाषण देना आदि । इस प्रतिगामितासे हिन्दीकी कितनी हानि हुई, इसका और इस पद्धतिका विशेष उल्लेख क्रियाओंके परिच्छेद-में आगे आयेगा । इस प्रत्ययसे अरबी, फारसी आदि शब्दोंसे बनी हिन्दी-उर्दू क्रियाओंके उदाहरण यहाँ दिये गये हैं ।

१. कर्मवाचक, जैसे खाना (भोज्य पदार्थ, उदा० मैं खाना खाने जा रहा हूँ ।), गाना (गीत), बोलना (वात) आदि । २ भाववाचक, जैसे चाँदसे चाँदना (चाँदनी भी) आदि । ३. यन्त्रवाचक, जैसे ओढना (ओढनेका वस्त्र, स्त्रियोका ओढना, दुपट्टा), कसना (कसनेका औजार), छाना, छलना (पानी छाननेका वस्त्र), झरना (दाल, अनाज आदि झारनेका), झूलना (झूला भी), पालना (बच्चोका पंगूडा), मपाना (मापनासे), मापा भी आदि । लघुतावाचकमें भी लगता है जैसे छलनी आदि । ४. लघुतावाचक, जैसे, भुतना (भूतसे), मटकना (मटकासे) आदि । ५ विशेषण, जैसे उडना (उडनेवाला), घर-घुसना, नचना, फिसलना, मोमना (मोमसे), रोना (रोनेवाला, रोना बच्चा, रोनी सूरत), हँसना आदि । ६ क्रिया, क सस्कृतसे—अनुवादना (न), चलना, नमना, प्रगटना, प्रकाशना, लिखना, सम्पादना (न), सहना । ख अरबीसे—कबूलना, दफनाना, बदलना आदि । ग फारसीसे—आजमाना, खरचना, खरीदना, गुराना, तराशना, दागना, (घोड़े आदिको दाग देना) फरमाना, बख्शना, शरमाना, अँगरेजो फिन्मने जिन्माना आदि ।

नी (हि०) १ भाववाचक, जैसे कटनी (कटना), घिसनी, चाँदनी (चाँदसे), बदनी (फाटके, सट्टेका व्यापार), बोनी, भरनी (कहावत : जैसी करनी, वैसी भरनी) आदि ।

२. स्त्रीलिंग बोधक प्रत्यय, जैसे ऊँटनी, खटोकनी, जमादारनी, जाटनी, जादूगरनी, ठेकेदारनी, डॉक्टरनी, डोमनी, थानेदारनी, नटनी, भाटनी, मास्टरनी, शेरनी, हवलदारनी आदि ।

३ कर्तापिन बोधक विशेषण जैसे 'कहानी' (कहने योग्य), कह मुकरनी, घर-घर झाँकनी, घर-घर फिरनी, फूलसूँघनी, रोनी (सूरत), सुननी (सुनने योग्य बात) आदि । कहनी, सुननी भा० वा० सज्ञाके रूपमें भी प्रयुक्त होता है ।

४ कर्मवाचक सज्ञाएँ, ओढनी, चटनी, सुँघनी (हुलास) आदि ।

५. करणवाचक सज्ञाएँ, जैसे कतनी (कातना से, चरखा कातनेका सामान रखनेका पात्र), कतरनी (कतिया, काटनेका औज़ार, कहावत . हाथमे सुमरनी, बगलमे कतरनी), करनी (राजमिस्त्रियोका चूना या गारा अथवा सीमेण्ट-मसाला आदि लगाने बनानेका औज़ार), कुरेदनी (दाँत खुरचनी), छलनी, झरनी, दुहनी, धौकनी, नथसे नथनी, फूँकसे फूँकनी, मथनी (मथानी), सुमरनी आदि ।

६ आवृत्ति-सूचक, जैसे दूनी (दुगनी, प्रयोग—दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति करना) ।

पत (हि०) भाववाचक, जैसे कुँवारपत (कुँवारपन भी), सियानपत (सियानासे, चतुराई, ओझाई) आदि ।

पन (हि०) भाववाचक, जैसे अलबेलापन, पीलापन, पागलपन, बचपन, वाँकपन, भोलापन, लडकपन आदि ।

पा (हि०) भाववाचक, जैसे जलापा, बहनापा, (बहनसे, सखी-भाव), बुढापा, मुटापा आदि ।

पोश (फ़ा०) विशेषण पदसूचक तथा करणवाचक, जैसे ऐवपोश

(दोष ढँकनेवाला), चिलमपोश, तख्तपोश, पलँगपोश (चादर), मेजपोश, स्याहपोश (काले वस्त्र पहननेवाला, एक पद भी), सफेदपोश (सफेद वस्त्र पहननेवाला, एक पद भी) आदि ।

बन्द (फा०) बाँधनेवाला, विशेषण, जैसे इज्जारबन्द, कतारबन्द, कमरबन्द, कलमबन्दी, किलाबन्दी, गूलूबन्द, चकबन्द, चकबन्दी, पाबन्द, बाजूबन्द (एक आभूषण) आदि ।

बाज (फा०) व्यसनद्योतक, कर्त्तावाचक तथा विशेषण—जैसे बकडबाज, अटकलबाज, कलाबाज, चालबाज (चालाक), जल्दबाज, दगाबाज, घाँधेलेबाज, धोखेबाज, हुल्लडबाज आदि । बाजके अन्तमे ई प्रत्यय लगानेसे भाववाचक सज्ञा या खेलका नाम बनता है । जैसे कबूतरबाजी, जल्दबाजी, दगाबाजी आदि । यह प्रत्यय हिन्दी शब्दोंके साथ भी बहुधा लगाया जाता है, जैसे अटकलबाज, अण्टीबाज आदि । विदेशी शब्दोंके साथ भी लगता है जैसे पार्टीबाजी आदि ।

म (हि०-तु०) हि०-गुणवाचक, जैसे अधम (अधस्मे), आदिम (आदिसे), पचम (स्वर, दक्षिणकी एक जाति भी), मध्यम (मध्यसे) सप्तम आदि । तु० १. विशेषण किन्तु सज्ञाभावमे अधिक—जैसे नीलसे नीलम (नीलमणि), (रेशा-तन्तु) रेशम आदि ।

२ स्त्रीलिंग प्रत्यय—जैसे वेगम (वेग = वडा, सम्पन्न, अध्यक्ष, नायक, भद्र पुरुष), खानम (खानकी पत्नी या स्त्री) आदि । तत्सम तुर्की शब्दका शुद्ध उच्चारण 'वेगिम' है परन्तु उर्दूमें वेगम ही चलता है ।

री (हि०) लघुतावाचक, जैसे कोठामे कोठरी (काल-कोठरी), बाँगसे बाँसुरी आदि ।

ल (हि०) मज्ञा और विशेषणवाचक—घावसे घायल, पाँयसे पायल और खरसे खरल, गरमे गरल आदि ।

ला (हि०) १. विशेषण, जैसे अगला, कँगला, गँदला, घुँधला, निठला (बेकाम, बेकार), निचला, परला, पिछला आदि । २ उपवासके

दिनोका परिमाण सूचक प्रत्यय जैसे, चौला (चार दिनका उपवास), तेला (तीन दिनका उपवास) । ये जैन पारिभाषिक शब्द हैं । इस अर्थमें इस प्रत्ययपर अधिक प्रकाश पड़नेकी आवश्यकता है ।

लाना (हि०) सकर्मकक्रियाबोधक खिलाना, पिलाना, जिलाना, दिलाना, धुलाना, मिलाना, रुलाना, सुलाना आदि । यह प्रत्यय लगानेपर धातुके स्वरोमें परिवर्तन (आसे इ या ओसे उ या ईसे इ आदि) हो जाता है ।

ली (हि०) लघुतावाचक, जैसे गांठसे गुठली, डफसे डफली, तकली, पिंड, पिंडासे पिंडली, पोटली आदि । तिरस्कार बोधक, जैसे रुपया से रुपल्ली आदि । भाववाचक, जैसे खुजानासे खुजली आदि ।

वट (हि०) भाववाचक सज्ञा, खेनासे खेवट, बनावट, लिखावट, सजावट आदि ।

वन्त (हि०) विशेषणवाचक सज्ञाओके अन्तमें लगता है, जैसे कलावन्त, कुलवन्त, गुणवन्त, जसवन्त, दयावन्त आदि । सू० स्त्रीलिंगमें इन शब्दोंके आगे ई प्रत्यय लगता है, जैसे कुलवन्ती, गुणवन्ती, लाजवन्ती आदि ।

वाँ (हि०) १ क्रमवाचक विशेषण, जैसे पांचवाँ, छठवाँ, सातवाँ, नवाँ, दसवाँ, सौवाँ आदि । सू० स्त्रीलिंगमें ई लगता है, जैसे, छठवी, दसवी, आदि । २ विशेषण, जैसे उरेबवाँ, कटवाँ, कतरवाँ, गेहुआँ, जुडवाँ आदि ।

वा (हि०) १. (अ) वालाके समान कर्तावाचक जैसे खेनासे खेवा (नावखेवा, खिवैया भी), देवा (पानीदेवा), लेवा (प्रयोग . जानलेवा रोग), नामलेवा (प्रयोग उसके पीछे न कोई पानीदेवा है न नामलेवा) आदि । (आ) सज्ञासे, जैसे अगुवा, अगुवाई, पटवा (पट—रेशमसे), पेशवा (पेश—आगेसे, मराठोका प्रसिद्ध मुख्यमन्त्री-पद), आदि ।

२ लघुतावाचक, वचवा (बच्चासे), वबुवा (बाबूसे, दामादके

अर्थमें भी), बिटवा (बेटासे), आदि । इस अर्थमें यह प्रत्यय पूर्वी उत्तर प्रदेश तथा बिहारकी बोलियोंमें ही अधिक प्रयुक्त होता है ।

३ भाववाचक क्रियाओसे, जैसे दिखलावा, दिखावा, पहनावा, पछतावा, फुसलावा, बहकावा, बहलावा, बुलावा, भुलावा आदि ।

४. विशेषण, जैसे गहनवा (गहन—ग्रहणसे), पछुवा (पच्छिमसे,—हवा, पवन), पुरवा (पूर्वी पवन) आदि ।

वाढा (हि०) १ मुहुल्लोके सूचक, जैसे काजीवाढा, छिदवाढा, जटवाढा, नाईवाढा, भीलवाढा आदि । २. दिनोकी अवधिसूचक, जैसे अठवाढा, पखवाढा आदि ।

वाद (सं०) वद् धातु बोलनासे, सिद्धान्त व नामसूचक, जैसे अनीश्वरवाद, अनीश्वरवादी, अनेकान्तवाद, अवसरवाद, अवसरवादी, अहिंसावाद, अहिंसावादी, आशावाद आदि । यह अँगरेजी प्रत्यय इज्म (ism) का समानार्थक है ।

वाना (हि०) प्रेरणात्मक क्रियासूचक, जैसे उठवाना, उडवाना, तुलवाना, धुलवाना, पिटवाना, विकवाना, लिखवाना आदि । सू० इनसे भा० वा० सज्ञा और पारिश्रमिक सूचक सज्ञा धुलवायी, लदवायी आदि बनती हैं । यी की जगह 'ई' का भी प्रयोग होता है और ये शब्दरूप स्पोलिंग ही माने जाते हैं ।

वाल (हि०) १ कर्तावाचक स० वाला अर्थमें, जैसे कोतवाल, दिवाल, विकवाल (ली), रखवाल, लेवाल (लिवाल और लिवाली, मोल लेनेवाला) आदि । सू० विकवाल, विकवाली, लिवाल तथा लिवाली शब्द व्यापारियोंमें खूब चलते हैं ।

२ गोत्रसूचक, जैसे, अग्रवाल (अग्रोहवाले), काशलीवाल, खण्डेलवाल, गगवाल, जायसवाल आदि ।

वाला (हि०) (अ) कर्तावाचक सज्ञा, क्रियाओके अन्तमें आ को

सातथों परिच्छेद

ए से बदलनेके बाद लगता है, जैसे आनेवाला, काटनेवाला, पढ़नेवाला, आदि ।

(आ) सज्ञाओके पीछे, जैसे आँखोवाला, खेतवाला, खोचेवाला, ज़रीवाला, झल्लीवाला, टैक्सीवाला, पैसेवाला, मतवाला, मोटरवाला आदि । कर्तावाचक सज्ञाएँ बनानेके लिए यह प्रत्यय सबसे सरल और अधिक उपयोगमें आनेवाला है । 'वाल' भी इसीका रूप है ।

वास (हि०) भाववाचक, जैसे बकवास, हँवास आदि ।

वी (फा०) नगरसम्बन्ध सूचक (अकारान्त तथा ईराकान्त नगरोसे) जैसे अम्बालवी, ईसवी, गजनवी, देहलवी, बटालवी आदि ।

स्तान (फा०) स्थानका ही विगड़ा रूप है यह—स्थान या देशके अर्थमें आता है—जैसे, अफगानिस्तान, इग्लिस्तान, कब्रिस्तान, गुलिस्तान (फुलवाडी, बाग), पाकिस्तान, रेगिस्तान, हिन्दुस्तान आदि ।

स (हि०) १ (सासका सक्षिप्त) ससुरालमे वर-वधूके स्त्री सम्बन्ध-सूचक, जैसे तायस (ताया + सास), दादस, नानस, पीतस (व्यु० सदिग्ध, चचिया सास), फूफस आदि । इसका पुल्लिङ्ग 'रा' लगानेसे बनता है । जैसे, तायसरा, दादसरा (हरियानेमे ग्रामीण बहुएँ गाँवके पुरोहित, पण्डितको भी दादसरा कहती हैं), नानसरा, फूफसरा, आदि । इन शब्दोंके पर्यायवाची शब्द इया प्रत्ययके अन्तर्गत हैं । और यह प्रत्यय भी इसी बातको सिद्ध करता है, कि प्रत्यय पहले शब्द थे, पर घिस-घिसकर बादमें (साससे स) प्रत्यय रूप बन गये ।

२ भाववाचक, जैसे आपसे आपस, घमस आदि ।

सरा (हि०) सख्याक्रमवाचक, जैसे तीसरा, दूसरा । स्त्रीलिङ्गमे ई लगानेसे तीसरी, दूसरी बनते हैं ।

सा (हि०) सदृशतावाचक—कमल-सा, चाँद-सा, फूल-सा आदि ।

परिमाणवाचक—थोड़ा-सा, बहुत-सा आदि ।

प्रकारवाचक—ऐसा, जैसा, तैसा, कैसा, वैसा, आदि ।

सार (हि०) १ साल—से, जैसे भण्डसार (भण्डार) । २. विशेषण, जैसे चलनसार, मिलनसार आदि ।

सों-(हि०) काल (पूर्व दिन) वाचक—परसो, नरसो आदि ।

हट (हि०) भाववाचक—आनासे आहट (आनेकी आवाज), कड़-वाहट, कसकसाहट, कुलबुलाहट, खडखडाहट, गिडगिडाहट, घबराहट, चिकनाहट, जगमगाहट, झुंझलाहट, तमतमाहट, आदि ।

हरा (हि०) परतसूचक विशेषण, जैसे इकहरा, दुहरा, तिहरा, चौहरा आदि । स्त्रीलिङ्गमे ई लगता है । जैसे इकहरी आदि इनसे क्रिया बनानेके लिए शब्दके अन्तमे 'ना' प्रत्यय लगा देते हैं जैसे दोहराना आदि ।

हार (हि०) कर्ता-बोधक विशेषण, जैसे चलनहार, जानहार, होनहार (भावी, होनी, अच्छे गुणो तथा लक्षणोवाला) आदि ।

हारा (हि०) कर्तावाचक संज्ञा, जैसे पिसनहारा, लकड़हारा । सू० स्त्रीलिङ्गमे 'ई' लगता है जैसे पिसनहारी ।

ही, ह्रीं (हि०) निश्चयवाचक—(सर्वनाम अथवा स्थान या काल-वाचक क्रियाविशेषण जैसे—वही, यही, सही, यही, वही, नही, कही । फारसीके 'स्तान'की तरह हिन्दीमे अनेक शब्द अपने मूलरूपोमे ही प्रत्ययो-के समान अन्य शब्दोके साथ प्रयुक्त होते हैं । जैसे नगर, पुर, गढ, गाँव, नेर, येर, ताडा, कोट, अनाक आदि । नये भाषाशास्त्री ऐसे सयुक्त पदो या शब्दोको सामासिक ही मानते हैं । हमने भी उन्हें इस क्रममें यहाँ नही दिया है ।



आठवाँ परिच्छेद

सामासिक शब्द

सामासिक या जुडवाँ शब्द प्रायः हर-एक भाषाके शब्द-समूहका आवश्यक तथा अनिवार्य अंग हैं। सामासिक शब्दोंके द्वारा एक तो जुडवाँ भावोंको आसानीसे प्रकट किया जा सकता है और दूसरे लम्बे पदोंके स्थानपर दो-तीन शब्द पास-पास रख देनेसे वही काम पूरा हो जाता है। प्रयासलाघवता या कम शब्दोंमें लम्बी बात कहनेकी ओर यह एक कदम है। सस्कृतमें तो लम्बे-लम्बे सामासिक पदोंकी भरमार है। अंगरेजी भाषामें सामासिक शब्द सहस्रोंकी गिनतीमें हैं। जॉन बीम्सका कथन है, कि यद्यपि आधुनिक (भारतीय) भाषाओंमें सस्कृतके समान सामासिक शब्दोंकी रचनाकी अधिकता नहीं है, फिर भी उनमें उनकी शक्तिकी कमी नहीं है।^१ हिन्दीमें जुडवाँ शब्द बनानेकी योग्यता है। इसलिए उसमें सामासिक शब्दोंकी कमी नहीं है और भविष्यमें भी ऐसे शब्द, सामान्य शब्द तथा पारिभाषिक शब्द बड़ी संख्यामें बनाये जायेंगे। कैलॉगका मत है कि सामासिक शब्दोंके प्रयोगमें हिन्दी अत्यन्त अधिक स्वतन्त्रता मानती है।^२ हिन्दी शब्द निर्माताओंको हिन्दीके इस गुणका पूरा-पूरा लाभ उठाकर सामासिक शब्दोंसे हिन्दी शब्दसमूहको बढ़ाना चाहिए। समाससम्बन्धी कुछ जरूरी बातें उदाहरणसहित बहुत संक्षेपमें, यहाँ दे रहे हैं जिससे इस परिच्छेदमें आये हुए जुडवाँ शब्दोंको समझने, विग्रह करने तथा नये

१. कम्परेटिव ग्रामर भाग २, पृ० १२३।

२. ग्रामर ऑव हिन्दी लैंग्वेज पृ० ३६१।

सामासिक शब्द बनानेमें कठिनाई न हो ।

सामासिक शब्दोंका ठीक-ठीक विग्रह करना शुद्ध अर्थ समझनेके लिए बड़ा जरूरी है, वरना अर्थका अनर्थ होनेका डर रहता है । समास करने-को अपेक्षा विग्रह करना अधिक कठिन है । सूरजमुखी, पनघट (पन = पानी), पनवाड़ी (पन = पान) तथा पनसेरी (पन = पाँच) आदि शब्दोंके विग्रह करनेमें अँगरेजीके हाउसबोट तथा बोटहाउस आदि शब्दोंकी तरह मालूम होगा कि इन सामासिक शब्दोंमें कैसे अर्थ होता है । सूरजमुखी एक फूलका नाम है, जिसका मुख सदा सूरजकी तरफ रहता है । यो सूरजमुखी शब्द चन्द्रमुखी जैसा है, पर दोनोंके अर्थमें भेद है । ऐसे ही पनघट, पनवाड़ी और पनसेरी शब्दोंमें 'पन'का अर्थ अलग-अलग है । इसी प्रकार मच्छर-दानी (ममहरी), मुरमेदानीके समान मच्छर रखनेके काम नहीं आती, वह तो मच्छरोंको दूर रखनेके काम आती है ।

सामासिक शब्दोंके अर्थ भी हम हमारे शब्दोंके अर्थोंके समान बिना भूल किये समझ लेते हैं ।

सामासिक शब्दोंके विग्रहमें भेद होनेसे समासका भेद भी पलट जाता है, जैसे पीताम्बर शब्दका अर्थ पीला कपड़ा होनेपर वह कर्मधारय समास है परन्तु यदि उनका विग्रह 'जिनका वस्त्र पीला है' करें तो वह बहुव्रीहि सामान्य माना जायेगा ।

हिन्दी शब्दोंमें सस्कृत सामासिक पदोंके समान वर्तनीमें सन्धि करनेका नियम नहीं है, जैसे राम-आसरे, बेईमान आदि । पर बोलनेमें इन दोनों शब्दोंको रामासरे तथा बेईमान बोलते हैं । छोटे-छोटे नामोंमें दोनों शब्दोंको मिलाकर लिखा जाता है, पर बड़े-बड़े शब्दोंके बीचमें या जिन नामोंमें उच्चारणकी कठिनाई हो, उनके बीचमें नमाम-निहा (-) लगा दिया जाता है, जैसे नाम-ममुर, सजिल्द आदि ।

हिन्दीमें सस्कृतके समान लम्बे-लम्बे समास करनेकी पद्धति भी गरी है । महाकवियों-द्वारा बड़े-बड़े सामासिक पद 'जन मन मनु-मुर-मन-मन-मन' आदि

(रामायण) और 'नख दस नसेल महाद्रुमायुध'^१ प्रयुक्त हुए हैं पर इस प्रकारके समासोके लिए हिन्दीकी स्वाभाविक प्रवृत्ति नहीं है। प्रायः दो या अधिकसे अधिक तीन शब्दोके ही समास मिलते हैं और हिन्दीके लिए ये ही पर्याप्त हैं।

संस्कृतमें समासोके भेदो-उपभेदोका बहुत सूक्ष्म वर्णन है। हिन्दीके पुराने वैयाकरणोंने भी संस्कृतके ढगपर ही समासोका वर्णन किया है।

जिन दो शब्दोमें समास होता है, अर्थकी दृष्टिसे उनमें एक शब्द मुख्य या प्रधान होता है और दूसरा शब्द गोण या अप्रधान। किसी समास-में पहला शब्द प्रधान होता है, जैसे यथासम्भव और हरसाल आदिमें पहले शब्द प्रधान है। कभी-कभी सामासिक पदका दूसरा या अंतिम शब्द ही प्रधान होता है, जैसे डाकखाना, घुडसाल और रसोईघर आदिमें दूसरे शब्द ही प्रधान हैं।

जिन शब्दोमें समास होता है, उनकी प्रधानता या अप्रधानताके आधारपर ही समासोके ये चार बड़े भेद किये गये हैं।

१. अव्ययीभाव समास में पहला शब्द प्रधान होता है, जैसे यथासम्भव, हरसाल आदि।

२. तत्पुरुष समास में दूसरा शब्द प्रधान होता है, जैसे राजपूत, घुडसवार आदि। तत्पुरुष समासका एक भेद कर्मधारय समास होता है। इसमें दोनो शब्दोकी एक कर्त्ताकारककी विभक्ति आती है, जैसे छुटभैया, शुभागमन आदि। कर्मधारय समासका भी एक उपभेद द्विगु समास है, जिसमें पहला पद सख्यावाचक होता है, जैसे इकतारा, दुगुना आदि। इन गिनती-सूचक शब्दोका अलगसे विस्तारके साथ वर्णन किया गया है। कर्मधारय और द्विगु समास अलग समास नहीं हैं, वरन् तत्पुरुषके ही भेद हैं।

१ ग्रामर ऑव हिन्दी लैंग्वेज, पृ० ३७१

३. द्वन्द्व समास में दोनों शब्द प्रधान होते हैं, जैसे—उतार-चढ़ाव, चिट्ठी-पत्रो, सुख-दुःख आदि ।

४ बहुव्रीहि समास में कोई भी शब्द प्रधान नहीं होता, जैसे—कनफटा, पतझड़, पीताम्बर, वालतोड़, सप्तऋषि, हरिजन, लालकूर्ती (लाल वर्दीवाली सेना) आदि ।

द्वन्द्व तथा बहुव्रीहि समास एक संयुक्त संकल्पना (Complex Concept) प्रकट करते हैं ।

कभी-कभी सामासिक शब्दोंको भी दूसरे शब्दों या सामासिक शब्दोंके साथ जोड़कर संयुक्त सामासिक पद (Complex Compound) बना दिया जाता है । ये कुछ पेचीदा और कठिन समास होते हैं, जैसे—नभ-जलयलवासी, पनडुब्बी-शाला तथा षट्संभोजन । लम्बे-लम्बे समासोंको समझनेमें कठिनाई पड़ती है, इसलिए इनको न बनाना ही ठीक है । फिर भी आवश्यकतानुसार बनानेमें हानि नहीं है ।

कवितामें कभी-कभी सामासिक पदके दोनों शब्दोंके स्थान बदलकर समास बना लेते हैं, इन्हें उलटे समास (Inverted Compounds) कहते हैं, जैसे मनिहीनके स्थानपर हीनमनि, विवेकयुक्तके स्थानपर युक्तविवेक आदि । यह कवियोंके शब्द-प्रयोगसम्बन्धी जन्मसिद्ध अधि-कारकी बात है, और ये कवितामें ही चलते हैं । उपमर्गोंसे बने शब्दोंको भी कामताप्रसाद गुरु और केलोंग साहबने समास माना है, जैसे आगमन, गैरहाजिरी, नाममझ, प्रतिवादी, बेचन आदि । पर प्रस्तुत विषयसे इसका कोई सम्बन्ध नहीं है । शब्द-रचयिताको इन झंझटोंमें नहीं पड़ना चाहिए ।

सामासिक भेद-उपभेद अनेक उदाहरणोंके साथ ऊपर दे दिये गये हैं । अब नीचे ऐसे समस्त पदोंके कुछ और उदाहरण हमारे टंगने दिये जाते हैं, जिनमें हिन्दी धातुएँ, क्रियाएँ या उनसे व्युत्पन्न शब्द विशेष रूपसे जुटे हुए हैं । इनको भी उपरोक्त भेदोंमें बाँटा या वर्गीकृत किया जा सकता है । इन प्रकारके समान हिन्दी, उर्दू आदिमें बड़ी संख्यामें प्रचलित हैं, ऐसे

सुन्दर समस्त पदोको रचने तथा प्रचलित करनेवालोने भाषाकी न केवल महान् सेवा ही की है, वरन भावी शब्द-रचयिताओके लिए एक मार्ग भी निर्दिष्ट किया है ।

१. संज्ञा और धातु मिलनेसे समस्त पद, कर्तावाचक विशेषण या सज्ञाका रूप धारण कर लेते हैं, जैसे अडीमार, कमरतोड, कीटाणुमार (न) Germicide, Germicidal जीवाणुनाशी भी, खुरपा-फाड गुड, गरदन-तोड बुखार, गिरहकट, घिया-कस, घर-फूँक तमाशा, घुटने-टेक नीति (न) जबडा तोड, डण्डी-मार, तोसमार, दादमार । (न) (दादो-को मारनेवाली औषधि) दिलतोड, नकचढा, नीबू-निचोड, बत-बना, मक्खी-चूस, माँ-मार । Matricide, Matricidal (न) स्याही-चूस, मेज़-पोश शिशु-मार (न) rinfanticide (शिशुहत्या भी), सफेद-पोश आदि ।

२. सज्ञा और धातुके मिलनेसे समस्त पद, कर्मवाचक, जैसे—तिलकुट आदि ।

३. संज्ञा और अकर्मक क्रियाकी धातु मिलनेसे विशेषणसूचक समस्त पद बनता है मुँहफट, हथछुट आदि ।

४ सज्ञा और क्रियाके भूतकालिक रूपके मिलनेसे समस्त पदमें कर्मबोधकता पैदा होती है आँखो-देखी घटना, आप-बीती, कान-पकड़ी बाँदी, मन-मानी बात, मुँह-आयी बात, मुँह-देखी बात, मुँह-बोली बहन, मुँह-माँगे दाम, मुँह-माँगी-मौत, हाथ-उठाया दान आदि ।

५. सज्ञा और भूतकालिक क्रियाके मिलनेसे कभी-कभी कर्ता बोधकता पैदा होती है, जैसे कठ-फोडा, कन-बिधा, कम-तोला, खट-चुना, घस-खुदा, जेब-कतरा, पन-डुब्बी आदि ।

६ सज्ञा और भूतकालिक क्रियाके मिलनेसे कभी-कभी समस्त पदमें विशेषणका अर्थ पैदा होता है, जैसे कनकटा, कनछिदा, कनफटा, कमर-

टूटा, कान-पडो आवाज, तारो-भरी रात, दिलचला, नकचढा, परकटा, मिरकटा, सिरफिरा, सिरमूँडा जोगी आदि ।

७. दो धातुओंके समामसे कर्तावाचक सज्ञा बनती है, जैसे—लेमर, लेलोढ आदि ।

८. दो भूतकालिक क्रियाओंके समामसे कर्मबोधक विशेषण बन जाता है, जैसे—गया-गुजरा, गयी-गुजरी बात, गयी-बीती बात, छुई-मुई, जला-भुना, टूटा-फूटा, देखा-भाला आदमी, पढा-गुना, पढा-लिखा, पाला-पोसा बच्चा, बना-बनाया काम, लीपा-पोती आदि ।

९. संज्ञा और वर्तमानकालिक क्रिया मिलनेसे विशेषणात्मक नमस्त-पद बनता है, जैसे—जग-मुहाता कपडा, जन-मुहाता भापण (न), मन-भाता खाना, मुंह-बोलती मूरत आदि ।

१०. दो वर्तमानकालिक क्रियाओंके मिलनेसे विशेषणमूचक नमस्त-पद बनता है, जैसे-भाती-जाती माया या लक्ष्मी, आते-जाते आदमी, चलती-फिरती छाँव, ढलती-फिरती छाँव, आदि ।

११. दिग्वाई पिलाई आदि रूपकी क्रियाओंके साथ कुछ विशेष नज्ञाओंके नमस्त पद बनानेसे विशेष नेगो तथा पारिश्रमिको (charges) का बोध होता है, जैसे—अनुवाद कर्गई (न) इजेबदान-लगाई (न) कान-दिवाई, घर-प्रवेश कर्गई, जूते-छुपाई, ढरना लगवाई, दरवाजा-रकर्गई, पद-लियाई, पारगल करगई (न), पैकेट बंधाई (न), बाल-फटाई, पिटी करगई (न), माल-लदाई, मुंह दिगाई, शीना-दिवाई, स्नाली-उठवाई, सम्पादन-कर्गई (न), सेहरा-बैगई आदि ।

किंतु जन-नैगई तथा लोग-हैगई आदिमें किसी नेग का पारिश्रमिक-का भाव नहीं है ।

१२. सज्ञाओंके साथ सामान्य धातुओंके मिलनेसे भाव-वाचक सज्ञा बनती है, जैसे—रफ्त-दान, नरु-बिननी, हन फेर, गिर-कुटोवत आदि ।

१३. दो धातुओंका समाम होनेसे भाववाचक सज्ञा सामानिक पद

बनते हैं और ये द्वन्द्व समासके अन्तर्गत आते हैं, जैसे—उतार-चढ़ाव, उछल-कूद, कतर-व्योत, करनी-भरनी, छान-बीन, छीना-झपटी, जोड़-तोड़, टूट-फूट, डाँट-डपट, मार-काट, रोक-टोक, लूट-खसोट, हार-जीत आदि ।

१४. संज्ञाके साथ धातुके बाद 'आऊ' प्रत्यय लगाकर कभी-कभी कर्तावाचक विशेषणसूचक समस्त पद बनाया जाता है, जैसे—काम-चलाऊ सरकार (न), पेट-भराऊ खाना, फिर-वसाऊ विभाग आदि ।

१५. संज्ञाके साथ धातुके अन्तमे 'आऊ' प्रत्यय लगाकर कभी-कभी कर्मवाचक विशेषणसूचक समस्त पद बनाया जाता है, जैसे—रतन-जडाऊ हार आदि ।

१६. संज्ञाके बाद धातुमें 'ऊ' प्रत्यय लगाकर कभी-कभी कर्ताबोधक समस्त पद बनाते हैं, जैसे—घर-उजाड़ू, पेट-पालू आदि ।

१७. दो धातुओंके मेलसे समस्त पद बनाकर उसके अन्तमें 'ऊ' प्रत्यय लगानेसे ऊपर लिखा भाव पैदा होता है, जैसे—फाड़-खाऊ, ले-भागू आदि ।

कभी-कभी समासोमे वर्णविकार हो जाता है जिससे शब्द छोटा बन जाये और बोलनेमे आसानी हो जाये, जैसा कि इस परिच्छेदके आरम्भमे ही दिये हुए पनघट, पनवाड़ी तथा पनसेरी सामासिक पदोसे प्रकट है । पहले समासोमे वर्णलोप तथा वर्णविकारके इतने अधिक उदाहरण हैं, कि ये समास बनानेवालोको किसी अडचन, कठिनाई या झिझकका अनुभव नही होना चाहिए । यहाँ इसी प्रकारके और समास अधिक सख्यामे कुछ खोलकर दिये जाते हैं । इन उदाहरणोमें शब्द देकर कोष्ठकमे वर्णविकारके बादका रूप दिया गया है और फिर उदाहरण दिये गये हैं ।

आगे (अग) अगला, अगवा, अगवानी, अगाऊ आदि ।

ऊन (उन = एक कम) उनतालीस, उन्तीस, उनचास, उनसठ आदि ।

रानी (रन) रनवास ।

हाथ (हथ, हत), दुहत्ती, दुहत्ती पीटना, हत्ता, हथकड़ी, हथफेरी, हथियाना, हथेली आदि । हाथा-पाईमें वर्णका आगम और विकार विचित्र है ।

समासोमें सामासिक पुनरुक्त शब्दोका वर्णन भी ऊपर आ चुका है । पर सब पुनरुक्त शब्द सामासिक पद नहीं होते । उनको दोहराये या पुनरुक्त शब्द कह सकते हैं तथा ये यौगिक शब्दोका ही एक भेद है । इनमें सम्बन्ध-बोधक शब्दोका लोप नहीं होता तथा उनका विग्रह भी नहीं होता । ये शब्द भाषाके महत्त्वपूर्ण अंग और गुण माने जाते हैं । इनसे भाषामें बल तथा भिन्न-भिन्न भाव पैदा होते हैं । कुछ पुनरुक्त शब्दोमें एक ही शब्दको दो तीन बार दुहराया जाता है जैसे—देश-देश, बोलते-बोलते, तथा जय-जय-जय । कुछ पुनरुक्त शब्दोमें एक शब्दके साथ कोई दूसरा समान सार्थक या निरर्थक शब्द होता है जैसे—अगल-बगल, अट-पटो, अनाप सनाप, अलग-थलग, आर-पार, गोल-मोल आदि । कुछ पुनरुक्त शब्दोमें पदार्थोंकी असली या कल्पित ध्वनिको दो बार दे दिया जाता है, जैसे—कर-कर, चर-चर, झिलमिल आदि । कभी-कभी एक ही शब्दको दोहरानेपर बोलनेकी आसानीके लिए उनके बीचमें एकाध वर्णको जोड़ दिया जाता है, जैसे—हाथो-हाथ । पुनरुक्त शब्दोके बीचमें सयोजक चिह्न देकर लिखना चाहिए और प्रथम शब्दके बाद २ जैसे—धीरे २ न लिखना चाहिए, धीरे-धीरे ही उपयुक्त है ।

सज्ञाओ, सर्वनामो, विशेषणो तथा क्रियाओकी पुनरुक्ति होती है । एक ही शब्दकी पुनरुक्तिसे या एक शब्दके साथ सानुप्रासिक शब्दके दोहराये जानेसे अतिशयता, आपसी सम्बन्ध, एक जाति भाव, अलगपना, दृग तथा विस्मय आदि प्रकट होते हैं ।

समासो, सज्ञाओ, क्रियाओ और दुभापाई शब्दोके परिच्छेदोको ध्यान-पूर्वक देखनेसे नीचे लिखी बातें स्पष्ट हो जायँगी—

१ हिन्दीमें संस्कृत सामासिक पद खूब चलते हैं। कौन लेखक अपनी रचनाओंमें कितने संस्कृत सामासिक पदोंका प्रयोग करता है, यह उसकी शिक्षा, शैली और रुचिपर निर्भर है। किसीको उससे अप्रसन्न नहीं होना चाहिए।

२ तद्भव शब्दोंके सामासिक पद बहुत बड़ी संख्यामें हैं और भविष्यमें भी इनकी गिनती बढ़ेगी ही।

३. विदेशी सामासिक शब्द भी हिन्दीमें मिलते हैं और ये हिन्दीकी पाचन-शक्तिको प्रकट करते हैं।

यद्यपि समासोंमें आनेवाले शब्द एक ही भाषाके होने चाहिए, किन्तु संकर समस्त पद प्रचलित हो जाना भी अस्वाभाविक नहीं है। शुद्धि-वादियोंको उनपर नाक-भौं नहीं चढ़ाना चाहिए। उनका स्वागत ही करना चाहिए।

४. मकर समस्त पद (हिन्दी-फारसी, हिन्दी-अंगरेजी, फारसी-अरबी, अंगरेजी-हिन्दी तथा विविध भाषाओंके समस्त पद भी) हिन्दीकी शोभामें चारचांद लगा रहे हैं। ये हिन्दीके बहुभाषित्व गुण तथा हिन्दीकी विविध भाषाओंके शब्दोंसे समास बनाकर अपना भण्डार भरनेकी योग्यताको ही प्रमाणित करते हैं।

५ हिन्दी समासोंमें वर्ण-विकार गुणके अतिरिक्त शब्दोंको छुटिया (न) कर समास बनानेकी पूरी क्षमता है। शब्दोंके छोटे रूप बनानेकी दृष्टिमें हिन्दीने मसालकी बड़ीने बड़ी भाषा जैसे यूनानी लातीनी और अंगरेजीकी टक्कर ली है। हिन्दीका यह गुण वैज्ञानिक-पारिभाषिक शब्द बनानेमें बड़ा उपयोगी होगा।

६ हिन्दीमें पुनरुक्त शब्द बड़ी संख्यामें हैं। ये शब्द हिन्दीमें सजीवता और शक्ति पैदा करते हैं।

७ जब जोई शब्द छोटा होते-होते प्रत्ययका रूप धारण कर ले, तब जिनमें शब्दोंके साथ उस प्रत्ययको जोड़नेसे जो नया शब्द देने में समान

नही मानना चाहिए, जैसे देवल, समुराल आदि ।

८ मिलवाँ (blended) शब्दोको भी समास नहीं मानना चाहिए, यद्यपि यह समासका यानो शब्दोको मिलाकर छोटा करनेका अगला कदम है । इन मिलवाँ शब्दोको यौगिक शब्दोके समान ही प्रयोगमें लाना चाहिए । ऐसे शब्दोका न तो विग्रह ही आसानीसे किया जा सकता है और न उस शब्दके तत्त्व ही अलग-अलग किये जा सकते हैं । भला अँगोछा, दहेंडी (दही + हाँडी), भकसना तथा विसनौटी आदि शब्दोका असली रूप कितने आदमी जान सकेंगे, वह तो केवल अच्छे कोशोमे ही मिलेगा ।

द्विगु समास या गिनतीसूचक शब्द एक बहुत आवश्यक विषय होनेके कारण अगले परिच्छेदमें अलगसे दिये गये हैं ।



नवाँ परिच्छेद

संख्यावाचक या गिनती-सूचक शब्द

हिन्दीमें प्रचलित गिनती-सूचक शब्दोंके भिन्न-भिन्न रूप और प्रत्ययो आदिकी सहायतासे बने अनेक नये-पुराने शब्द इस परिच्छेदमें दिये जा रहे हैं जिससे कि उस ढंगके दूसरे नये शब्द बनानेमें न केवल आसानी हो हो, वरन् साथ-साथ यह भी मालूम हो जाये कि हिन्दीके लेखको तथा कवियोने इस क्षेत्रमें भी स्वतन्त्र रूपसे काफी बड़ी सख्यामें हर प्रकारके शब्द बनाये हैं ।

हिन्दी गिनतीमें सख्यासूचक विदेशी शब्द नहीं मिलते पर हिन्दी सरयाओको विदेशी शब्दोंसे पहले जोड़कर सामासिक शब्द बनाकर हिन्दी-के बहुभाषिता गुणको इस क्षेत्रमें भी बढ़ावा मिला है जैसे तिमाही, छह-माही, दुराहा, तिराहा आदि ।

सख्याओमें पूरी सख्याएँ, अधूरी सख्याएँ, क्रमवाचक सख्याएँ, तथा आवृत्तिसूचक सरयाएँ आदि शामिल हैं । यहाँ पहले पूरी सख्याएँ और फिर अधूरी सख्याओके शब्द दिये गये हैं । संस्कृतके पूर्ण सत्या-बोधक शब्द केवल तत्सम शब्दोंमें आते हैं । यदि कुछ विदेशी सत्या-बोधक शब्द किसी रूपमें हिन्दीमें खूब प्रचलित हो गये हैं या वे हिन्दीमें रच-पचकर नये-नये शब्द बनानेमें उपयोगी सिद्ध हुए हैं, तो वे भी दे दिये गये हैं ।

वास्तवमें हिन्दीके गिनती-सूचक शब्दोंके वैज्ञानिक अध्ययनकी बड़ी आवश्यकता है ।

हिन्दीके पूर्ण सरया-सूचक शब्द एक, दो, तीन, चार, पाँच, छह,

सात, आठ, नौ तथा दस हैं । अब इन्हें क्रमशः लिया जाता है ।

‘एक’ से नये सामासिक शब्द, जैसे—एकतन्त्र शासन या राज (न) (unitary system of Government); स० प्रतिपदा, प्रा० पडिवा और हिन्दीमें उसीके लिए परिवा, पडवा और एकम् जनता तथा ज्योतिषियोंमें खूब प्रचलित है । पर यह एकम् शायद मप्रत्ययान्त तद्धित ही है । एकसे अन्य सामासिक शब्द ये हैं एक-एक, एक-सा, एकाकी नाटक, एकान्त, एकान्तवाद (विपरीत प्रसिद्ध जैन पारिभाषिक शब्द अनेकान्तवाद) एकान्तवास, आदि । मुहावरोमें भी एक ही प्रयोग होता है, जैसे—एक अनार सौ बीमार, एक सो एक दो सो ग्यारह आदि ।

अक (एकका सक्षिप्त रूप), जैसे—अकेला, अकेली, अकेलापन, अकेले-अकेले आदि ।

इक समासो तथा व्युत्पत्तिमें एकका रूप इक हो जाता है । इससे बने कुछ शब्द ये हैं, जैसे इक्का (ताशका एक बूँदोका पत्ता, एक घोडेका पुराने ढगका ताँगा), इकट्ठा, इकट्ठा करना, इक्कीस, इकतरफा काररवाई (unilateral action), इकतरफा डिगरी, इकतारा, इकताल (गायन विद्यामें वह ताल जिसमें चोट बराबर अन्तरेपर पड़े) इकतालीस, इक-पेचा, इकरसा, इकलौता लडका, इकलौती बेटी, इकसठ, इकहत्तर, इक-हरा, इकाई, इक्यावन, इकासी, इक्यानबे आदि ।

एक + दससे ग्यारह होते हैं । इसके वर्ण परिवर्तनमें अर्थात् (इगारह, इग्यारह) ग्यारह शब्द बननेमें शताब्दियाँ लगी होगी । कुछ विद्वान् इसे एकादशका ही विवर्तन मानते हैं । पूर्वी, उत्तरी और पश्चिमी भारतीय भाषाओंमें इसके लिए जो शब्द हैं वे ‘ग्यारह’-शब्द-निर्मितिपर कुछ ऐसा ही प्रकाश डालते हैं : जैसे काह (कश्मीरी), ग्याराँ (पजाबी), यारहाँ (सिन्धी), अकरा (मराठी), अगियार (गुजराती), एगार (बांग्ला तथा ओडिया), एघार (असमीया) । इसी ग्यारहसे फिर ग्यारस, ग्यारहवाँ, ग्यारहवीं आदि शब्द बने हैं । स्पष्ट है कि ग्यारह शब्दपर अभी

भाषा-विज्ञानकी दृष्टिमें विचार होना चाहिए ।

क्रमवाचक सख्यामें एकका कोई रूप नहीं, वरन् पहला (पहिला) चलता है । इससे बने शब्द पहल (भा० वा० स०, प्रयोग में कभी पहल नहीं करता), पहली, पहले (क्रि० विशेषण, प्रयोग, पहले मारे, सो मीरी), पहिलौठा (जेठा बेटा) आदि ।

दो इससे बने सामासिक शब्द । जैसे दोआबा, दोगला, दो टूक उत्तर, दोरस, दोराहा, दोलडा (एक मोटा कपडा), दोहर (दो तहका ओढ़नेका कपडा), दोहराना, दोहराई, दोहरी (विशेषण, जैसे दोहरी मार), दोहा आदि ।

दु दोका सक्षिप्त रूप जैसे दुअन्नी, दुई, दुकेला, दुखना घर, दुखनी दुकान, दुगुन, दुगना, दुगुनाना, Double V (न) दुछती, दुधारी, दुनाली वन्डूक, दुफसली, दुवारा, दुभाव, दुभापिया, दुभाषी (bilingual), दुर्गंगी (-चाल), दुख्खा, दुलत्ती, दुसूती (दो सूतका एक कपडा), दुहेजू आदि ।

दू (दोका रूप), जैसे दूज, दूवे (दुवे) (द्विवेदोका रूप), दूमरा, दूसरी आदि ।

व हिन्दीमें दसके पश्चात् गिनतीमें दोके स्थानपर व आता है । यह एक कटवां (clipped) शब्द है, और इसमें अश पूरे शब्दका अर्थ देता है । यह संस्कृत 'द्वौ' के व को काटकर फिर वका व बना है । इस प्रकार दौका विभाजन होकर दो और व बन गये पर दोनोंका अर्थ एक ही रहा । एक ही वापके दो बेटे, हिन्दीमें चल रहे हैं, पर समझौतेके साथ । व केवल दसमें जाने गिनतीके समानांमें आता है और दो दसमें पहले और दूमरे समानांमें आता है । गुजरातमें पहुँचते-पहुँचते वका वे बन गया । वहाँ वे-आना (दुअन्नी), वे-वापको (दो वापका) आदि अनेक शब्द वैसे ही बनते हैं ।

उससे बने शब्द—बाराह, बारह पत्थर, बाहर (सीमा बाहर), बारह बानीका (बच्छा, स्वल्प), बारह्वा, बेला (जैनामें दो दिनके उपवासको मानते हैं ।)

वाई यह व से भी विचित्र है । यह सस्कृत शब्द द्विसे वि बनकर प्राप्त हुआ है । यूनानी इसीको 'वाई' के रूपमें प्रयोग करते हैं और अब अँगरेजीमें यही दो के अर्थमें 'वाई' बन गया है जैसे—वाई नो कलर्स, वाइ-पेड (द्विपद) या वाई सिकिल, या वाई साइक्ल आदि ।

तीन तीनसे कोई विशेष नये शब्द नहीं बनते, यो तीन लडी या तिलडी जैसे प्रयोग मिलते हैं । इसका प्रयोग कहावतोमें खूब हुआ है । यह सस्कृत त्रि के बहुवचन रूप 'त्रीणि' का ही विगडा रूप लगता है यद्यपि हिन्दीमें तीन (तीनि) का बहुवचन तीनो होता है ।

ति तीनका सक्षिप्त रूप है । त्रि सस्कृत तत्सम शब्दोंमें आता है, पर हिन्दीमें यह काम ति से लिया जाता है । इसमें यह विशेषता है, कि 'ति' न केवल तद्भव शब्दोंमें ही आता है, वरन् देशज तथा विदेशी शब्दोंके पहले भी प्रयुक्त होता है, जैसे तिकडी, (तिगडी भी), तिकडिया, तिकोन, तिकोना (triangular), तिकोनी, तिकोनिया, तिखना, तिखूँटा, तिगगी (ताशका पत्ता), तिगुना, तिगुनाना (न) (treble), तिलो (न) (= त्रिलोय, tripartite) आदि ।

ते तेइया (तिजारी भी, तीसरे दिन आनेवाला ज्वर), तेथन (तिथनी), तेला (तीन दिनका उपवास) आदि ।

दससे आगे तीनके समाससे जो हिन्दी सख्याएँ बनती हैं, उनके वर्णोंकी बदला-बदलीको बताना यहाँ कठिन है, पर वे शब्द यहाँ दे दिये जाते हैं, जैसे तेरह, तेरहवाँ, तेईस, तैंतीस, तेतालीस, तिरपन, तिरसठ, तिहत्तर, तिरासी, तिरानवे ।

तीज यह शब्द स० तृतीयका सक्षिप्त और य को ज में बदलकर बना लगता है और तीसरेके अर्थमें प्रयुक्त होता है । इससे बने शब्द भी हैं जैसे तिजिया (वह जिसका तीसरा विवाह हो), तिजहरिया (अपराह्न) और तिजवाँसा (गर्भके तीसरे पक्षमें होनेवाला उत्सव) आदि ।

चार चारदीवारी, चारपाई, चारपाया आदि ।

चौ : चारके सक्षिप्त रूपमें आता है (चतुरसे चउ और फिर उससे चौ) । इसके प्रयोगसे नये शब्द और समस्त पद बनते हैं, जैसे, चौअन्नी (चवन्नी भी), चौकन्ना (चार कानवाला, सावधान), चौकोर (सज्ञा तथा विशेषण), चौखना (चारखनका मकान), चौतारा, चौथ (चतुर्था, कौथके ढर्रेपर बना है), चौपाई (चौपई भी), चौपाया (पशु), चौपाल, चौला (चार दिनका उपवास), चौहद्दी (चारो मोमार्ने) आदि ।

पच (सं० पच और हिन्दी पांचका सक्षिप्त रूप)—पचोतरा (जगाहीमें नम्बरदारका पांच प्रतिशत भाग), पचकोन, समपचकोन (सम पचभुज भी) (regular pentagon), (न) पचकोना, पचकोनिया, पचगुना, पचघरा, पचमेल (पांच मेलकी मिठाई), पचरगा, पचलडी (हार), पचहरा, पचासा (पचास वस्तुओका समुदाय), पचपन, पचहत्तर, पचानवे आदि ।

पन पाली और प्राकृतके 'पण' का हिन्दी रूप, जैसे पनसेरी आदि । पन्द्रह, पैतीस, पैतालीस, पैमठ आदिमें वर्ण-विपर्यय होनेमे बहुत समय लगा होगा । इनका अध्ययन होना चाहिए ।

छ . सं० पड् और हिन्दी छहका विवर्तित रूप, जैसे छगा, छक्का, छषती, छठ (तिथि), छठा, छठी (बाल जन्मसे छठे दिनका संस्कार, मुहावरा छठीका दूध याद आना), छत्तीस, छदाम, छप्पन, छब्रीम आदि । छियाग्रेम, छियानठ और छिहत्तर आदिमें छ को छि हो गया है ।

मम्भुत पोटाग और प्राकृत मोलस, मोरहसे विवर्तित छ + दसका, मोलह (घोलेमे मोला) होता है । इससे मोलहवाँ तथा मोलहवी बनते हैं । मोरर, मोरही (मोलही भी—मोलह कौटियोंका खेल, मोलह अँटियो या प्लावा बोझ) भी यहाँ कवियोंने प्रयुक्त किये हैं ।

सात . सात (सप्तमी), सातवाँ, सातवी आदि ।

सत : (मानका संक्षिप्त रूप), सतकोन, सतकोनिया, सतनजा,

सतमासा (सतवाँसा भी), सतमासी, सतरगा आदि ।

आठ स० अष्ट, मा० प्रा० अट्टसे हिन्दी रूप—आठें (तिथि), आठवाँ, आठवी आदि ।

अठ (आठका सक्षिप्त रूप), डिंगलमे भी यही प्रचलित है । अठकोन, अठकोना (ctagonal), अठकोनी, अठन्नी आदि । अडतीस, अडतालीस और अडसठमें अठ के ठ को ड हो गया है ।

नौ नौगजा, नौखना, नौघरा (नौ घरोका कूवा या गली), नौमासा, नौलखा, नौलडा आदि ।

नह (फा०) नहला (ताशका पत्ता) दससे आगे गिनतीमें नौ के स्थानपर उन लगता है । उन (ऊन) कम, यहाँ एक कम । उन उपसर्ग लगकर गिनती बनती है, जैसे उन्नीस, (एक कम बीस), उन्तीस, उन्तालीस, उन्चास, उनसठ, उनहत्तर, उनासी, निन्यानवे (पजावीमे उनानवे) आदि ।

दस (तत्सम-दश) दसवाँ, दसवी, दस्सा (वे पुरानी हिन्दू जानियाँ जिनमे कभी करेवा हुआ था । करेवा विधवा विवाहका पुराना रूप था । शुद्ध जातियाँ बीसा कहलाती हैं), दसूठन (बाल जन्मसे दसवें दिनका सस्कार आदि ।

दह (फा०) स० दश । इससे बने भी कुछ शब्द हिन्दीमे चलते हैं, जैसे दहला ताशका पत्ता, (मुहावरा—नहलेपर दहला लगाना), दहाम (पहाडेमें बोलते हैं), दहाई आदि । हिन्दीमें दससे आगे बीस तककी गिनतीमें दसके द का र और स का ह बन जाता है । जैसे ग्यारह, बारह, तेरह, चौदह, पन्द्रह, सोरह (सोलह), सतरह, अठारह आदि । कुछ सख्यावाचक शब्दोंसे विशेष शब्द भी बनते हैं, जैसे बतीसी (दांतोकी), पचपनिया (न) (पचपन वर्षकी आयुके कारण जो कर्मचारी अवकाश प्राप्त करने (रिटायर होने) को हो, साठा (साठ वर्षका पुरुष, कहावत, साठा सो पाठा), साठी चावल (साठ दिनमे पकनेके कारण), सठियाना

(बुद्धापेके कारण बुद्धि बिगडना) आदि ।

सौ सौ मे, सौवाँ बनता है । सैकडा और सैकडो भी बनते हैं । इन रूपोंकी निर्माण-प्रक्रिया भाषा-विज्ञान-द्वारा अभी निर्णीत नहीं हुई । हिन्दीमें शतकके स्थानपर 'सतसई' चलता है, जैसे बिहारी सतसई और गती और गताब्दो भी (न) ।

हिन्दीके अपूर्णाक या भिन्नवाचक शब्द और उनके रूप तथा उनसे बने साधारण तथा सामासिक शब्द बड़े रोचक हैं । अपूर्णाकसूचक शब्द ये हैं . चौथाई, पाव, आधा, पौना, सवाया, डेढ, ढाई (साढे दो नहीं), नाढे तीन, हूँठा (होठा), साढे चार, (ढौँचा), साढे पाँच (पहुँचा), साढे उह (खोचा), खौँचा, साढे सात, सतोचा आदि ।

इनमें-से बहुत-से रूप महाजनी गणितमें प्रचलित हैं, और पाठशालाओं में विद्याधियोंको ढौँचा तकके पहाडे याद करने पडते हैं । कुछ रूप मागधी-में और कुछ रूप मैथिलीमें प्रचलित हैं । पौने और साढे शब्द कभी अकेले प्रयुक्त नहीं होते, पर पारिभाषिक शब्दावली या मुहावरोमें इनका प्रयोग अकेले भी हो जाता है, जैसे औने-पौनेमें सौदा बेच डालना । 'साढे सत्यानाश एक अद्भुत प्रयोग है । भाववाचक सज्ञाको भी आधेसे बढा दिया कहते हैं "सत्यानाश नहीं, साढे सत्यानाश सही ।" सवा अकेला जाना है । तीन और तीनमे ऊपरकी सख्याओमे आधेसे अधिकता दिखाने-के लिए साढे लगाया जाता है, जैसा कि ऊपर लिखा गया है । यह गाढे मन्वृत मार्धका तद्भव लगता है ।

अपूर्णाकवाचक शब्द माप-तोल बोधक शब्दोंके साथ भी प्रयुक्त होते हैं, जैसे पाव गज, आध सेर, सवा कोस, डेढ मील, ढाई बजे आदि ।

नीचे कुछ अपूर्णाकवाचक शब्दोंसे बने सामासिक और प्रत्ययान्त शब्द दिखे जाते हैं

पाव . पावलो (चवथो, कभी-कभी चवथीके लिए तिरस्कारवाचकके रूपमें भी प्रयुक्त होता है यह शब्द) ।

पौ सामासिक या व्युत्पन्न शब्दोंमें पावका रूप पौ बन जाता है, जैसे—पौसेरा, पौवा (पाव सेर दूध या अन्य द्रव पदार्थ, जैसे तेल आदिका मापक पात्र या वोतल और शीशी आदि) ।

अध आधाके ही रूप 'अध' तथा 'अद' है, जैसे—अधकचरा, अधन्ना अधपई, अधपका, अद्धा (तेल या मदिरा आदिकी आधी वोतलके मापकी शीशी), अधेला (आधा पैसा), अधेली (अठन्नी) बोलते हैं । बोलीमें अ का लोप करके धेला, धेली भी बोलते हैं । साढेसाती या साढसाती ज्योतिषियोंकी बोलीमें साढे सात वर्षके बुरे (शनि) ग्रहको कहते हैं ।

ढाई हैया १ ज्योतिषियोंकी भाषामें ढाई वर्षका बुरा (शनि) ग्रह, २ गुडकी ढाई सेरकी भेली, ३ ढाई सेरके तौलका बाँट आदि । अब मीट्रिक तौलमें किलोग्राम आदि वजन प्रचलित हो जानेपर यह शब्दप्रयोग बाहर हो जायेगा, पर ज्योतिषियोंके यहाँ चलेगा ही ।

अँगरेजी और उर्दूमें गिनतीसूचक शब्दोंके सक्षिप्त रूपों, जैसे इक, दु, ति आदिको उपसर्ग या अर्द्ध उपसर्ग मानते हैं, पर संस्कृत तथा हिन्दीमें इनको शब्द ही मानते हैं और इनसे द्विगु समास होता है ।

समुदायके अर्थमें हिन्दीमें कुछ सज्ञाएँ भी प्रचलित हैं, जैसे—जोडा, जोड़ी (दो, पर पाँच कपडोका समुदाय भी जोडा कहलाता है, इसे अर्थ-विस्तार कहा जा सकता है), गण्डा (चार, चार कौडोका गण्डा होता था), पजा (पाँच), दर्जन (अ०) (बारह), कोडी (री) (Score) बीसा, बीसी (बीस), बत्तीसी (बत्तीस, बत्तीस दाँतोका समूह), चालीसा (चालीस), सैकडा (सौ), ग्रुस (बारह दर्जन), साठी (साठ दिन, जैसे साठी चावल), साठा (साठ वर्षका पुरुष) आदि । संख्याओंसे हिन्दीमें क्रियाएँ भी बनी हैं, जैसे—दुहराना, सठियाना आदि ।

कभी-कभी बोल-चालकी भाषामें कुछ संख्याएँ खास-खास अर्थोंमें चल पड़ती हैं । दूसरे शब्दोंके समान वे भी बोल-चालमें अधिक प्रचलित होकर

साहित्यिक भाषामें स्थान पा लेतो हैं । ऐसे मर्यादाचक शब्दोंका इति-
हास भी पूरे रूपमें हमारे सामने नहीं आ पाता । आजकी बोल-चालके
कुछ प्रसिद्ध शब्द तथा समस्त पद देखकर उनको आरम्भ करनेवालोंकी
बुद्धिकी सराहना किये बिना नहीं रहा जा सकता । नम्बर दस, दस
नम्बरिया (सक्षिप्त रूप नम्बरी) पुलिमकी भाषामें वदमाश तथा अप-
राधीके लिए नियत है । 'चार-सी-बीस' का अर्थ है बहुत बड़ा धोखेबाज
और चालाक आदमी । यह बहुव्रीहि समास है । वास्तवमें यह भारतीय
दण्ड-विधानकी उम धाराका क्रमांक है जो धोखेबाजी या धोखा देनेके
अपराधका दण्ड निर्धारित करती है, इसीसे धोखेबाजोंको चार-सी-बीसका
नाम दे दिया गया है । इसी प्रकार अँगरेजी मर्यादा फिफटी-फिफटी
(पचास-पचास, आधम-आध, ५०%) रिज्वत या नफा बाँट लेनेवालोंकी
गुप्त भाषामें चालू है ।

मर्यादाओंमें मुहावरें भी खूब बने हैं, जैसे तेरह-तीन होना, तीनमें न
तेरहमें, नौ दो ग्यारह होना, उन्नीस बीसका फर्क आदि । गिनतीकी
गणनाओंमें बने बहुत-से मुहावरें तथा लोकोक्तियाँ भारतके भिन्न-भिन्न
उपयोग-धर्मोंकी भी देन हैं, जैसे नौ चोट मुनाङ्की एक चोट लुहारकी,
लेना एक न देने दो, नौ नकद न तेरह उधार, आदि ।

गिनतीकी मर्यादाओंमें बने हुए बहुत-से मन्त्र भी मिलते हैं, जैसे पन्द्रहका
मन्त्र आदि । मुगलमानोंमें ७८६ (सात ती छियाली) की मर्यादा बड़ी साम्य
है, इसका आजका उमलामी कलमा बिस्मिल्ला-अ-र-रहमान-उर-रहीम (मैं
ईश्वरके नामसे प्रार्थना करता हूँ जो बड़ा दयालु और महारहा है—
कृपाशील एक आपन्न) होता है । भारतके दूसरे ऐन मर्यादा इसमें
कि गणना शीघ्रें शायदका सकते हैं, तुलनात्मक अध्ययन होना चाहिये ।

शब्दों तथा वर्णोंके साथ सम्बन्धकी शक्ति बताते हैं । अन्तर्गतमें एहरे
मात्रेणिक अक्षर कहते हैं । अक्षरी, पाठ्यी तथा उर्दूमें भी यह शक्ति बड़ी
जा रही है । अक्षरीमें इसे गनअरी नाँव (गणन कण्ठार) कहते हैं ।

संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दीके पुराने कवि प्रायः इस विधिसे अपने ग्रन्थोंका रचनाकाल दिया करते थे। संस्कृतमें इस विधिसे और क्या काम लेते थे, यह खोजका विषय है। हिन्दीमें इस शैलीका अब प्रयोग नहींके बराबर है।

अरबीमें पहले इस विधिसे ज्योतिष विद्यामें शब्दोंके द्वारा गिनती सूचित करते थे। फिर भूगोलमें इस विधिसे देशान्तर रेखाओं और अक्षांश रेखाओंको प्रकट करने लगे थे। इसके बाद कवि तथा इतिहास-लेखक इस ढंगसे ऐतिहासिक घटनाओं जैसे जन्म, मृत्यु, विवाह, पुत्रजन्म, राजगद्दी-पर बैठने तथा काव्य-रचना आदिका समय (शेरों, छन्दों) में देने लगे।

इस विधिके दो लाभ हैं। एक तो सन्-संवत् आदिको निश्चित तथा असन्दिग्ध रूपसे देना है, क्योंकि अकोंके मिट जाने या उनमें भूल हो जानेका डर है। दूसरे इस विधिसे गुप्तता रखी जा सकती है। इसको गिनतीकी गुप्त भाषा (Code language) कह सकते हैं। सरकारी कामों, सैनिक सन्देशों तथा बैंकोंके गुप्त तारोंमें इसी विधिसे काम लिया जा सकता है।

यहाँ संस्कृत विधिका परिचय देनेके लिए प० नेमिचन्द्र जैन न्याय-ज्योतिषतीर्थके एक लेख 'संस्कृतके साकेतिक अक्षर' से कुछ उदाहरण साभार दिये जा रहे हैं। ये और इनके पर्याय निर्दिष्ट संख्याओंके लिए प्रयुक्त होते हैं।

शून्य गगन, ख, अभ्र, व्योमन्, वियत, अनन्त, विष्णुपद, पुष्कर, आदि।

ए क निशापति, पृथ्वी, द्विजराज, क्षमा, सोम, रूप, कू० भू० अवज, विधु, इला, उर्वी, प्रभव आदि।

दो युग्म, यम, अश्विन, लोचन, द्वि, (द्वय भी) कर, अश्वि, कृति, पक्ष, यमल, विभव, दृग, उभौ, युगल, मिथुन, आदि।

१ जैन सिद्धान्त भास्कर, जून सन् १९४०।

तीन . गुण, क्रम, अग्नि, राम, त्रि, (त्रय भी) विश्व, हरनेत्र, पुर, लोक, रत्न, भुवन, आदि ।

चार चतुर्, सागर, युग, वेद, कृत, गति, कपाय आदि ।

पाँच . इन्द्रिय, विषय, वाण, अक्ष, भूत, महत्, अर्थ, प्रजापति, शम्भु, व्रत, विषय, तन्तुमायक आदि ।

छह रस, ऋतु, अग, पट्, अरि, अगिरम्, तर्क, जीव लेङ्गा, द्रव्य, काय, खर, कुमार-वदन, पद, रिपु, द्विप, द्वेपण, दुर्हद्, सपत्नारि आदि ।

सात . भय, अचल, मुनि, गिरि, पन्नग, द्वीप, धातु, व्यसन, तत्त्व, मत्त, अश्व, गोत्र, चक्रवाल, त्रिकूट, नरक, श्रोमुख आदि ।

आठ अष्टन्, नाग, गज, वसु, हय, तनु, कर्मन्, अनीक, स्पर्श आदि ।

नौ नव पदार्थ, केशव, नारायण, निधि, गह, दुर्ग, गो, अक, खग, मेचर, रन्ध्र, युवा आदि ।

दश . आद्या, दिक्, ककुब्, धाता, काष्ठा, हरित्, मेन्दु, खडू, आदि जो शून्य और एकके वाचक शब्दोंके समाहारसे बनते हैं ।

ग्यारह . एकादश, रुद्र, शिव, ईश्वर, उँग, क्षितिभू, भीम, चन्द्राब्ज, जगद्गज, आदि एक और एकके वाचक शब्दोंके सामानिक रूप आदि ।

बारह द्वादश, सूर्य, चक्रवर्तिन्, कामदेव, उन, नयनभू, नयनेन्दु, आदि एक और दोके वाचक शब्दोंके सामानिक रूप ।

तेरह त्रयोदश, पमापिन्, गुणभू, रामभू, गुणाब्ज, एक और तीनके वाचक शब्दोंके सामानिक रूप आदि ।

चौदह . एत, मन्, चतुरमन्, वेदभ, आदि एक और चारके वाचक शब्दोंके सामानिक रूप ।

पन्द्रह पंचदशन्, त्रिभि वृष, छत्रभू, रत्नापति, आदि एक और पाँचके वाचक शब्दोंके सामानिक रूप ।

सोलह : सोलस, नृप, रत्नभू आदि एक और छहके वाचक शब्दोंके सामानिक रूप ।

सत्रह सप्तदश और एक सातके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

अठारह अष्टादश, धृति, जट, दक, दह, नागावज, व्यालेन्दु, आदि एक और आठके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

उन्नीस पार्थिव, अकेन्दु, खगेन्दु, अकभू, तथा झक, धक, झट, घट, झप, धप, वक, वप आदि एक और नौके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

बीस विंशति तथा अभ्रलोचन, व्योमपक्ष, खपक्ष, अभ्रकृति, अर, नख, व्यय, अरव, इठ, उठ, ओफ, नफ, नठ, आदि दो तथा शून्यके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

इक्कीस एकविंशति, स्वर्ग, कठ, टख, पख, पठ, कफ, स्वर, नाक, द्यो, दिव, तथा इन्दुनेत्र, चन्द्रनयन, सर्वजित्, आदि दो और एकके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

बाईस द्वाविंशति, खठ, फख, रठ, ठख, खर, तथा द्वियम, यमलनेत्र आदि दो और तीनके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

तेईस त्रयोविंशति, गठ, डख, डर, गर, बर, बठ, बख, गफ, तथा दो और तीनके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

चौबीस जिन, सिद्ध, अवतार, घठ, ढर, भख, घफ, तथा दो और चारके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

पच्चीस पचविंशति शख, शठ, शर तथा दो और पाँचके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

छब्बीस षड्विंशति, चर, तठ, वख, पफ, रसनेत्र, अगकृति, खरपक्ष, ऋतुयम आदि दो और छहके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

सताईस सप्तविंशति, नक्षत्र, ऋक्ष, छठ, सख, घर, अश्वनेत्र, मुनिकृति, भयपक्ष, आदि दो और सातके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

अट्ठाईस अष्टाविंशति, सिन्धुरनेत्र, इभनेत्र, आदि दो और आठके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

उनतीस एकोनविंशत्, झर, झठ, ढफ तथा गोयम, अकपक्ष, आदि

दो और नीचे वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

नीस त्रिशत्, तथा खरदहन एवं व्योमगण आदि तीन ओर शून्यके वाचक शब्दोंका सामासिक रूप ।

इकवीस . एकत्रिंशत्, टग, कड, पड, कव, कल, टल, तथा रूपरत्न, एकदहन आदि तीन और एकके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

वत्सीस द्वात्रिंशत्, रदन, दशन, दन्त, यमगुण, युगलगुण, आदि
तीन और दोके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

तैंतीस त्रयस्त्रिंशत्, अमर, निर्जर, देव, सुर, त्रिलोक, गड, वड, यग, लव, वल, तथा रामगुण आदि तीन और तीनके वाचक शब्दोंके सामासिक रूप ।

इन सत्यावाचक साकेतिक शब्दोंका संग्रह गणित-सार-मंग्रह, सिद्धान्त-शिरोमणि-(गणिताध्याय), ग्रहलाघव, सिद्धान्त तत्त्व-विवेक, लीलावती, बीजगणित, विश्वलोचन, अमरकोष और गोलप्रकाश—इन ग्रन्थोमे उपलब्ध है । विशेषता यह है कि अजैन ग्रन्थोमे तत्त्व शब्दमे २५ लिया गया है तो गणितसार-मंग्रहमे ७ ।

सम्बन्धित अक्षरों तथा शब्दों से सख्या बनाने की दूसरी विधि यह है—

कटपयपुरस्थवर्णः नवनवपञ्चाष्टकलितैः क्रमशः ।

स्वरतज्ज्ञान्यं संख्यामात्रापरिमाक्षरं त्याज्यम् ॥

अर्थात्, क्रमशः क से ल तक और ट से ध तक उन नौ-नौ अक्षरोंकी
एवादि सरस्य दोषक जानना चाहिए। इसी प्रकार प ने म तक पांच
और य से ल तक आठ अक्षरोंकी मूल्या भी। स्वर, गज् ये मय शब्द के
संज्ञक हैं।

सामान्यतः सांख्यिक मन्द तथा अधोमुख्य दन्तेशोः ५-६ वर्षीय विनियोगे
विधि 'संज्ञा वामनी नवि' इति न्याये प्रकट है, अर्थात् मन्दतया दाया
५५ दाया मन्द या दाया, प्रकटिका अक इति अर्थे दाया या दाया विधि
जाता है अर्थात् । यदि दाया मन्द या दाया दन्तेशोः मन्द अर्थात्

सख्यासे अधिक या कम हो, तो उचित सकेतोके (न्यून, ऊन, अधिक आदिके साथ उतनी सख्या शब्दो या वर्णोंके द्वारा कम कर दी या बढा दी जाती है ।

संस्कृतके साकेतिक अकोको सूचित करनेवाले कुछ छन्द भी उदाहरणार्थ यहाँ प्रस्तुत है—

प० जिनदास अपने ग्रन्थ 'होली रेणुका चरित्र' का रचना-काल जेठ सुदी दशमी, वार शुक्रवार, सवत् १६०८ नीचे लिखे श्लोकके द्वारा सूचित करते हैं—

वसुखकायशीतांशुमिते (१६०८) संवत्सरे तथा ।

ज्येष्ठमासे सिते पक्षे दशम्या शुक्रवासरे ॥ श्लो० ६१ ॥

ग्रन्थके छन्दोकी सख्यामें कभी वृद्धिकी गुजाइश न रहे, इसलिए लेखक ग्रन्थकी श्लोक सख्याका प्रमाण भी साकेतिक अकोमे छन्दके द्वारा ही देते थे ।

दूसरी विधि, जिसमें शब्दोके स्थानपर वर्णोंसे सख्या दी गयी हो, भी प्राचीन साहित्यमें प्रायः प्रयुक्त हुई है । संस्कृतकी यह विधि अरबी विधिसे कुछ भिन्न होते हुए भी बहुत मिलती है ।

अरबीमें एकसे लेकर एक हजार तककी सख्याके लिए वर्ण नियत है, जिनका व्यौरा नीचे लिखे अनुसार है—

- १ अवजद (अलिफ १, बे २, जीम ३, दाल ४),
- २ हव्वज (हे ५, वाव ६, जे ७),
३. हती (हे ८, तोये ९, ई १०),
४. कलमन (काफ २०, लाम ३०, मीम ४०, नून ५०),
- ५ सअफस (सोन ६०, ऐन ७०, फे ८०, सुवाद ९०),

१. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह प्रथम भाग, सम्पादक प० जुगलकिशोर मुख्तार, पृ० ६६ ।

६. करशत (काफ १००, रे २००, शीन ३००, ते ४००),

७ मखज (से ५००, खे ६००, जाल ७००),

८ जजग (जुवाद ८००, जोये ९००, गैन १०००) ।

फारसी वर्णमाला और उर्दू वर्णमाला अरबी वर्णमालासे भिन्न है, इसलिए फारसी तथा उर्दूवालोने अरबीसे भिन्न ध्वनिवाले अपने वर्णोंकी सख्या भी निश्चित कर ली है, अर्थात् फारसी और हिन्दीके अन्य वर्णोंकी सख्याएँ इनके समान-ध्वनिवाले वर्णोंके बराबर होती हैं, जैसे प की सख्या वे की सख्याके बराबर, च की सख्या जीमकी सख्याके बराबर, डालकी सख्या दालकी सख्याके बराबर, गाफकी काफकी सख्याके बराबर, ट की रे की सख्याके बराबर, और टे की ते की सख्याके बराबर ।

जिम एक शब्द या शब्दोंके वर्णोंकी सख्याओसे सन् या सवत् निकलता है, उस शब्द या उन शब्दोंको तारीखका माहा अर्थात् सवत्का मूलतत्त्व कहते हैं । जब पूरे सवत्-मूल तत्त्वसे सन-सवत् निकल जाये, तो उसे पूर्ण संवत् (तारीख-ए कामिल) कहते हैं और इसे पूरा या कुल सवत् कहते हैं । कभी ऐसा भी होता है कि सवत् मूलतत्त्वकी सख्या चाही मरयासे बढ जाती है, तो ऐसी हालतमे उचित सकेतके साथ उतनी मरया कम कर देते हैं, इसे घटानेकी क्रिया (अमल-ए-तखरजा) कहते हैं । पर यदि सख्या कम हो जाये तो इसी प्रकार उचित सकेतके साथ उतनी मरया बढा देते हैं, इसे जोड-क्रिया (अमल-ए तदखला) कहते हैं ।

यहाँ दो-चार ऐसे उर्दू शेर दिये जाते हैं, जिनसे कुछ घटनाओंके मन् निकलते हैं । मवत् मूल तत्त्वको उद्धरण-चिह्नो (" ") मे दे दिया गया है—

१ प्रेमचन्दजीके मृत्यु-सन्के सम्बन्धमे मुन्गी इकवाल वर्मा महर गिानोका शेर है :

१. छमाता, बालपुर प्रेमचन्द स्तक से ।

ख़ामोश है फ़साना निगारी की आज सहर
 “रुखसत हुआ फ़साना निगारी का हम कलाम ।”

२ प्रसिद्ध कवि नासिखने मीर घसीटाकी मौतका सन् (सन् हिजरी १२३४) कितने आसान तथा हास्यपूर्ण शेरमे कहा है

जब मीर घसीटा मर गये हाय
 हर एक ने अपने मुँह को पीटा
 नासिख ने कही यह उसकी तारीख़
 “अफ़सोस कि मौत ने घसीटा ॥”

३ मिरजा ग़ालिब तो उर्दूके माने हुए चोटीके कवि थे । उन्होने मिरजा जाफरके विवाहका सन् (१८५४ ई०) अपने एक शेरमे केवल एक शब्द ‘महज़ूज़’ (दोनो ज वास्तवमे जोय है) डालकर ही दे दिया । पूरा चरण नही कहा, एक शब्दसे ही सन् दे दिया । महान् कवियोंकी बडाई शब्दोके ऊपर इसी अधिकार और शब्दोके इसी चुनावसे ही तो है । शेर इस प्रकार है—

खुजस्ता अंजमन-ए-तूए मिरजा जाफर
 कि जिनके देखने से हुआ है सब का जी महज़ूज़
 हुई है ऐसे ही फरखदा साल में ग़ालिब ।

न क्यो हो माइए साल ईस्वी “महज़ूज़” (१८५४ ई०)

साकेतिक अकोकी प्रणालीको हिन्दीमें तथा भारतकी दूसरी भाषाओमे, यदि उनमें न हो तो, उर्दूके समान फिरसे ज़ारी करना चाहिए । आवश्यकतानुसार इसमे उचित सुधार किया जा सकता है, पर वह सुधार साहित्य-जगत्मे सबके द्वारा मान्य होना चाहिए ।

१, महज़ूज़=प्रसन्न ।

चुने या बनाये । आज हिन्दी तथा दूसरी आधुनिक भारतीय भाषाओंके विद्वानोंके सामने यह भी एक समस्या है कि किस प्रकार वे लाखों विदेशी पारिभाषिक, अर्द्ध-पारिभाषिक तथा सामान्य शब्दोंका अनुवाद अपनी भाषामें करें ।

इन दोनों प्रकारसे उधार लिये शब्दोंके स्रोत या भण्डार ये हैं (अ) भारतकी प्राचीन भाषाएँ, जैसे सस्कृत, प्राकृत, पाली तथा अपभ्रंश हैं । (आ) आधुनिक भारतीय भाषाएँ, जिनमें आधुनिक आर्य-भाषाएँ तथा द्राविड भाषाएँ सम्मिलित हैं । (इ) जनपदीय बोलियोंके शब्द । (ई) जातीय शब्द । (उ) विदेशी शब्दोंके हिन्दीकरणमें उपलब्ध शब्द-निधि ।

आगे इन्हीं विधियों एवं स्रोतोंपर कुछ विचार एवं सुझाव दिये जा रहे हैं । विदेशी भाषाओंके शब्दों तथा ऋण अनूदित शब्दोंका विवेचन यथा-स्थान प्रस्तुत है ।

(अ) भारतकी प्राचीन भाषाओंके ऋण शब्द

सस्कृत, प्राकृत, पाली तथा अपभ्रंश भारतकी प्राचीन भाषाएँ हैं । हिन्दू, जैन तथा बौद्ध साहित्य इन चारोंमें ही है । सस्कृतका स्थान इनमें सबसे ऊँचा है, उसका क्षेत्र विशाल है और साहित्य भी विपुल तथा महत्त्वपूर्ण है । संस्कृत परम्परा भी अबतक चली आ रही है । यही कारण है कि हिन्दी लेखक शब्दोंके अभावमें नया शब्द बनानेका रचनात्मक प्रयास करनेकी बजाय सस्कृतसे तद्भव शब्द बनाये बिना भी, झटसे सस्कृत तत्सम शब्द प्रयोग कर देते हैं और वह प्रायः खप भी जाता है । इससे हिन्दी शब्द-रचनाका मार्ग सीमित तथा बन्द होता है, जो कदापि वाछनीय नहीं है । अधिकांश सस्कृतके अप्रचलित शब्दोंवाली हिन्दी और जनता-द्वारा बोली और समझी जानेवाली हिन्दीमें खाई बनते देखकर आजके वरेण्य लेखक विलुप्त सस्कृतनिष्ठ हिन्दी नहीं लिखते । फिर भी हर-एककी

अपनी-अपनी शैली है, और कुछ हिन्दी लेखकोकी हिन्दीमें उतना ही अन्तर है, जितना किमी मौलवीकी अरबी-फारसीमिश्रित उर्दू तथा किसी पजाबी आयसमाजी विद्वान्की संस्कृत तथा हिन्दीमिश्रित उर्दूमें। जो भी हो, हिन्दीमें संस्कृतके शब्द आना अनिवार्य बन गया है, और संस्कृत ही हिन्दी-के ऋण शब्दोंका सबसे बड़ा स्रोत बन गयी है। वैसे पाली तथा प्राकृत शब्द भी हिन्दीमें मिलेंगे। जातक शब्द जिला रोहतककी बोलीमें खूब प्रचलित है और इससे स्त्रीलिंग जातकी बनाते हैं। क को ग बनाकर जातग और जातगी भी बोलते हैं।

हमें यहाँ एक बातकी ओर फिर एक बार ध्यान दिलाना अधिक उचित तथा आवश्यक मालूम होता है। संस्कृत शब्दोंसे तद्भव शब्द बनाकर फिर हिन्दी उपसर्गों तथा प्रत्ययोंकी सहायतासे उनसे नये-नये शब्द बनाना हिन्दीके लिए अधिक लाभदायक तथा उसे बढ़ानेवाला होगा। जब आजसे तीन सौ वर्ष पहलेके हिन्दी लेखक तथा कवि ऐसे शब्द आमानीमें बना सकते थे, जैसे लिख घातुसे लिखना क्रिया, लिखाई, लिखा-वट, लिखेरा आदि। तब ऐसा कोई कारण दिखाई नहीं देता कि आजके विद्वान् लेखक, कवि तथा शब्द-रचयिता यह काम न कर सकें। 'जहाँ चाह वहाँ राह' वाली कहावतके अनुसार यदि हिन्दी लेखकोकी ऐसी तीव्र इच्छा हो तो यह काम विशेष कठिन नहीं है। हिन्दी शब्द-रचनामें सबसे बड़ी सेवा इस युगमें यही हो सकती है कि संस्कृत शब्दोंसे नये तद्भव शब्द बनाये जायें।

(आ) आधुनिक भारतीय भाषाओंके शब्द

आधुनिक भारतीय भाषाओंको दो भागोंमें—१ आधुनिक आर्य भाषाओं और २ द्राविड भाषाओं—बांट सकते हैं। आधुनिक आर्य भाषाओंमें हिन्दीके अतिरिक्त उर्दू, गुजराती, पजाबी, बँगला, मराठी आदि भाषाएँ हैं और द्राविड भाषाओंमें समूचे दक्षिणकी भाषाएँ हैं, अर्थात्

तमिल, मलयालम, कन्नड और तेलुगु ।

इन भाषाओंसे भी हिन्दीमें शब्द आते रहते हैं और इनके उदाहरण विस्तारसे इकट्ठे किये जाने चाहिए । भविष्यमें जब इन भाषाओंके हिन्दी-ज्ञाता लेखक हिन्दीमें लिखेंगे, तब वे हिन्दीके ठीक शब्द न मिलनेपर स्वतन्त्रतासे अपनी भाषाके शब्दोंका प्रयोग भी अपनी हिन्दीमें कर देंगे । इस प्रकार भविष्यमें इन भाषाओंके शब्दोंकी संख्या हिन्दीमें बहुत बढ़ेगी । हिन्दी पारिभाषिक शब्द बनानेमें इन भाषाओंमें प्रचलित पारिभाषिक शब्दोंको अपनाना या उधार लेना कहीं अधिक अच्छा होगा । इन भाषाओंसे शब्द उधार लेते समय इस बातका ध्यान रखना चाहिए, कि वे हिन्दीकी प्रकृतिके अनुकूल हो और उसमें आसानीसे रच-पच सकें ।

द्राविड भाषाओंका प्रभाव हिन्दीपर ही नहीं संस्कृतपर भी काफी है । संस्कृतके प्रसिद्ध विद्वान् श्री टी० वर्रोने अपनी पुस्तक 'दि संस्कृत लैंग्वेज'के सातवें परिच्छेदमें संस्कृतपर अनार्य भाषाओंके प्रभावका विस्तारसे वर्णन किया है और इन भाषाओंके ऐसे सैकड़ों शब्दोंकी सूची दी है, जो संस्कृतमें प्रचलित हैं और संस्कृतके माध्यमसे हिन्दीमें आ गये हैं जैसे कि घोडा (घोटक), मार्जार, गज, कुजर, मातंग, कदली (केला), अगर, कज्जल, काक (कक्का), कुटि, कुण्ड, कुदाल, कोण, खल, चन्दन, नीर, बल, मसि तथा माल आदि । हिन्दीमें काजलसे कजरौटी, कोणसे कोना, कोनिया, आदि शब्द बनाये गये हैं ।

शिक्षा मन्त्रालय-द्वारा प्रकाशित पारिभाषिक शब्दसंग्रहमें दिये बहुत-से शब्द पहले भारतकी दूसरी भाषाओंमें ही प्रचलित हुए थे किन्तु अब हिन्दीमें भी अपनाये जा रहे हैं, जैसे—

Legislature	विधानाग	(कन्नड)
Executive	कार्याग	(कन्नड)
Judiciary	न्यायाग	(कन्नड)
Brackets	बन्वनी	(बगला)

नभी आधुनिक भारतीय भाषाओंके रंगकी रंगत या विविधता हिन्दी-की प्रत्येक कृतिमें झलकनी चाहिए । भारतके विस्तारको देखते हुए यह विविधता स्वाभाविक ही होगी ।

जनपदीय बोलियोंके शब्द

लिंग्विस्टिक नर्वे ऑफ इण्डियाके अनुसार भारतीय बोलियाँ १७९ हैं । हिन्दी-भाषी क्षेत्रमें भी बहुत-सी बोलियाँ (dialects) हैं । इन बोलियोंकी अपनी विशेषताएँ हैं । हिन्दीके किसी लेखक या कविको ले लीजिए, उसकी अपनी कोई-न-कोई बोली होती है । और हिन्दी लिखते-बोलते समय यह स्वाभाविक रूपसे जाने-अनजाने अपनी बोलीका कोई-न-कोई शब्द प्रयोग कर ही बैठता है या उपयुक्त शब्दके अभावमें कर देता है । पारिभाषिक शब्दोंमें भी ऐसे बहुत-से शब्द मिलेंगे । उस प्रकार ऐसे शब्दोंके उधारनेकी 'जनपदीय बोलियोंमें शब्द उधार लेना' । (Dialectical borrowing) कह सकते हैं । यदि हिन्दी साहित्यका उस दृष्टिसे अध्ययन किया जाये तो यहाँकी बोलियोंके बहुत-से शब्द वर्तमान और पिछले दो शताब्दियोंके हिन्दी लेखकोंकी कृतियोंमें मिल जायेंगे । अंगरेजी साहित्यके बहुत-से शब्द हैं । जैसे अंगरेजीका शब्द 'शुन्ति' (Shuntin) प्रचलित होता है । यहाँ भी नेहरू जी ने 'शुन्ति' शब्द का प्रयोग किया है । अंगरेजीमें भी यह शब्द प्रयोग कीजिये जाया ।

हिन्दी भाषाकी जो भी बातोंमें कुछ ऐसा शब्द है, जो दूरे मार्ग, अज्ञात तथा छिपे । उसका अर्थ,

१. शब्द शुद्धता, सदा सदा भोज ।

२. शब्दों की शुद्धता, हमारे 'अपनी' शब्दों का प्रयोग ।

३. जो भी, अज्ञात के समय में प्रयोग में लें ।

४ चरो ज्वार आदिके हरे पौधे जो पशुओको चराये जायें (Fodder) ।

५ चौपाल गाँवकी पचायती बैठक (Community centre) ।

६ डँगवारा खेती करनेके लिए किसानो द्वारा आपसमे एक-दो दिन-के लिए बैठ माँग लेनेका रिवाज ।

७ दोहनी दोहनिया दूध निकालनेका बरतन ।

८ पसरचराना प्रातः काल गाय-भैसोको जंगलमे चरानेके लिए ले जाना । यह शब्द बिहारमे भी प्रचलित है ।

८ विलँगनी घरमें कपडा टाँगनेकी डोरी ।

१० मुकलावा गौना, द्विरागमन । इसीसे एक समस्त शब्द 'मुकला-वली वहू' बना ।

हमें बिहारमें स्थान तथा, घोडेके थानके ढर्रेपर 'विथान' (cow-shed) शब्द श्री रामवृक्ष बेनोपुरीने बताया । इससे उस स्थानसे अभिप्राय है, जहाँ गाय आदि बाँधते हैं । वर्ण-विकारसे नया शब्द बन गया और दूसरे स्थान आदि शब्दोसे सन्दिग्धता-रहित भी है ।

शब्दोके अतिरिक्त जनपदीय बोलियोमे बहुत-से मुहावरे तथा लोको-क्तियाँ भी मिलेंगी । 'घरके दूर पडौसी नेडे' इस कहावतमे नेडे शब्दका अर्थ 'पास' समीप है जो ठेठ बोगरू शब्द है । इसमें 'दूर' फारसी शब्द है । लोकोक्ति कितनी सार्थक तथा अनुभवपूर्ण है । इन्हे इकट्ठा करनेकी महान् आवश्यकता है ।

शिक्षा, पत्रो, सिनेमा तथा रेडियोके (देहाती प्रोग्राम छोडकर) साथ-साथ इन बोलियोके शब्द प्रयोगमे कम आयेंगे । इसलिए अच्छा यह है कि इन जनपदीय शब्दोकी रक्षाके लिए पहले ही योजनापूर्वक कोई ठोस कदम उठाया जाये । हर्षकी बात है कि हमारे कुछ विद्वान् जनपदीय शब्दोको हिन्दीमे प्रयुक्त करनेका बड़ा समर्थन कर रहे हैं । आचलिक कथा-साहित्यमें इन शब्दोका प्रयोग पर्याप्त हो रहा है ।

(ई) जातीय शब्द

छोटेमे छोटे मानव-समूह या जातिकी अपनी बोली होती है। कुटुम्ब, दफ्तर, कारखाने, सामूहिक भोजनालय अपने-अपने अद्भुत शब्द, मुहावरे, अर्थ भेद, अर्थ-छाया, संकेत और संक्षिप्त रूप विकसित कर लेते हैं, जो उनमें विशेष रूपसे प्रचलित होते हैं, पर वे शब्द बाहरवाले व्यक्ति की समझमें बाहर होते हैं। इसी प्रकार बड़े-बड़े समूह या जातियाँ, जिनका समान काम या व्यवसाय, कारवार, पेशा, दस्तकारी, विज्ञान तथा गिन्य-विज्ञान होता है और पत्रकारिता, फौजी सेवाओं, धर्म-म्यानों, साहित्यिक गोष्ठियों और खेलोंमें अपनी-अपनी विशिष्ट शब्दावलियाँ होती हैं, जो उनकी बातचीतमें उनके विषयोंको प्रतिबिम्बित करती हैं। ये शब्दावलियाँ उन पेशों या व्यवसायोंके चलानेवालोंके लिए आनानी पैदा करती हैं और बाहरके व्यक्तियोंमें एक भेद या बार्ड पैदा करती हैं। बाहरके आदमी उनकी बोलीको नहीं समझ सकते हैं। जातीय बोली और जागीरकी चार-भाषाका भी यही हाल है। क्या आपने कभी दलालों या ठगों, चांगों आदिकी बोली सुनी है? उनकी बातको वे ही समझते हैं, दूसरे नहीं। ज्योतिषियोंकी बोली ज्योतिषी, डॉक्टरोंकी भाषा डॉक्टर, वकीलोंकी भाषा वकील, और वैज्ञानिकोंकी भाषा वैज्ञानिक ही समझते हैं। प्रत्येक भाषामें उनकी बोलीमें कुछ अन्तर अवश्य होता है। जैंगरेल नेमक स्टोपन उन्मैने ठीक ही लिखा है कि फिर भी भाषामें अलग-अलग भेद करना आवश्यक है। एक व्यक्ति एकसे अधिक परस्पर सम्बन्धित व्यवसायोंमें सम्मिलित रहता है और एक समुदायमें हमारे समुदायमें जाने समझने वाले भाषा पहले समझने या व्यवसायके विशेष शब्द और मुहावरे आता है। इस प्रकार विशेष परिभाषित शब्दावली अपनी-अपनी गतिविधि के साथ चलती जाती है जो सम्मिलित मनुष्य-संस्थाके एक-एक हिस्सेपर जब कि वे तरफुर्ने किसी वे मनुष्य कृत्रिम करने हैं, सम्मिलित विवेकात्मक या दयाली क्षमताओंकी नहीं रहती। वे शब्द हमारे सम्मिलित

तिक भण्डारमे रच-पच जाते हैं। इस प्रकारसे भाषामे आन्तरिक शब्द उधार लेनेका काम (Vertically), विभिन्नस्तरीय तथा समस्तरीय (Horizontally) रूपसे हर दिशामे एक समुदायसे दूसरे समुदायमे चलता रहता है। शिष्ट भाषाके शब्द बोलियोंमें तथा व्यावसायिक शब्द भाषामें पहुँचते रहते हैं।^१ इस प्रकारसे भाषाएँ भिन्न-भिन्न व्यवसायो, समुदाय-विशेषों तथा खेलों आदिके शब्द उधार लेती रहती हैं। शब्दोंकी ऐसी उधार प्रक्रियाको जातीय शब्द ऋण लेना (उधारना) (Social Borrowing) कहते हैं। ऐसे शब्दों, मुहावरों तथा लोकोक्तियोंकी व्यवसायो तथा दस्तकारियोंमें कमी नहीं है, जैसे तेलीका बैल, पासग, मीन-मेख निकालना, तार कुतार होना, पत्तेबाजी करना, दाँवपेच चलाना, मात देना, पचायत करना, दाईसे पेट छिपाना, ढील देना (पतगबाजीका शब्द), नहलेपर दहला लगाना, तीन काने, पौबारा होना, कसर रह गयी, आटेमे नमक समान, पर कैच करना, कठपुतली और सौन-कुसौन होना आदि।

इस प्रकारके व्यावसायिक या जातीय शब्दोंको संग्रह करनेका प्रशसनीय काम मौलवी जफरुल रहमान साहब देहलवीने किया, जिन्होंने उर्दूमे फरहग 'इस्तलाहात-ए-पेशावरान'के आठ भागोंमे भारतके भिन्न भिन्न पेशोंके कोई बीस हजार शब्द इकट्ठे किये और अंजमन तरक्की-ए-उर्दू दिल्लीने प्रकाशित किया। इनमे संग्रहीत शब्द भाषाविज्ञान तथा पारिभाषिक शब्दावलीकी दृष्टिसे अत्यन्त उपयोगी, महत्त्वपूर्ण तथा रोचक हैं।

इन जातीय शब्दों, मुहावरों तथा लोकोक्तियोंसे भाषाको सम्पन्न करना हर-एक साहित्य प्रेमीका परम कर्तव्य है। साहित्यमे इनका प्रयोग ही इनकी सबसे अच्छी तथा स्थायी रक्षा है।



१. Words and their use by Stephen Ulman, पृ० ६४

स्वाग्रहार्थं पञ्चिच्छेद

विदेशी शब्दोंका हिन्दीकरण

जैसे जायदा और दिवान एत देनते हुनते देनामे सम्प्रदा आये-जाये गये हैं, वीर वैसे ही भिन्न-भिन्न भाषाओंमें पद-दम-दमान्तरोंकी गणना करने पड़ते हैं । ये दूसरी भाषा यामें पद-मूल लाये हैं या हैं ताकि कि दूसरी भाषामें उन्हे पचा गेता है । भाषा-जायदा या भाषा-प्रभाव पड़नेके समय पार्श्व भाषामें पचा जाता है । पार्श्व भाषामें दिये जायदा-भिन्नता क्या जा सकता है । भाषा-प्रभाव भाषा-प्रभाव पड़ता जा सकता है कि कुछ विदेशी शब्द हमारे भाषामें पड़ते पाएँ हमारे भाषामें पड़ते जायदा पड़ते हैं, कुछ शब्द भाषामें दिये जायदा जायदा ही जायदा हैं जो कुछ भाषाओंमें पड़ते जायदा भाषाओंमें (Compound words) पड़ते जायदा जायदा हैं ।

वर्णन है। यहाँ उतना कहना ही पर्याप्त होगा कि विदेशी भाषाओंके शब्दाका प्रयोग न तो हिन्दीके लिए बलक है और न हमारी पराधीनताका सूचक है।

डॉ० प्रो० ए० वर्माने लिखा है कि "सम्पर्कमें आनेपर भी आवश्यक विदेशी शब्दोंको अदृष्ट-या मानकर न अपनाना अन्धानावृत्ति है। सन्तानेपर भी यह नीति सम्भव नहीं हो सता है। अनावश्यक विदेशी शब्दोंका प्रयोग करना दूरेकी जति है। सत्यमेव जयते है कि अपनी भाषाके अति-वृद्धि के आधारपर विदेशी शब्दोंके रूपमें परिदर्शन करने पर आवश्यकतानुसार सदा मिलाने सता चाहिए। इस प्रकार यदि हमें अपने उपयोग दिव हमें विदेशी शब्द जोड़िये भाषाओंके शब्द-भण्डारकी सहाय्यमें आकर हो है।"

उदाहरणके लिए वैक व्यवसाय, बीमा व्यवसाय सिनेमाका आविष्कार मुद्रण कला, रेल, मोटर, हवाई जहाज, विजलीकी खोज है। और अणुशक्ति (Atomic Energy) तथा महाकाशकी खोज तथा उनके प्रयोग अपनी-अपनी शब्दावलियाँ लाये हैं। कौन-सी भाषा इन शब्दोंको अपनेमे बाहर रख सकती है ?

दो या अधिक देशोंके सांस्कृतिक सम्पर्कके फलस्वरूप साहित्य, ललित कलाओ, नयी-पुरानी विचारधाराओ तथा दर्शनो आदिका आदान-प्रदान होता रहता है। इससे हर-एक भाषाको दूसरी भाषाओसे शब्द लेने पड़ते हैं। भाषाओका सम्पर्क, देशोंका भौगोलिक सम्पर्क, एक ही प्रदेशमे भाषाओके सह-अस्तित्व, धार्मिक मेलो तथा उत्सवोंके कारण होनेवाले मेल मिलाप आदिसे होता है। वर्तमान युगमें यातायातके साधन इतने सस्ते तथा तेज गतिके हैं, कि सारी दुनिया एक बन गयी है। समाचार-पत्रो, सिनेमा, रेडियो, टेलिविजन तथा बेतारके तार आदिके द्वारा यह सम्पर्क और भी बढ़ गया है। अन्तरराष्ट्रीय सस्थाओका जाल तो ऐसा फैला है कि उनके कारण हर-एक भाषामे विदेशी शब्दोंकी बाढ़-सी आ रही है। इन सब कारणोंसे कोई भाषा विदेशी शब्दोंसे अछूती नहीं रह सकती। कभी-कभी यह सम्पर्क सीधा नहीं होता, किसी दूसरी भाषाके माध्यमसे होता है। उदाहरणके लिए हिन्दीमे पुर्तगाली शब्द मराठी तथा बँगलाके माध्यमसे, और यूनानी, लैटिन, फ्रेंच, इटेलियन शब्द अँगरेजोंके माध्यमसे आये। इनके अतिरिक्त, जिन वस्तुओ, क्रियाओ, भावो तथा सस्थाओके नामोंका एक भाषामे अभाव है, उस भाषाके बोलनेवालोंको विवश होकर उन नामोंके सूचक शब्दोंको बाहरसे लेना पड़ता है, चाहे मूल शब्द लें, चाहे उनके अनुवाद लें।

उक्त कारणोंसे हिन्दीमे भी विदेशी शब्द आये हैं, आ रहे हैं और भविष्यमे आयेंगे। हिन्दीमे विदेशी शब्दोंके अशको समझानेके लिए 'हिन्दी-की वनावट या हिन्दी शब्द-समूह नामक परिच्छेदमे ऐतिहासिक कारणोंका

वर्णन है। यहाँ इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि विदेशी भाषाओंके शब्दोंका प्रयोग न तो हिन्दीके लिए कलक है और न हमारी पराधीनताका सूचक है।

डॉ० धीरेन्द्र वर्मनि लिखा है कि “सम्पर्कमें आनेपर भी आवश्यक विदेशी शब्दोंको अछूत-सा मानकर न अपनाना अस्वाभाविक है। यत्न करनेपर भी यह कभी सम्भव नहीं हो सका है। अनावश्यक विदेशी शब्दोंका प्रयोग करना दूसरी अति है। मध्यम मार्ग यही है कि अपनी भाषाके ध्वनि-समूहके आधारपर विदेशी शब्दोंके रूपमें परिवर्तन करके उन्हें आवश्यकतानुसार सदा मिलाते रहना चाहिए। इस प्रकार शुद्धि करनेके उपरान्त लिये गये विदेशी शब्द जीवित भाषाओंके शब्द-भण्डारको बढ़ानेमें सहायक होते हैं।”

मीर इन्शाउल्लाखाँ, ‘इन्शा’ मुगल सम्राट् शाहआलमके दरबारी कवियोंमें थे। उन्होंने ‘दरिया ए-लताफत’ नामक उर्दू भाषा-सम्बन्धी एक बड़ा और प्रामाणिक ग्रन्थ सन १८०२ ई० में लिखा था। आजसे डेढ़ सौ वर्ष पहले उर्दूमें आनेवाले विदेशी शब्दोंके बारेमें मीर इन्शा साहबने जो मत दिया था, वह इतना समय बीतनेपर भी उर्दू और हिन्दीके लिए सोलह आने ठीक लगता है। वे लिखते हैं, ‘जानना चाहिए कि जो लफ्ज (शब्द) उर्दूमें आया, वह उर्दू हो गया। खा (चाहे) वह लफ्ज अरबी हो या फारसी, तुर्की हो या सरियानी, पजाबी हो या पूर्वी, असलकी रूसे गलत हो या सही, वह लफ्ज उर्दूका लफ्ज है। अगर असलके मुआफिक (अनुरूप) मुस्तामल (प्रयुक्त) है, तो भी सही और अगर असलके खिलाफ है, तो भी सही। इसकी सेहत (शुद्धि) और गलती इसके उर्दूमें रिवाज पकड़नेपर मुनहसर (निर्भर) है, क्योंकि जो चीज उर्दूके खिलाफ है, वह गलत है, जो असलमें सही हो, और जो उर्दूके मुआफिक है वही

१ हिन्दी भाषाका इतिहास, पृष्ठ ७४।

सही, खा असलमे सही न भी हो ।'^१

वास्तवमें अनावश्यक रूपसे अति करके विदेशी शब्दोंको हिन्दीमें भरनेका कोई भी विचारशील हिन्दीवाला समर्थन नहीं कर सकता । अन्यथा विदेशी शब्दोंको हिन्दी-द्वारा अपनाये जानेका मार्ग सदा खुला रहा है । यहाँ नमूनेके तौरपर हिन्दीमें आनेवाले कुछ विदेशी शब्द देश और भाषावार दिये गये हैं । अरबी, फारसी और अँगरेज़ीके शब्द तो थोड़े-से ही हैं, बाकी भाषाओ या देशोंके शब्द यथासम्भव अधिकसे अधिक दिये गये हैं ।

अरबी शब्द

अरबी अरब देशोंकी भाषा है । यह सेमिटिक परिवारकी जीवित, समृद्ध, साहित्यिक तथा जनभाषा है । अरब देशोंके मुसलमानोंके अतिरिक्त वहाँके ईसाई आदि भी अरबीमें ही अपने साहित्यकी रचना करते हैं । मुसलमानोंका धर्म-ग्रन्थ कुरान इसी भाषामें है, इसलिए जहाँ-जहाँ इस्लाम धर्म गया, वहाँ अरबी भी पहुँच गयी । अरब लोग साहित्य, विज्ञान, दर्शन तथा व्यापारमें बहुत बड़े-चढ़े थे । इसलिए अरबी शब्द ससारकी बहुत-सी भाषाओंमें मिलते हैं । अँगरेज़ीमें अलकली, अलजबरा, अलकोहल, एडमिरल (अमीर उल-बहरसे) और साइफर आदि अनेक अरबी शब्द चालू हैं । हिन्दीमें भी इस्लामी पारिभाषिक शब्दोंके साथ-साथ शासन, हिकमत (चिकित्सा), न्याय तथा समाज-व्यवस्था-सम्बन्धी अरबी शब्द भी काफी आ गये हैं । प्राचीन हिन्दीके कवियों तथा सन्तों (चन्द बरदाई, तुलसी, सूर) आदिकी कृतियोंमें फारसी शब्दोंके साथ-साथ बहुत-से अरबी शब्द भी मिलते हैं । भारतमें शायद ही ऐसी कोई भाषा होगी, जिसमें अरबी शब्दोंने स्थान न पाया हो । कुछ बहुप्रचलित अरबी शब्द नीचे दिये जाते हैं—

१ दरिया-ए-लताफत, पृष्ठ ३५४ ।

अमोर, आम, उम्र, ऐब, ऐबी, ऐनक, (ऐन = आँख), ऐश, औजार, ओलाद, औरत, कतई, कत्ल, कद, कदम, कनात, कफन, कब्ज़ा, करामात, कर्ज, कलई, कलम, कसाई, काजी, कानून, काफिला, कैदी, कैरट (मूल किरात), (सोना तोलनेका एक वजन), कौम, कुरान, खत, खजाना, खतरा, खदक, खबर, खमीर, खुफिया, खाली, गदर, गजब, गबन, गुलाम, गैर, जवाब, जवाहर, जहाज़, जामा-मसजिद, जासूस, जिल्द, जेब, जेब-कतरा, जौहरी, तकदीर, तकलोफ, तकाज़ा, तमीज़, तमाशा, तरफ, तरह, तवेला, तहसील, तहसीलदार, तिजारत, दावत, दिमाग, दुनिया, दौरा, नकद, नकल, नक्कारा, नक्शा, नखरा, नज़र, नज़ला, नमाज़, फकीर, फिज़ूल, वर्क, फसल, फसील, फोज, फव्वारा, बुखार, बज़ाज़, मकान, मक्कार, मतलब, मीनार, मुल्तार, मुफ्त मुफ्तखोर, मुरब्बा, मुल्म्मा, रद्दी, (रद्दीकी टोकरी), रहीम, रिश्तत, रोज़ा, वकील, वजीर, हलवा, हलवाई, हुक्का आदि ।

अँगरेज़ी शब्द

हिन्दीमें प्रचलित विदेशी शब्दोंमें फारसी शब्दोंके बाद अँगरेज़ी शब्दोंकी सख्या बहुत बड़ी है । पहले ये शब्द अँगरेज़ीके सम्पर्कसे और फिर अँगरेज़ीके राजके कारण हिन्दीमें ही नहीं, बल्कि भारतकी सभी आधुनिक भाषाओंमें रच-पच गये । इतना ही नहीं, सैकड़ों अँगरेज़ी शब्द गाँव-गाँव तक पहुँच गये । भारतके स्वतन्त्र होनेके बाद भी अँगरेज़ी शब्द, विशेषकर पारिभाषिक शब्द यहाँ बराबर आ रहे हैं । बहुत-से अँगरेज़ी शब्दोंमें काफी वर्ण-विकार भी हुआ है, जैसे अरदली, कनस्तर, दरजन, तौलिया, पलस्तर, वम, वोतल, मेम तथा लालटेन आदि । अँगरेज़ी शब्दोंके साथ साथ दूसरी युरोपीय भाषाओंके शब्द भी यहाँ आ गये हैं, जिनको मूलतः अँगरेज़ीका ही मान लिया जाता है, यहाँतक कि हिन्दी कोशोंमें भी यह गलती की गयी है । आशा है हिन्दीके नये कोशकार यह गलती नहीं दोहरायेंगे ।

यहाँ कुछ युरोपीय भाषाओंके शब्दोंको अलग-अलग देनेका प्रयत्न किया गया है। इनसे हिन्दीकी बहुभाषिता प्रकट होगी। अँगरेजी शब्दोंके साथ हिन्दी शब्दोंके मेलसे दोगले शब्द भी काफी बन गये हैं, जैसे अग्नबोट, बक्सुआ आदि, जो इस बातका प्रमाण हैं, कि उन्हें हिन्दीका अंग मान लिया गया है और शब्द-रचनामें काममें लाया गया है। हमारे कुछ अति उत्साही हिन्दी-प्रेमी इन अँगरेजी शब्दोंको गुलामीकी निशानी मानकर इनके बहिष्कार या इनके हिन्दी अनुवादोंकी बातें और प्रयत्न करते हैं, जिसमें सफलता तो कम होगी, पर हिन्दीवालोंका मज़ाक अवश्य उड़ेगा। ये शब्द इतने अधिक हैं, कि इन्हें यहाँ देना असम्भव है। नमूनेके तौरपर यहाँ कुछ ऐसे अँगरेजी शब्द दिये जा रहे हैं जिनका पूर्ण हिन्दीकरण हो चुका है—

अक्तूबर, अगस्त, अर्दली, अपील, अफसर, अस्पताल, अलपका, ऑपरेशन, ऑर्डर, इच, इंजीनियर, (इ)स्कूल, (इ)स्परिट, (इ)स्टूल, (इ)स्टीमर, एजेण्ट, एजेन्सी, ऐक्टर, ओवरकोट, ओवरसियर, औन्स, कलक्टर, कमिश्नर, कम्पनी, कैलेण्डर, कफ, कटपोस, करनैल, कमेटी, कम्पू, कान्फ्रेंस, कॉपी, कॉलर, काक, कार्ड, काँग्रेस, कॉमा, कॉलेज (कालिज), क्वार्टर, क्लिप, क्रिकेट, कूपन, कुनैन, कैच आदि 'क्रिकेट' के शब्द कोट, कोरम, कोचवान, गाटर, गार्ड, गिलास, गिलट, गैटिस, गैस, ग्रामोफोन, चाक, चाकलेट, चिमनी, चिक, चिट, चेन, जण्टलमैन, जम्पर, जज, जरनैल, जनवरी, जाकट, जून, जुलाई, जेल, जेलर, ट्रक, टन, टब, टंकी, ट्राम, टिकिट, टैक्स, टैम्प्रेचर, टिफन, टीम, टीन, ट्यूब, टायर, टैनिस, टेलीफोन, ट्रेन, तारकोल, ट्रक, डबल, डबल, डॉक्टर, ड्रामा, डायरी, डेयरी, डिप्टी, डिगरी, ड्राइवर, डिपारच, डेस्क, ड्यूटी, डैमनकट, तारकोल, थर्मामीटर, थर्मस, वोतल, वेटर, दरजन, दराज, दिसम्बर, नर्स, नकटाई, नम्बर, नवम्बर, नेकर, निब, नोट, नोटिस, नोटबुक, पतलून, पलटन, पलस्टर, पंचर, पप, परमिट, पॉकेट, पारसल, पॉलिश, पार्टी, पास, प्लाट, पेंसिल, प्लेट, प्लेट-

फारम, पेट्रोल, पिन, पिपरमण्ट, प्लग, पुलटिस, पुलिस, पेटीकोट, प्रेस, प्रेजीडण्ट, पाइप, पोलो, पोस्टकार्ड, पाउण्ड, पाउडर, फरमा, फलालेन, फ्रेम, फरवरी, फरलाग, फिनैल, फिटन, फ्राक, फीस, फुटबाल, फुटा, फुलवूट, फेल, फैशन, फोटो, फोटू, फोटोग्राफ, वक, वम, बराण्डी, बरामदा, वटन, वकस, बैरक, बालिस्टर, विरजिस, बैच, बुरुश, वूट, वैरग, वाइस्कोप, विस्कुट, बैट, बैरा, बोतल, बोर्ड, बोर्डिंगहाउस, बाइकाट, वजट, मशीन, मजिस्ट्रेट, मनीआर्डर, मई, मफलर, मशीनगन, मनेजर, माचिस, मास्टर, मारका, मिस, मिनट, मिसमरेजियम, मर्सराइज, मील, मिशनरी, मिक्मचर, मेम्बर, मोटर, म्युनिस्पैलिटी, रगरूट, रबड, रसीद, रपट, रन, राशन, रिजिस्ट्री, रिवाल्वर, रिकार्ड, रूल, रेल, राइफल, लम्प, लम्बर, लवण्डर, लाटरी, लाटमाहव, लालटेन, लेवल, लैम, लैमनचूस, लैमनेड, वारनिश, वास्कट, वायल, वारण्ट, वायलिन, बलटियर, वाइसराय, बी पी, वैसलोन, समन, साजन, सरज, सारजण्ट, सन्तरी, सरकस, सिगरेट, सिमण्ट, सितम्बर, सिंगल, स्लीपर, स्लेट, सूटर, सूट, सूटकेस, सेट, सेफ्टीपिन, सेकिण्ड, सोडावाटर, हाको, हाईकोर्ट, हारमोनियम, हिट, हुक, हेलो, हेडमास्टर, हैट, होलडर, होस्टल, होमियोपैथी आदि ।

इसी प्रकार अफ्रीकी शब्द (गुरिल्ला, वैजो—नीग्रो लोगोका बाजा), आयरिश और स्काच शब्द (ह्विस्की Water of Life . जीवन-जल) ऑस्ट्रेलियाई शब्द (कगारू यूकैलिप्टस आदि) एवं इतालवी भाषाके शब्द अँगरेजीके माध्यमसे यहाँ आये हैं । इनमें कुछ शब्द फीजी हैं तो कुछ चित्रकला आदिसे सम्बन्धित हैं, जैसे, अलारम, इन्फ्लुएजा, करनैल, गजट, डेस्क, पेस्टल वस्ट, बालकनो, मलेरिया (मैल एयरया यानी बुरी वायु, आरम्भमें मलेरियासम्बन्धी अपर्याप्त खोज तथा गलत धारणाके कारण यह नाम पड गया, जो अब भी चालू है), मॉडल, रेजिमण्ट,

वायला, स्केच, स्टुडियो आदि । जर्मनी शब्द—ग्रुस वारह दर्जन, जर्मनी भाषामें १२० वस्तुओके लिए आता था), डालर^१ नाजी, हाल्ट आदिके बारेमें भी यही सच है ।

चीनी शब्द—चाय, पटाखा (पुर्तगाली फोगेट Foguete) इसीके माध्यमसे भारत आया और भारत तथा एशियाकी भाषाओंमें चल पडा इसे अनुकृति-मूलक (Onomatopoeic) शब्द मानते हैं । लीची, (चीनी लीचू), लोकाट, तूफान (चीनी-ताई-फूसे) तूफान अरबीके माध्यमसे हिन्दीमें आयी है^२ । तूफानी दौरा इसीसे बना है ।

जापानी शब्द—जुजुत्सू, मिकाडो, रिक्शा^३ आदि । साइकल-रिक्शा और ऑटो-रिक्शा इसी रिक्शासे बने हैं, जो सकर शब्द है और हिन्दीमें भी चल निकले है । शहरोमें और गावोंमें भी जनता इन्हें खूब बोलती है ।

डच शब्द—ड्रिल, पम्प, फरलो, स्काउट आदि ।

तिब्बती शब्द—लामा आदि ।

तुर्की शब्द—भारतमें आनेवाले गजनी, गौर, गुलाम और मुगल बादशाहोंकी मातृ-भाषा मध्य एशियाकी तुर्की भाषा थी । तुर्की तब एक बोली (Dialect) थी, समृद्ध साहित्यिक भाषा न थी । न उसमें साहित्य था, न ज्ञान-विज्ञानकी पुस्तकें । इसलिए गुलाम वश तथा मुगल बादशाहोंको फारसीको भी अपनाना पडा । इस प्रकार प्रत्यक्ष सम्पर्कके कारण बहुत-से तुर्की शब्द हिन्दीमें रच-पच गये, जैसे आका (मालिक), उज्जवक उर्दू, कलगी, काबू, कुली, कुर्क, कैची, कोरमा, खातून, खान, गलीचा,

१ शब्द-साधना, पृ० २८२ ।

२ Romance of Words, पृ० ४० ।

३ जापानी शब्द 'जिन रिक्शा' है, जिसका अर्थ 'आदमीके द्वारा खंची जानेवाली गाड़ी है । डॉ० रघुवीरने इसका भी अनुवाद 'नरयान' किया है । पर अब तो इसमें साइकल या मोटर लग गये हैं । और हम उन्हें भी रिक्शा ही कहते हैं ।

चकमक, चाकू, जुराब, तमगा, तगार, तुलूक, तोप, दरोगा, वावरची, वहादुर (रायबहादुर), वारूद, बीबी, वेग, वेगम, बुकचा, बुलाक, मुच-लका, लाश, सौगात आदि । तुर्की प्रत्यय 'ची' से बीसियो शब्द जैसे मशालची, खजानची, गोलची, तोपची, मिडलची आदि बनते हैं ।

पेरू शब्द—अल्पका (एक प्रकारका कपडा) आदि ।

पुर्तगाली शब्द—हिन्दीमें पुर्तगाली शब्द मराठी तथा वगला आदिके माध्यमसे आये हैं । दक्षिणी भाषाओमें पुर्तगाली शब्द सहस्रोंकी संख्यामें है । पुर्तगाल निवासी युरोपसे भारत आनेवालोमें सर्वप्रथम थे । भारत-युरोपका समस्त व्यापार इन्हींके हाथमें था । और पुर्तगोज पादरियो-द्वारा ही यहाँ सर्वप्रथम ईसाई धर्मका प्रचार हुआ । सत्रहवीं शताब्दीमें पुर्तगालो लोग यहाँ जम चुके थे और जब अँगरेज लोग यहाँ आये तबतक इण्डो पुर्तगोज बोली ही युरोपीय व्यापारियो तथा भारतीयोंके बीच वात-चीतकी माध्यम थी । महारानी एलिजाबेथका दूत सर टॉमस रोजव सम्राट् जहाँगीरके दरबारमें पेश हुआ, तो उसे एक ऐसे दुभाषियेकी आवश्यकता हुई जो पुर्तगाली जानता हो । एशियाकी भाषाओपर, विशेषतः आधुनिक भारतीय भाषाओपर, पुर्तगाली शब्दोंके प्रभावका व्योरा जाननेके लिए एन्थनी जेवियर सोरस लिखित 'Influence of Portuguese Vocables in Asiatic Languages' प्रसिद्ध पुस्तक देखनी चाहिए । हिन्दीमें स्वीकृत और प्रचलित कुछ पुर्तगाली शब्द ये हैं—

अचार, अल्वोन्सो (आमकी एक जाति जिसे बम्बईमें हापुस कहते हैं), अनन्नास, अल्मारो, आया, आलपोन, अलकतरा (तारकोल), इस्पात, इस्कूल, इस्त्री, कमरा, कमीज, कप्तान, काज, कम्पास, कम्पू, कारतूस, काफो, काजू, क्रिस्तान, किरच, गमला, गारद, गिरजा, गोदाम, गोभी, चावी, तम्बाकू, तम्बूर, तिजोरी, तौलिया, नीलाम, पगार, परात, परेक, पाठ (रोटी), पादरी, पिस्तौल, पीपा, फर्मा, फीता, फालतू, वर्गा, वपतिस्मा, बालटी, करमा, बिस्कुट, कोतल, बोताम, बम्बा, मस्तैल,

ग्यारहवों परिच्छेद

मिस्त्री, मेज, पशु, रतल (एक तोल), सावुन, संगतरा, सागू, साया (पेटीकोट) आदि । फिरगी शब्द भी पहले-पहल पुर्तगालियोंके लिए ही यहाँ चलता था । फिर यह शब्द फ्रान्सीसियों और अँगरेजोंके लिए भी प्रयुक्त होने लगा । अँगरेज लोग इसे अपमानसूचक समझते थे । वादमे यह शब्द सभी युरोपवासियोंके लिए आने लगा ।^१

फ्रान्सीसी शब्द—फ्रान्सीसी शब्द अधिकांशमें अँगरेजोंके माध्यमसे हिन्दीमें आये हैं, क्योंकि उसमें फ्रान्सीसी शब्द बड़ी संख्यामें हैं । हिन्दीकी अपेक्षा दक्षिणी भाषाओमें फ्रान्सीसी शब्दोंकी संख्या बहुत अधिक है । कारण, पोंडिचेरीमें अभी कुछ पहले तक यही राजभाषा थी । कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं इजन, इजनीयर, कर्क्यू, कान्स्टेबल, कारटून, गन, जज, जुरी, जाकिट, टैनिंस, निकोटीन, पुलिस, पैम्फलट, पेन्सिल, बिगुल, वूचर (वूचडखाना सकर शब्द है), मीटर (एक माप), मेयर आदि ।

फारसी शब्द—मुसलमानोंके शासनकालमें फारसी यहाँकी राजभाषा तथा मुसलमानोंका सांस्कृतिक भाषाके पदपर आसीन रही । राज्याश्रय प्राप्त करनेके लिए, शाही दरबारसे पत्र-व्यवहार तथा कार-व्यवहार करनेके लिए फारसीका ज्ञान बहुत आवश्यक था । भारतमें स्थान-स्थानपर तब मकतबों और मदरसोंमें मौलवियोंद्वारा फारसी पढ़ायी जाने लगी । फारसी कविता, काव्यो तथा साहित्यका अध्ययन हिन्दू-मुसलमानोंमें एक समान होता था । वे इसमें रस लेते थे । यहाँतक कि वे फारसीमें रचना भी करते थे । फल यह हुआ कि हजारों फारसी शब्द हिन्दीमें ही नहीं वरन् भारतकी सभी प्रान्तीय भाषाओमें रल-मिल गये । इन शब्दोंका प्रयोग केवल सरकारी कागजोंमें ही नहीं होता था, वरन् साहित्य तथा जनताकी दैनिक बोलीमें भी बराबर प्रयोग होता था । मराठीमें हजारों फारसी शब्द हैं । और

१ Indian Words in English, पृ० १३ ।

२ श्री अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी लिखित 'हिन्दीपर फारसीका प्रभाव' देखिए ।

फारसीका मराठीपर गहरा प्रभाव पडा है ।^१ सुदूर दक्षिणकी मलयालम, तेलुगु, तमिल तथा कन्नड भाषाओमे भी फारसी शब्दोकी बडी सख्या है । उनमें भी हजारो फारसी शब्द ज्योके त्यो या कुछ ध्वनि-परिवर्तनके साथ रच-पच गये है । इतना ही नही, मराठी, सिखो और अन्य हिन्दुओमें फारसी अरबो शब्द धर्म और समाजके मान्य पुरुषोके वशोके नाम बन गये, जैसे दरबार साहब, गुरु ग्रन्थ साहब, खालसा, पेगवा, फडनवीस, चिटणीस, मुन्शी, दीवान, जौहरी, दफ्तरी, मलिक, नहरू, कानूनगो, सरकार, बजाज, मौजमदार आदि । आज मुन्शी और दफ्तरी बहुत छोटे पद हैं, पर मुसलिम शासन कालमें ये बहुत बडे पद थे ।

कुछ फारसी शब्द देखिए अनार, उम्मेद, उस्तरा, खून, खूनी, खूब, गन्दगी, चन्दा, चपरासी, चरखा, चरबी, चश्मा, चाकर, चापलूसी, चालाक, चिलम, चीज, चुगलखोर, चुगली, चोवदार, चिलगोजा, चुस्त, जग, जनाना, जवरदस्ती, जमीदार, जहाज, जागीरदार, जादू, जान, जोग, तख्त, तीर, तेज, तोशक, दगल, दफ्तर, दरबार, दीवान, दुकान, दुशाला, दोगला, नगीना, नमक, नमूना, निशानो, नेक, प्याला, पेचक, पोदीना, फामला, बादाम, बीमा, बीमार, बाजार, बर्फ, बाग, बलवा, बलवाई, बहाना, बिरादरी, बेगार, मजेदार, मस्ती, मुरदा, मेज (इस शब्दको एन्थनी जेवियर सोरस पुर्तगाली मेजो शब्दसे बना हुआ और मोलसवर्थ फारमी मानते है ।^२) रगीन, रसोद, राह, रुमाल, रोजी, रोशनदान, लगाम, शादी, शानदार, शिकार, शेर, सगतराश आदि ।

ब्र जाल शब्द—अनन्नास (पुर्तगालीके माध्यममे भारतमे आया), तम्बाकू आदि ।

मलयी शब्द—गटा परचा, पिरच (रिकात्री, प्लेट, प्याला) यह

१ इसक लिपि देखिए, टॉ० अब्दुलहक लिखित 'मराठी ज्ञानपर फारसीका असर ।'

२ Influence of Portuguese in Asiatic Languages

शब्द पुर्तगालीके माध्यमसे भारतमें आया । मूल शब्द पिरस (Pirs) है ।^१ पिरच, प्याला, सका समस्त पद चलता है सागू आदि ।

मिस्रो शब्द—मिसरी (खाण्डसे बनो), यह शब्द मिसरके नामपर रखा गया है ।

मक्सिको शब्द—कोको, चाकलेट, टमाटर (टोमेटो) आदि ।

यूनानी शब्द—यूनानका सम्बन्ध भारतमें चन्द्रगुप्त मौर्यके समयसे भी पहलेसे है । यूनान भी सभ्यता तथा ज्ञान-विज्ञानमें भारतके समान ही बढा-चढा था । प्राचीन कालमें ही दोनो देशोंमें सांस्कृतिक आदान-प्रदान होने लगा था । केन्द्र, होरा आदि ज्योतिषके शब्द यूनानियोंसे भारत-वासियोंने लिये । संस्कृत 'होडा चक्र' इस होरासे ही बना है । कुछ यूनानी शब्दोंका अनुवाद भी संस्कृतमें किया गया ।^२ अँगरेजी शासन-कालमें यूनानी शब्द अँगरेजीके माध्यमसे ही आये, चूँकि अँगरेजी भाषामें प्रचलित बहुत-से वैज्ञानिक, पारिभाषिक शब्द यूनानी ही हैं । भविष्यमें भी यूनानी शब्दोंके अधिक आनेकी सम्भावना है । नमूनेके तौरपर कुछ प्रचलित यूनानी शब्द यहाँ दिये जाते हैं—एकेडमी (अकादमी भी), ऐटम, एटलस, टेलीग्राफ, टेलीफोन, ग्रामोफोन, डेल्टा, बाइबल आदि ।

रूसी शब्द—चन्द रूसी शब्द भी शायद अँगरेजीके माध्यमसे ही हमारे यहाँ आये हैं । भारत-रूसके बढते हुए सांस्कृतिक तथा औद्योगिक सम्बन्धोंको देखते हुए यह कहा जा सकता है कि भविष्यमें रूसी शब्द हिन्दीमें अधिक बढेंगे । कुछ रूसी शब्द नीचे दिये जाते हैं ज़ार, बोल-शेविक, स्पुतनिक, सोवियत, रुबल आदि ।

रोमन शब्द—रोमन शब्द हिन्दीमें अँगरेजीके माध्यमसे आये हैं । अँगरेजी राजकी कानूनी भाषामें रोमन शब्द पर्याप्त हैं । कुछ साधारण

१ Story of Language पृ० २२५

२ शास्त्रीय परिभाषा कोश, सम्पादक बी० आर० दाते तथा सी० जी० कोर्वे : भूमिका ।

चलित शब्दों जैसे . ग्रेगेरियन कैलेण्डरके महीनोंके नाम हैं, अगस्त, जुलाई, दिसम्बर, फरवरी आदि ।

लैटिन या लातीनी शब्द—अंगरेजीमें लातीनी शब्दोंकी बहुत बड़ी संख्या है और उसीके माध्यमसे लातीनी शब्द हमारे देशमें आये हैं । जैसे अक्तूबर, इच, ऐजण्डा, केतली, कोटा, कोरम, जनवरी, नवम्बर, पार्लियामेण्ट, पैन्शन, पैन्शनर, पौण्ड, प्रीमियम, वोनस, मशीन, मिल, मोल, राशन, रेडियो, शोफर, स्कूल, हस्पताल आदि ।

स्पेनिश शब्द—नीग्रो (हब्शी) आदि ।

ऊपर कुछ ऐसे विदेशी शब्द दिये गये हैं जो बोलचाल और साहित्य-में बराबर आते हैं । इनके अतिरिक्त सैकड़ों ऐसे विदेशी शब्द हैं, जो अलग-अलग व्यवसायो, शिल्पो, विज्ञानों और काम-धन्वोंमें प्रयोगमें आते हैं, जैसे, छापेखाना, डॉक्टरी, रेलवे, मोटर, हवाई जहाज, इजिनियरी । सेना और बीमा तथा बैंक-व्यवसाय आदिमें सैकड़ों विदेशी शब्द दिन-प्रतिदिन प्रयुक्त होते हैं । जिन आदमियोंका उन शब्दोंसे बराबर काम पड़ता है, वे उन्हें जानते हैं । पर जिनका उनसे काम नहीं पड़ता, उनके बारेमें अशिक्षित वर्ग ही नहीं, बड़े-बड़े शिक्षित आदमी भी यही कहेंगे, कि उन्होंने वे शब्द कभी नहीं सुने । पर किसीने वे शब्द सुने हो या न सुने हो, वे उनके अर्थ जानते हो या न जानते हो, या चाहे उन्हें वे शब्द कितने ही अटपटे लगते हो, वस्तुस्थिति यह है कि ऐसे शब्द प्रयुक्त होते हैं । सब शब्दोंको जाननेका दावा तो कोई नहीं कर सकता है । कौन आदमी अपनी ही भाषाके सब शब्द जानता है ।

अभी हालमें भारत सरकार और हिन्दीके प्रचार-प्रसारमें निरत संस्थाओंकी ओरसे कुछ विज्ञानोंके समूहीत हिन्दी पारिभाषिक कोश या शब्दावलियाँ प्रकाशित हुई हैं । इनमें भी बहुत-से अंगरेजी, यूनानी आदि शब्द अपने मूल या तत्सम रूपमें अपनाये गये हैं । इस बारेमें युनिवर्सिटी कमिशन और केन्द्रीय शिक्षा परामर्श बोर्डका विचार है कि हिन्दी तथा

भारतकी “दूसरी भाषाओमे अन्तर्राष्ट्रीय वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दोका प्रयोग किया जाये और वैज्ञानिक शब्दावली कोश तैयार करनेमें अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दोका नागरी रूप किया जाये । सरकारी तथा गैर-सरकारी कोशोमे इसी परामर्शके अनुसार बहुत-से विदेशी शब्द दिये गये हैं । यहाँ कई सरकारी शब्दावलियोंमें-से केवल गणित और सामाजिक विज्ञानकी शब्दावलियोंमे सग्रहीत विदेशी शब्दोके उदाहरण नीचे दिये जाते हैं

गणित शब्दावलीसे : पौण्ड, एकड, क्राउन, फुट, सेकण्ड, मीटर, दशमीटर, मील, चैन, स्टाक और शेयर, कमीशन, प्रोमियम, प्रिज्म, ग्राफ-पेपर, स्क्वेयर, कोन, कम्पस, सिलेण्डर, लिटर आदि ।

सामाजिक विज्ञान (समाजशास्त्र, कानून, राजनीति, इतिहास तथा सम्बन्धित भूगोल) सोसाइटी, स्पेशल ऍक्ट, एजन्सी, एजेण्डा, एजण्ट, असेम्बली, बैलट, पर्ची बक्स, बिल, बजट, व्यूरो, सेसर, सेंसरा, चेयरमैन, चान्सलर, कमसरियत, कमीशन, कम्पनी, कान्फ्रेन्स, कारपोरेशन, गजट, गारण्टी, हाई कमिश्नर, जज, लाइसेन्स, आर्डिनेन्स, पैरोल, पासपोर्ट, पोलिंग एजण्ट, प्रेसीडेन्सी, कोरम, कोटा, रीजेन्सी, रीजेण्ट, रेजीडेन्सी, टैक्स, टेक्नोलोजी, ट्रेड यूनियन, ट्रेनिंग, वोट, वार्ड, वार्डन, वारण्ट, वाटर-वर्क्स आदि ।

स्पष्ट है कि निकट भविष्यमे और बादमे भो न केवल हायर सेकेण्डरी विद्यालयोके ही लिए बल्कि कॉलेजो और विश्वविद्यालयके छात्रोके लिए भी मातृभाषाके माध्यमसे शिक्षा देनेके लिए विदेशी शब्दोको भी अधिकाधिक लेना और पचाना पडेगा । सब विज्ञानो, शिल्पो और व्यवसायोमे तो ऐसे शब्दोकी सख्या सहस्रो तक पहुँचेगी और अनेकानेक पारिभाषिक शब्द हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषाओके स्थायी अंग बनकर उनके कोशोमे स्थान पायेंगे । इस प्रक्रियामे सुविधाके लिए हिन्दीमें प्रयुक्त विदेशी शब्दोका भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे अध्ययन होना चाहिए ।

हिन्दीमें आनेवाले विदेशी शब्दोंमें-से बहुत-से शब्दोंका रूप पलट गया है, जैसे तूफान, गदर, टमाटर, लालटेन, बोटल, वास्कट, सिकन्दर, अफलातून आदि । स्थानों तथा व्यक्तियोंके नामोंमें भी यही बात रही है । ये सब परिवर्तन स्वाभाविक रीतिसे प्रयास-लाघवके कारण ही होते हैं । पर कुछ शब्द तत्सम रूपमें आये हैं, जैसे ममजिद, गुलाब, सुलतान, वटन, रेल, महोन तथा स्कूल आदि । यह भी स्वाभाविक ही है । विदेशी शब्दोंको हिन्दीमें लिखनेवाले तथा बोलनेवाले सभी स्त्री-पुरुष तो उन शब्दोंके ठीक और शुद्ध उच्चारणको नहीं जानते, पर जो जानते हैं वे शुद्ध प्रयोग ही करते हैं । जनता वही रूप अपनाती है जिसमें उसे रवानगी महसूस होती है और पीढ़ी-दर-पीढ़ी और एक क्षेत्रसे दूसरे क्षेत्र तक पहुँचते-पहुँचते उनके उच्चारणोंमें परिवर्तन भी होते रहते हैं ।

दिल्ली, आगरा, मेरठ और लखनऊ आदि नगरोंमें उर्दू-फारसीका बड़ा प्रचलन तथा पठन-पाठन रहा है । इसलिए वहाँके शिक्षित स्त्री-पुरुष अरबी-फारसी शब्दोंका उच्चारण शुद्ध करते हैं, पर देहातोमें तथा पूर्वी उत्तरप्रदेश तथा बिहार आदिमें अरबी-फारसीके इन्ही शब्दोंका उच्चारण अशुद्ध होता है । मद्रास, कलकत्ता, बम्बई, इलाहाबाद तथा दिल्ली आदिके स्त्री-पुरुष अँगरेजी शब्दोंको जितना शुद्ध बोल सकते हैं, उतना ही छोटे शहरों तथा गाँवोंके स्त्री पुरुष नहीं बोल सकते । शब्दोंका उच्चारण बदलनेमें समय भी एक बड़ा कारण है । आरम्भमें मुसलमान शासकोंके सम्पर्कमें आनेवाले हिन्दू-फारसी-अरबी शब्दोंको सुनकर गलत-सलत, जैसा बनता, बोलते और लिखते थे, पर ज्यों-ज्यों फारसीका और बादमें उर्दूका प्रचार हुआ त्यों-त्यों उनका उच्चारण शुद्ध होने लगा ।

यही हाल अँगरेजी शब्दोंका भी हुआ । इंग्लैण्डमें हमारे हिन्दुस्तानी शब्दोंकी भी यही गत बनी, उन्हें भी समय-समयपर भिन्न-भिन्न उच्चारणोंमें से गुजरना पड़ा । वास्तवमें ठीक तो यही है, कि मानृभाषामें अपनाये शब्दोंका तद्भव रूप सुविधापूर्ण होता है । तत्सम रूप बोलना

फैशन है, अपनी विद्वत्ताका परिचय देना है। भिन्न-भिन्न कालोमें लिखे गये साहित्यमें अपनाय विदेशी शब्दोंके रूप एवं उच्चारण आदिमें हुए 'परिवर्तन' इसके साक्षी हैं। संक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि हिन्दीमें विदेशी शब्दोंका इतिहास एक प्रकारसे दो सघर्षपूर्ण तथा विरोधी प्रवृत्तियोंका लेखा है। एक प्रवृत्ति तो विदेशी शब्दोंको हिन्दी हिज्जे और उच्चारणके ढाँचेमें पूर्ण रूपसे ढालकर पचाती है और दूसरी प्रवृत्ति उनके विदेशी हिज्जे, आकृति तथा उच्चारणको सुरक्षित रखती है। दोनोंका यह सघर्ष आज भी चल रहा है, और शायद चलता ही रहेगा।

उचित यही है कि जहाँतक हो सके हिन्दी विदेशी शब्दोंके वर्ण-विन्यास तथा उच्चारण आदिमें हिन्दीकी प्रकृतिके अनुसार परिवर्तन कर उन्हें अपने ढाँचेमें ढालकर पचाये जाये जनत-द्वारा वे ही शब्द हिन्दीके नागरिक (naturals) माने जायेंगे। पर जो विदेशी शब्द हिन्दीमें बहुत प्रयोगमें आते हुए भी पूर्ण रूपसे न पचकर अपने मूल रूप और उच्चारण आदिको बनाये रखें अर्थात् तत्सम रहे, उन्हें नागरिक या विदेशी (Denizens या aliens) ही मानना चाहिए, यो है वे भी हिन्दीके सहायक ही। कभी-कभी हिन्दीमें आनेवाले ये विदेशी शब्द आकस्मिक यात्री (Casual visitors) ही रहेंगे। ऐसे शब्द समाचारपत्रोंमें तो आते रहते हैं, पर देशकी भाषा और साहित्यमें वे स्थान नहीं पाते।

कुछ विदेशी शब्दोंके उच्चारणपर जन-भाषा व्युत्पत्ति (Folk Etymology) भी बड़ा प्रभाव डालती है। साधारण जनता विदेशी शब्दोंका उच्चारण विचित्र ढंगसे किसी पूर्व परिचित शब्दके उच्चारणके ढर्रेपर ही करती है। इसके कुछ उदाहरण बड़े मनोरंजक हैं, जैसे करनैलके ढर्रेपर जनरल (General) को जरनैल बना लिया, और उसीसे कलकत्तेसे लाहौर तक जानेवाली बड़ी सड़कको 'जरनैली सड़क' कहा जाने लगा। जनता लॉर्डको लाट (ठ) साहव पुकारने लगी और कमाण्डर-इन-चीफको जगी लाट (ठ) कहने लगी। होटलके बेयरको 'बैरा' बोलनेवालोंने ही

बनाया। फौजोंके आगे-आगे चलनेवाली पलटन 'सफरमैना' कहलाती है, जो अँगरेजी सैपर्स एण्ड माइनर्स (Sappers and miners) का चलता रूप है। वैरिस्टरको 'वालिडटर साहब' कहा जाता है, क्योंकि सफर, मैना और वालिड से जनता पहले ही परिचित थी। अँगरेजी वक्लज्को वकसुआ कहना भी इसीकी मिसाल है। डॉ० बाबूराम सक्सेनाने भी कुछ उदाहरण इसी ढंगके दिये हैं। वे लिखते हैं "हिन्दू विश्वविद्यालयका आर्ट्स कॉलेज इक्के-तांगेवालोके मुखसे आठ कालेज हो गया और बादको जो सायन्सका कॉलेज बना, उसका नाम उच्चारणकी शुद्धता स्वरूप 'आठ कॉलेजके' वजनपर 'नौ कॉलेज' बन गया। प्रयागमें यूनिवर्सिटीको प्रायः तांगेवाले 'अनवरसीटी' कहते हैं। प्रयागमें कोई-कोई समझदार भिखमगे आशीर्वाद देते समय 'बाबू लाट कमण्डल होइजा' कहते हैं। कमण्डल शब्द स्पष्ट ही विदेशी कमाण्डरका स्वदेशी रूप है, जिससे भिखारी पहलेसे ही परिचित है।" अँगरेजोंने भी बहुत-से हिन्दुस्तानी नामोंका उच्चारण इसी ढंगमें तोड़फोड़ कर किया, जिनमें-से एक उदाहरण शाहशुजा उल-मुल्कका नाम 'चा शुगर एण्ड मिल्क (चाय चीनी और दूध) है।^१

यह जनभाषा विदेशी शब्दोंके उच्चारणको अपने अनुकूल ही नहीं बनाती, वरन् पुराने संस्कृत शब्दोंको भी अपने ढाँचेमें ढालती रहती है। जैनोके भादो सुदि पंचमीको मनाये जानेवाले मवत्सर पर्वको जैनी जनता 'छमाछमी' कहती है। ऐमे और शब्दोंकी भी खोज होनी चाहिए।

हिन्दीमें आनेवाले विदेशी शब्दोंके अव्ययनमें दूसरी बात उनके वचन तथा लिंगका विचार है। इन शब्दोंके लिंग और वचन हिन्दी व्याकरणके नियमोंके अनुसार निश्चित होने चाहिए, न कि उन शब्दोंकी मूल भाषाओंके व्याकरणके अनुसार। किसी भाषामें पचे हुए शब्दोंका अपना व्यवित्तत्व सर्वथा

१ सामान्य भाषाविज्ञान, पृ० ३६।

२ Indian Words in English, पृ० ४८।

उस भाषामें विलीन हो जाता है। अरबी अखबार शब्द खबरका बहुवचन है। पर वह समाचारपत्रके अर्थमें एकवचनमें आता है, अँगरेजी शब्द 'फुट' एकवचन है, पर हिन्दीमें वही दोनो वचनोमें आता है। कभी-कभी फुटोका भी प्रयोग होता है। पर 'फीट'का कभी नहीं होता। हिन्दीमें दर्जन अर्थात् डजन (Dozen)का प्रयोग भी दोनो वचनोमें होता है। यही नियम अँगरेजी माईल (mile)के हिन्दी रूप मीलके वारेमें है। अँगरेजी मैचेंस शब्द दियासलाई और उसकी डिविया दोनोके लिए 'माचिस'रूपमें चलता है। तुर्की बेगमका बहुवचन 'बेगमात' नहीं 'बेगमे' होता है। विदेशी शब्दोके स्त्रीलिंग रूप भी हिन्दीके ढगपर ही बनाये जाते हैं, जैसे तहसीलदारनी, डॉक्टरनी, पठानी, मास्टरनी, मुगलानी, सैयदानी, तथा वकीलनी आदि।

यहाँ विदेशी शब्दोके अर्थ-विस्तार एवं परिवर्तनका विषय भी विचारणीय है। अँगरेजीमें टिकिट और स्टाम्प शब्दोके अर्थ अलग-अलग हैं, पर हमारे यहाँ टिकिट शब्द ही दोनो अर्थोंमें चलता है। ऐसे ही मोटर शब्द प्रायः मोटरकार, टैक्सी, लॉरी, बस और ट्रक सबके स्थानपर वैसे ही काम आता है, जैसे अँगरेजी बुलक कार्ट (Bullock Cart) हिन्दुस्तानी बैलगाड़ी, छकड़ा, लड्डा, रेहडू तथा मँझोली आदि सबके लिए आता है। कभी-कभी एक ही विदेशी शब्दके दो अर्थोंका भेद स्पष्ट रूपसे करनेके लिए वर्ण-विकारसे उसी शब्दके दो रूप कर दिये गये हैं, जिससे सन्दिग्धताकी गुजाइश न रहे, जैसे अँगरेजी शब्द गार्डके दो रूप 'गार्ड' और 'गारद' प्रचलित हो गये हैं। इनमें गार्ड रेलके गार्डके लिए और गारद पुलिसको टुकड़ीके लिए प्रयुक्त होता है।

हिन्दी भाषाके नियमोंके अनुसार विदेशी शब्दोंसे अनेक नये शब्द बनाये गये हैं, जिनमें सज्ञाएँ, क्रियाएँ, विशेषण तथा समास आदि सभी प्रकारके शब्द हैं। हर-एक जीवित और प्रगतिशील भाषाकी यही विशेषता है कि जो शब्द उसमें आ गये वे उसीका अंग बन गये। आगे उसी

भाषाके नियमोंके अनुसार उन शब्दोंसे नये शब्द बनाये जाते हैं। जैसे १ सज़ाएँ—डॉक्टरों, इंजीनियरों, तहसीलदारी आदि, २ क्रियाएँ—दफनाना, तराशना, गिलाफना, फिल्माना, टाइप करना (टकण), पालिश करना आदि, ३ विशेषण—सरकारी काम, फौजी राज, जरनैली सड़क, और ४ समस्त पद—बूचडखाना, टिकिटघर आदि।

हिन्दीमें आनेवाले विदेशी शब्दोंका भिन्न-भिन्न दृष्टियोंसे विस्तारके साथ अध्ययन आवश्यक है। उनसे नये पारिभाषिक शब्द बनानेमें सीमाके अन्दर रहते हुए सहायता लेनी चाहिए, क्योंकि वे अब विदेशी न रहकर हिन्दीका अंग बन गये हैं।

दुभाषाई या विमिश्र शब्द

हर-एक भाषामें विदेशी शब्दोंके अतिरिक्त बहुत-से ऐसे शब्द और समस्त पद होते हैं, जो भिन्न-भिन्न भाषाओंके तत्त्वोंसे मिलकर बनते हैं। किसी भाषामें विदेशी शब्दोंके अस्तित्वका यह परिणाम अनिवार्य होता है। हिन्दी इस नियमका अपवाद नहीं है। इसमें भी ऐसे बहुत-से शब्द और समस्त पद मौजूद हैं, जैसे खेल-तमाशा, धन-दौलत, धूपदानों, अगनबोट, साइकिल-रिक्शा, मेमसाहब, नीलामघर, सजिल्द और सलेटी रंग आदि।

ऐसे शब्दोंको भाषा-विज्ञानी तिरस्कारसे सकर (दोगले) शब्द कहते हैं। वास्तवमें ऐसे शब्दोंको दुभाषाई या विमिश्र शब्द कहना ही अधिक ठीक तथा न्यायपूर्ण होगा। ये दुभाषाई शब्द कलमा आमो, फलों और फूलोंके समान विशिष्ट गुण-सम्पन्न होते हैं। भाषामें बहुभाषिता पैदा करके ये उसका रस बढ़ाते हैं, उसे वलवती बनाते हैं।

यह बहुभाषिता दो या कई भाषाओंके सह-अस्तित्वका स्वाभाविक फल है। एक अंगरेज लेखक ऐरिक पारट्रिज अंगरेजीमें ऐसे शब्दोंके अस्तित्वकी चर्चा करते हुए लिखते हैं But whereas such hybrids

as these may be found in large numbers in most Indo-European languages, the less obvious hybrids composed of a native root or stem and a foreign ending or suffix are much more frequent in English than elsewhere. Before such hybrids could be formed, there must have been already in the language so great a number of foreign words with the same ending that the formation—this foreign ending (a suffix) tacked on to an English root—would be felt to be perfectly transparent¹

अर्थात्, “ऐसे दोगले शब्द बहुत-सी भारोपीय भाषाओंमें बड़ी संख्यामें मिल सकते हैं। पर कम प्रकट ‘दोगले’ शब्द, जिनमें देशी धातुओंसे विदेशी प्रत्यय जुड़े हों, दूसरी भाषाओंकी अपेक्षा अँगरेजीमें ही अधिक है। ऐसे शब्दोंके बननेसे पहले, वैसे ही प्रत्ययोंवाले बहुत-से विदेशी शब्द भाषाओंमें अत्यधिक संख्यामें मौजूद रहे होंगे, तभी तो अँगरेजी शब्दोंमें विदेशी प्रत्यय लगाकर बने ये शब्द भी साफ समझमें आ जाते हैं।”

बहुभाषी शब्द बननेसे पहले जनताका शिक्षित वर्ग विदेशी शब्दोंसे परिचित हो जाता है, तभी तो वे एक कुशल कलाकार या रासायनिकके समान विदेशी शब्दों, विदेशी उपसर्गोंको तथा प्रत्ययोंको अपनी भाषाके तत्त्वोंके साथ आसानीसे कलापूर्ण ढंगसे मिलाकर नये शब्द या समस्त पद बना पाते हैं। बहुभाषी शब्द बनानेवालोंकी मातृभाषाओंकी यह शब्दराशि बहुत बड़ी देन होती है। विभिन्न जातियों तथा देशोंके बीच सांस्कृतिक सम्बन्धको बढ़ाने तथा उनमें आपसी मेल-जोल बढ़ानेका यह महान् तथा प्रशंसनीय कार्य तो कुछ उदारमना, समदृष्टि, मानव-प्रेमी व्यक्ति ही कर पाते हैं।

¹ The World of Words, पृ० २७।

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्याने अपने एक लेख 'भारतीय आर्य भाषामें बहुभाषिता'^१ में इस विषयकी चर्चा विद्वत्ता तथा खोजपूर्ण ढंगसे उदाहरण-सहित करते हुए बगलामें चलनेवाले ऐसे ही कुछ शब्द और ममस्त पद सविस्तार व्याख्या-सहित दिये हैं। वे लिखते हैं "जब पूर्व वैदिक कालमें आर्यों और अनार्योंका सम्मिलन प्रारम्भ हो गया था, तब यह अपरिहार्य था, कि अनेक अनार्य शब्द तथा अनार्योंके कुछ बोल-चाल तथा रीति-रिवाजके शब्द यदि प्रत्यक्ष नहीं तो परोक्ष या गुप्त रूपसे, आर्यभाषाओंमें मिल जायें। आद्य तथा मध्य भारतीय आर्यभाषाओं तथा भारतीय आर्य-भाषाओंमें अनार्य शब्दोंकी उत्पत्ति इसी प्रकार हुई।

इन विदेशी भाषा-भाषियोंसे, जो भारतमें विजेताके रूपमें आकर बस गये, यहाँके निवासियोंका मेल-जोल होनेके कारण पारस्परिक सांस्कृतिक सम्पर्क बढ़ा, और इसके परिणामस्वरूप भारतीय भाषाओंमें अनेक विदेशी शब्दोंका प्रादुर्भाव हो गया।^२

"जो शब्द भाषामें किसी कमीकी पूर्ति करता है, वह प्राकृतिक रूपसे शीघ्र ही उस भाषाका अंग बन जाता है। जहाँ दो भाषा-भाषियोंका सम्पर्क घनिष्ठ हो जाता है, वहाँ उस सम्पर्कके प्रभावसे एक-दूसरेकी भाषाके कुछ शब्दोंसे परिचित हो जाना स्वाभाविक ही है। इस प्रकारके भाषा-सम्बन्धी पारस्परिक प्रभावके आरम्भमें यह आवश्यक या अपरिहार्य है, कि एक भाषाका प्रयोग करनेवालेके लिए दूसरी भाषाके शब्दोंके सम्बन्धमें कुछ व्याख्या दी जाये, जिससे वह उन शब्दोंको भली प्रकार समझ सके। मान लीजिए कि किसी देशी भाषा-भाषीको कोई ऐसा विदेशी शब्द ममज्ञता है जिसे केवल उस विदेशी शब्दके उच्चारण-

१ प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ६५-७३।

२ डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या अनार्य शब्दों (ठेठ देगा रूप), विदेशी भाषाओंके शब्दों और अज्ञात मूल शब्दोंको बाहरी धोलियोंके शब्द मानते हैं, देखिए, प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ६५।

मात्रसे वह नहीं समझ सकता, तब यह आवश्यक हो जाता है कि उस विदेशी शब्दका अनुवाद देशी भाषामें इस प्रकार दिया जाये कि देशी भाषा-भाषी उसे समझ सकें। इस प्रकारके अनुवादमूलक समास (Translation-Compounds) सभी भाषाओंमें मिलते हैं, जो किसी जीवित भाषाके सम्पर्कमें उनसे प्रभावित हुई हैं।

“भारतीय आर्यभाषाओंमें विदेशी शब्दोंको किसी देशी या अन्य ज्ञात शब्दके द्वारा स्पष्ट करनेकी प्रथा मिलती है। इनमें अनेक समस्त पद (Compounds) पाये जाते हैं, जिनमें दो शब्द होते हैं, और दोनों प्रायः एक ही अर्थके सूचक होते हैं। नव्य भारतीय आर्यभाषाके अनुवादमूलक शब्दोंमें वे पद स्पष्ट रूपसे दृष्टिगोचर होते हैं, जिनमें एक शब्द विदेशी होता है, या एक ऐसा नया विदेशी शब्द होता है जिसकी व्याख्या एक प्राचीन या प्रचलित शब्दके द्वारा होती है (इनके उदाहरण आगे दिये गये हैं)। इन अनुवादमूलक समस्त पदोंमें बड़ी शक्ति होती है और कभी-कभी वे किसी बातको विशिष्ट रूपसे प्रकट कर देते हैं। विदेशी या नये शब्द किसी अभिप्रायके नवीन दृष्टिकोणको सूचित करते हैं।”^१

डॉ० चाटुज्यनि ऐसे दुभाषाई शब्दोंके जो उदाहरण दिये हैं, उनमें-से यहाँ कुछ ऐसे संस्कृत और प्राकृत शब्दोंके उदाहरण दिये जाते हैं, जो वास्तवमें अनुवादमूलक समस्त पद हैं और जो आजसे १५००, २०००, या २५०० वर्ष पहले प्रचलित थे—

१ संस्कृत शब्द कार्षापण कार्ष और पणसे बना है। कार्ष कर्षसे बना है और वह ईरानी शब्द है। उसका अर्थ एक नाप या तोल है। पण शब्द आस्ट्रिक (कोल) भाषाका है और इसका अर्थ सख्यासूचक है। इस प्रकार यह एक व्याख्यात्मक समस्त पद है।

२. शालिहोत्र शब्द संस्कृतका है और प्राचीन कालमें अश्वक

१. प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, पृ० ६६।

द्योतक था। अश्वको शालिहोत्रन भी कहा जाता है। पशु रोगोके सम्बन्धमे एक ऋषिने एक ग्रन्थ लिखा था, उन ऋषिका नाम भी शालिहोत्र मिलता है। इस अर्थमे यह शब्द भारतीय सेनामे अव भी चालू है, जिसमे घुडसवार सेनाके घोडोका चिकित्सक 'सोलत्री' कहलाता है। हिन्दुस्तानीमे यही शब्द शरोतरी या सालोतरी बन गया है। शालिहोत्र शब्द द्वन्द्व है और इसके दोनो शब्द भिन्न-भिन्न बोलियोके होते हुए भी एक ही अर्थके सूचक है। शालि कोल शब्द है, जिसका अर्थ अश्व है और होत्री या होत्र शब्दके अर्थ भी सम्भवत यही होगा। यह शायद एक ऐसा शब्द है, जिसे हम द्राविडोसे सम्बन्धित कह सकते हैं।

३ मुण्ड स्वामिनी : मुण्डका अर्थ शक भापामे राजा है और यह भी समानार्थक समासपदका एक उदाहरण है।

४ महावस्तुमें इक्षु-गण्ड नामक शब्द ईख या गन्नेके लिए प्रयुक्त हुआ है। इक्षु संस्कृत है और गण्ड शब्दका नव्य भारतीय आर्यभाषामें (हिन्दुस्तानीमे) गन्ना या गण्डा या गण्डेरी रूप है।

अन्तमे डॉ० चाटुर्ज्या महोदय लिखते हैं, "आद्य भारतीय आर्य भाषा (संस्कृत) तथा मध्य भारतीय आर्य (प्राकृत) भाषाओके जिन थोड़े-से शब्दोका विवेचन ऊपर किया गया है उससे हम इस उपपत्तिपर पहुँच सकते हैं, कि प्राचीन भारतमे विभिन्न भाषाओके बीच आदान-प्रदान जारी था। अनार्य बोलियाँ भी प्रचलित थी और उनकी शक्ति दो सहस्र वर्ष पूर्व तथा उनके बाद तक बहुत प्रबल थी और भारतीय आर्यभाषाओके ब्राह्मण, जैन तथा बौद्ध धर्मसम्बन्धी साहित्यमे उनका प्रभाव आज भी दृष्टिगोचर है यद्यपि इस ओर अभीतक विद्वानोंका ध्यान नहीं गया है।"

प्रो० वहीद-उद्दीन सलीमने भी उर्दूमें आनेवाले ऐसे शब्दोको एक सूची देनेसे पहले लिखा है, 'वे मिमालें (उदाहरण) जो जैलमे (नीचे) दी गयी हैं, उनमें इस बातको वगौर देखना चाहिए कि अहले जुवान (भाषा-विशेषज्ञों) ने आजादीके साथ कभी हिन्दी लफ्जोका फ़ारसी लफ्जोंके

साथ, कभी हिन्दी लफ्जोंको अरबी लफ्जोंके साथ और कभी फारसी लफ्जोंको अरबी लफ्जोंके साथ मिलाया है और तुर्कों और अँगरेजों लफ्जोंके साथ भी यही रविश (ढग) अख्तियार को है ।^१ उनके द्वारा दिये शब्दोंकी सूची भी संक्षिप्त है ।

हिन्दीमें चालू दुभाषी शब्द भाषावार नीचे दिये जाते हैं । इनमें अनुवादमूलक समस्त पदोंके अतिरिक्त दूसरे समस्त पद भी हैं

१. हिन्दी-फारसी समस्त पद : काम-काज, काम-धन्धा, खाक-धूल, काला-सियाह, खेल-तमाशा, गयी-गुजरी बात, गली-कूचा, गली-मुहल्ला, गुलाब जामुन, घुडसवार, चीज-वस्तु, चोर-दरवाजा, चोर-बाजार, चोली-दामनका साथ, छमाही, जादू-टोना, जादू-मन्तर, तन-बदन, तिमाही, तेजी-मन्दी, दरियाई घोडा, दाना-पानी, दुख-दर्द, धन-दौलत, नेकचलन, नौकर-चाकर, बगल-गन्ध, ब्याह-शादी, बागवाडी, बाल-बच्चे, मोमबत्ती, भाई-ब्रन्द, मुँह-जोर, रंग-ढग, रंग-रूप, राजदरबार, सब्जीमण्डी, सवारी गाडी, स्वाग-तमाशा, सीधा-सादा, हाथ-चालाक, हुगडी-परचा आदि ।

२ हिन्दी-अरबी समस्त पद : अजायबघर, इकतरफा डिगरी (डिगरी अँगरेजी), इमामबाडा, उम्र-पट्टा, कफन-चोर, कूढमगज, खत-पत्तर, गण्डा-ताबीज, चोर-महल, जमापूँजी, जेब-कतरा, ढोल-ताशे, दवा-दारू, नकदी चिट्ठा, पच फँसला, ब्याही-निकाही, बोल-कबूल, मोतीमहल, रीति-रिवाज, सफाचट, हलवा-माँडा, हँसी-मजाक, हाट हवेली, हुक्का-पानी आदि ।

३ फारसी-अरबी समस्त पद : कानूनगो (अ० फा०), कम-ज्यादह (फा० अ०), किरायेदार (अ० फा०), गर्म मसाला (फा० अ०), गाव-तकिया (फा० अ०), जेबखर्च (अ० फा०), ताल्लुकेदार (अ० फा०), दस्तखत (फा० अ०), नमक हराम (फा० अ०), नमकहलाल

(फा० अ०), फाकामस्त (अ० फा०), वे-मौत (फा० अ०), फाका-मस्ती, फिजूलखर्च (अ० फा०) रगमहल, (फा० अ०), शीशमहल (फा० अ०), सफर-खर्च (अ० फा०), सञ्जकदम (फा० अ०), हवा-दार (अ० फा०), हवालदार (अ० फा०) आदि ।

४ अंगरेजी हिन्दी आदि शब्दोंके समस्त पद . अगनबोट, गोल मारकेट, जेलखाना, (अ०-फा०), टिकिटघर, टिकिट बाबू, डबल रोटी, पॉकेटमार, पोपलोल्ला, मेमसाहब, रेलगाडी, बोटदाता, साइकिल सवार आदि ।

५. विविध भाषाओंके समस्त पद . कुछ ऐसे शब्द भी नीचे दिये जाते हैं जो ऊपर दी हुई भाषाओंके समस्त पदोंसे भिन्न हैं । भाषाओंका सकेत कोष्ठकोमें कर दिया गया है । ऐसे शब्दोंकी सख्या कम मालूम होती है, पर खोज करनेसे ये भी काफो सख्यामें मिल सकते हैं औटोरिक्शा (अ०-जा०), कुर्क अमीन (तु०-अ०), कोचवान (अ०-फा०) खुफिया-पुलिस (अ०-अ०), डिगरीदार (अ०-फा०), ज़िय ज़जीर (अ०-फा०), जरकिन-कमरो (अ०-फा०), नम्बरदार (अ०-फा०), पावरोटी (पु०-हि०), पैदल पलटन (फा०-अ०), फौज पलटन (अ०-अ०), साइकिल रिक्शा (अ०-जा०), नीलाम घर (पु०-हि०) आदि । इसी प्रकार हिन्दी तथा दक्षिणी भाषाओंके शब्दोंके समस्त पदोंकी खोज तथा संग्रह भी होना चाहिए ।

उपसर्गों तथा प्रत्ययोंके परिच्छेदोंको देखनेसे स्पष्ट हो जायेगा कि संस्कृत, हिन्दी, फारसी, और अरबीके उपसर्ग तथा प्रत्ययोंको बड़ी आसानी और स्वतन्त्रताके साथ भिन्न भाषाओंके शब्दोंसे पहले या अन्तमें जोड़कर नये-नये शब्द बनाकर बोलचालको भाषाको ही नहीं बरन् साहित्यिक भाषाको भी समृद्ध बनाया जाता रहा है । इस प्रकार बने शब्द उपसर्ग 'ना', वे (फा०), 'ला' (अ०), 'स' (म), और प्रत्यय 'ई', 'अ', 'ईला', 'करना', 'गर' (फा०), 'चा' (तु०), 'दान' (फा०),

‘दार’ (फा०) ‘ना’, ‘बन्द’ (फा०) और ‘बाज’, (फा०) आदिके अन्तर्गत बड़ी सख्यामें मिलेंगे । उनमें-से कुछ उदाहरण नमूनेके तौरपर यहाँ दिये जाते हैं, जैसे अजिल्द, बेचैन, लापता, सजिल्द, स्लेटी, जहरोला, मिडलची, अफीमची, पानदान, धूपदान, झालरदार, नम्बरदार, डिगरोदार, बख्शना, लठबन्द तथा पार्टीवाजी आदि । यह सब उसी स्वाभाविक प्रवृत्ति-के कारण हुआ है जिसकी कि अँगरेज लेखक ऐरिक पार्टिजने अपनी पुस्तकमें संकेत किया है ।

ऐसे शब्द हिन्दीमें आज भी बन रहे हैं, जैसा कि एक दैनिक पत्रके शीर्षक “भारत ‘स’-शर्त युद्ध की घोषणा स्वीकार नहीं करेगा”^१ से प्रकट होता है । इसमें संस्कृत उपसर्ग ‘स’ को फारसी शब्द शर्तसे पहले लगाया गया है । हिन्दीके बड़े-बड़े प्रकाशक भी अरबी शब्द जिल्दसे पहले संस्कृत उपसर्ग ‘अ’ या ‘स’ लगाकर अजिल्द और सजिल्द शब्दोंका प्रयोग करते हैं । सभी प्रकाशक तथा समालोचक ‘अठपेजी, सोलहपेजी, समस्त पदोंका प्रयोग करते हैं । केवल साहसी, परम्परा तोड़ और प्रगति-शील कवि तथा लेखक ही दुभाषी शब्दोंका निर्माण कर सकते हैं, या जनता अपनी सुविधाके अनुसार यह काम करती है, दूसरे नहीं । अँगरेजी तथा फारसी आदि जीवित भाषाओंके समान हिन्दीकी भी यही विशेषता है । यही कारण है कि हिन्दीके विशाल उद्यानमें दुभाषी शब्द-पुष्प खिल रहे हैं । सुरुचिके साथ सुन्दर तथा अर्थपूर्ण ऐसे दुभाषी शब्द बनानेसे हिन्दी समृद्ध ही हो रही है, कोई क्षति नहीं हुई ।



१. नवभारत टाइम्स, दिल्ली, ता० २३ मार्च, १९५६ ।

बारहवाँ परिच्छेद शब्दोंके अनुवादकी समस्या

अनुवादक एक भापा-द्रोही (Traitor) है ।

—इटलीकी एक कहावत
उलथा करना हर एक आदमीका काम नहीं है ।

अनुवाद एक कला है ।

—खलील जिब्रान
अनुवादमें ठीक शब्दोंको जोड़ना अपने-आपमें एक कला है ।

—मोरियोपाई

हर-एक भाषा जहाँ दूसरी भाषाओं—विदेशी तथा प्रान्तीय भाषाओं-से ज्योंके त्यों शब्द ग्रहण करती रहती है, वहाँ वह दूसरी भाषाओंके शब्दोंके अनुवाद भी ग्रहण करती रहती है । इस प्रकार अनूदित शब्द भी किसी भाषाके शब्द-समूहका एक बहुत बड़ा अंग बन जाते हैं । ऐसे शब्दोंको अनूदित ऋण-शब्द ('Translation Loans') कहते हैं ।

साधारण रूपसे भाषाओंमें अनूदित शब्द धीरे-धीरे आते रहते हैं, और किसीको उसका आना न तो मालूम ही होता है और न त्वटकता ही है । वे चर्चाका विषय भी नहीं बनते । पर जातियोंके जीवनमें या दूसरे शब्दोंमें भाषाओंके जीवनमें कभी-कभी अनेक कारणोंसे ऐसे अवसर आते हैं, जब कि अनूदित शब्द बहुत बड़ी मर्यादोंमें उनके साहित्यमें आ जाते हैं । इंग्लैण्डके इतिहासमें ऐसा एक अवसर उस समय आया था,

जब वहाँके विद्वान् पादरियोने हिब्रू भाषासे बाइबिलका अनुवाद अँगरेजीमे किया । इसी प्रकार नवी शताब्दीमे खलीफाओके शासनकालमे यूनानी ग्रन्थोका अरबी अनुवाद करते समय भी वहाँके लेखको तथा अनुवादकोको इसी कठिनाईका सामना करना पडा था । उन विद्वानोकी कठिनाईका अनुमान आजके हिन्दी विद्वान् अपने अनुभवसे लगा सकते है । ऐसा एक अवसर हमारे यहाँ भी अबसे चार-पाँच सौ वर्ष पहले आया था जब कि हिन्दीके विद्वानोने सस्कृत तथा प्राकृत धर्म ग्रन्थोका अनुवाद अपने युगकी हिन्दीमें किया था । उनको भी इस काममे कठिनाई पेश आयी थी, पर कम, क्योंकि उन्होने सस्कृत या प्राकृतके शब्द तत्सम रूपमे हिन्दीमे प्रयोग करके या उनमें वर्ण-विकार करके तद्भव शब्द बनाकर अपना काम चला लिया । मुसलिम तथा अँगरेजी कालमे विद्वानोने अरबी-फारसी तथा अँगरेजी पुस्तकोका हिन्दीमे अनुवाद अपना सुविधानुसार किया और अनुवादकी कठिनाईने किसी समस्याका रूप धारण नहीं किया । पर आज स्वतन्त्र भारतमे हिन्दी-भाषियोके लिए ही नहीं, बल्कि भारतकी दूसरी आधुनिक भाषाओके विद्वानोके लिए भिन्न-भिन्न भाषाओके शब्दोका अपनी भाषाओमे अनुवाद करना साधारण तौरसे तथा अँगरेजी पारिभाषिक शब्दोका अनुवाद करना विशेष तौरसे एक विकट समस्या बन गयी है । पिछले पाँच-सात वर्षोंमे हुए शब्दोके अनुवाद-कार्यने हमारे विद्वानो तथा राजनेताओके समक्ष ये चार बातें स्पष्ट कर दी हैं

१ शब्द अनुवाद काम उतना आसान नहीं है, जितना कि पहले दिखाई देता था ।

२ अनूदित शब्दोकी भाषा तथा उपयोगिताके बारेमे तीव्र मतभेद रहता है ।

३ बहुत-से अनूदित शब्दोसे मूल शब्दोका अर्थ प्रकट नहीं होता, नये गढे शब्द अटपटे और अति कटु लगते हैं । ये मूल शब्दोके निश्चित (Precise) अर्थको प्रकट करनेमें असमर्थ होते हैं, इनमें पारिभाषिक

शब्दोंके गुणोंका अभाव रहता है । कभी-कभी इनमें सुरचिका अभाव भी खटकता है ।

४ हिन्दी तथा आधुनिक भारतीय भाषाओंमें उपलब्ध शब्द-सामग्री-का शब्द-अनुवादके काममें पूरी तरह उपयोग कर नये-नये शब्द गढ़नेका प्रयत्न किया जाता है । इसका मुख्य कारण यही है कि देशकी भिन्न-भिन्न भाषाओं तथा बोलियोंमें प्रयुक्त शब्दोंका पूर्ण संग्रह अभी तक नहीं किया जा सका है । इस ओर हमारे शब्द-रचयिताओंका उपेक्षा भाव भी है ।

शब्दोंके अनुवादको कठिनाईका अनुभव हिन्दीके अनुवादको, पत्रकारों, आकाशवाणी विभाग (ब्राडकास्टिंग विभाग) और हमारे दुर्भाग्यियोंको प्रतिदिन होता है । समारके जिन दूसरे देशोंकी सम्प्रदाय और संस्कृति हमारी सम्प्रदाय और संस्कृतिके समान महान् और प्राचीन है, उन्हें भी इस शब्द-अनुवाद काममें हमारे समान ही कठिनाईका सामना करना पड़ता है, और वे अपनी इस कठिनाईको परिश्रमसे हल करते हैं । हिन्दीके पाठकोंको दूसरे देशोंकी इस कठिनाईका कुछ अनुमान नीचे लिखे उद्धरणसे मिल जायेगा ।

श्री मोरियोपाई लिखते हैं जिन शब्दोंके लिए दूसरी भाषाओंमें समानक (समानार्थी-equivalents) शब्द नहीं हैं, उन शब्दोंका प्रश्न यू० एन० ओ० (संयुक्त राष्ट्र संघ) के विवादोंमें प्रबल तथा प्रामाणिक रूपसे सामने लाया गया था । रूसी अनुवादक अंगरेजी शब्द ज्यूरिस्डिक्शन (Jurisdiction) को टक्करका रूसी शब्द न दे सका और अन्तमें उसे छह शब्दोंके गोलमोल, वक्रोक्तिपूर्ण या टालमटोलवाली बातसे गन्तुष्ट होना पड़ा । चीनी अनुवादकोंको नान फ्रौन्सिस्को सभामें एक हजारमें भी अधिक नये समानक शब्द गढ़ने पड़े ।” हिन्दीमें भी ‘ज्यूरिस्डिक्शन’के

१ Story of Language, पृष्ठ ४३० ।

लिए अधिक्षेत्र, अधिकार, न्यायक्षेत्र, वैव अधिकार और क्षेत्राधिकार आदि शब्द रचे गये हैं ।

इसी प्रकार यू० एन० ओ०में यह पता चला कि फ्रान्सीसी भाषामें ट्रस्टीशिप (Trusteeship) के लिए कोई समानक (तुल्यार्थी या समानार्थी) शब्द नहीं है । चीनी भाषामें स्टीयरिंग कमेटी (Steering Committee) के भावको बतानेका कोई साधन नहीं है और स्पेनी भाषामें चेयरमैन (Chairman) और प्रेजीडेण्ट (President) में भेद बतानेके लिए शब्द नहीं है^१ । हिन्दीमें भी इनके लिए कोई शब्द नहीं थे पर अब क्रमशः न्यासधरता, (न्यासिता), कर्णधार या मार्गनिर्देशिका समिति, सभापति या अध्यक्ष और राष्ट्रपति, सभापति या दलपति तथा अध्यक्ष शब्द रचे गये हैं ।

अँगरेज़ी-जैसी पाँच लाख शब्दोवाली भाषामें कई सस्कृत शब्दोंके सन्तोषजनक समानक नहीं मिलते, फलतः अँगरेज़ीवालोंने अवतार, ब्रह्म, श्राद्ध, सती, तन्त्र, अमृत, स्तूप, गायत्री, मठ, संहिता, समार, सस्कार, स्वस्तिक, वेदान्त आदिके तत्सम ही अपना लिये हैं^२ । अँगरेज़ीमें 'कर्म' तथा 'माया' के भी सन्तोषजनक समानार्थक नहीं बनाये जा सके सो ये भी अपने तत्सम रूपमें ही लिये गये हैं^३ । यो इनके अनुवाद-प्रयत्न भी कम नहीं हुए और कुछ तो सफल भी माने जाते हैं ।

सस्कृतके जिस अहिंसा शब्दको हमारा बच्चा-बच्चा समझता है, उसका अँगरेज़ी समानक नॉन-वायलन्स ठीक वही अर्थ कहाँ देता है ? हमारे अपरिग्रह शब्दका नॉन-पजेशन शब्दसे क्या अर्थ निकलता है ? पर किया क्या जाये ? शब्द बना दिये, प्रचलनसे अर्थ जड़ पकड़ लेगा ।

१ Story of Language, पृ० ४०७ ।

२ Indan Words in English, पृ० २५ ।

३. Indian Words in English, पृ० २६ ।

कोशोमें मूल शब्दोंकी पारिभाषिक धारणाओंका निर्देश अर्थ समझनेमें सहायता करेगा ।

हम भी ईसाइयो तथा मुसलमानोंके खास-खास धर्म-भाव (Concept) सूचक शब्दोंके हिन्दीमें इसी प्रकार अनुवाद कर सकते हैं ? और किसी प्रकार काम चला सकते हैं ।

कुछ ऐसे शब्दोंकी समस्या सदा सामने आती है जिन्हें अननुवाद्य या अननुवाद योग्य (Untranslatable) कहा जा सकता है । धार्मिक तथा वैज्ञानिक शब्दोंकी बात छोड़ दीजिए, क्या हम सिगरेट या सिगार-जैसे अन्तर्राष्ट्रीय शब्दोंका हिन्दीमें अनुवाद कर सकते हैं ? इसीलिए तो हमने उन्हें ज्योका त्यो हिन्दीमें अपना लिया है । पर रुसियोंने सिगरेटका भी अनुवाद पेपिरोसो (Papiroso) और जापानियोंने सिगरेट शब्दका अनुवाद मोकी टबाकू^१ (Moki-tabako) कर ही डाला ।

मोरियोपाईका कथन है कि कुछ भाषाएँ विदेशी शब्दोंको अपनानेमें विरोध दिखाती हैं । उदाहरणके तौरपर जर्मन भाषावाले अनूदित शब्द अपनाना अधिक अच्छा समझते हैं, अर्थात् विदेशी शब्दोंका भाव अपनी धातुओंसे लगाकर अपनाते हैं ।

ज्यायद डॉ० रघुवीर भी हिन्दीमें यही रीति चलाना चाहते थे कि हर विदेशी शब्दका मस्कृतमें अनुवाद करके ही हिन्दीमें चलाया जाये । पर हिन्दीवाले मदा ही बीचके रास्तेपर चलते रहे हैं, यानी जिन विदेशी शब्दोंका अनुवाद हिन्दीमें हो सका है या जिनके हिन्दी समानक मिल सके हैं उनके हिन्दी अनुवाद भाषामें चला दिये हैं, पर जिन विदेशी शब्दोंके अनुवाद नहीं हो सके या समानक नहीं मिले, उन्हें मूल रूपमें प्रचलित कर दिया है । इसलिए हिन्दीमें बहुत-से विदेशी शब्द और बहुत-से दूसरे विदेशी शब्दोंके हिन्दी अनुवाद मिलने हैं । दूसरी भाषाओंके

१. Story of Language, पृ० ४५० ।

समान यह हिन्दीका स्वभाव या प्रकृति बन गयी है और इसे बदलना कठिन ही नहीं, असम्भव है ।

कभी-कभी भाषाओमें विदेशी शब्दोंके सम्बन्धमें एक और रीति भी चलती है । विदेशी शब्दोंके साथ ही उन शब्दोंके अनुवादोंको भी चलाया जाता है । एक दो उदाहरणोंसे यह बात और भी स्पष्ट हो जायेगी । लाउडस्पीकर, प्रेस, थर्मामीटर, पालियामेण्ट और विल आदि अनेक शब्द हिन्दीमें चलते हैं, इनके लिए कुछ नये-पुराने शब्द ध्वनि-प्रसारक यन्त्र, मुद्रणालय या छापाखाना, तापमापक यन्त्र, ससद् और विधेयक शब्द भी हिन्दीमें चल रहे हैं ।

हिन्दीके समान अँगरेज़ी भी शब्दोंके अनुवादोंकी प्रक्रियाको काममें लाती है, जैसे कि शार्टहैंड (Shorthand) शब्द स्टेनोग्राफी (Stenography यूनानी शब्द) या तग लिखावटका अनुवाद है, पर दोनों शब्द साथ-साथ चलते हैं । पर स्टेनोग्राफरकी जगह एकरूपताकी लचर दलीलके आधारपर शार्टहैंड राइटर (Shorthand writer) बोलने या लिखनेके लिए कोई आग्रह नहीं करता । वहाँ तो स्टेनोग्राफरका भी कटवाँ रूप (Clipped form) स्टैनो (Steno) लिखा-बोला जाता है, कारण, यह छोटा है, बोलनेमें कम समय और कम श्रम लेता है, और लिखनेमें कम स्थान । अँगरेज़ीकी प्रकृतिका यह एक विशेष गुण है । मोरियोपाईके शब्दोंमें “अँगरेज़ी निश्चित रूपसे उन भाषाओमें है, जो कि विदेशोंसे आनेवाले शब्दोंका स्वागत करती है ।”^१ हिन्दीवालोंको भी यह मान हो लेना चाहिए कि शब्दोंके सम्बन्धमें हिन्दीको एक नियम-म जकड़ी हुई या ‘लकीरकी फकीर’ भाषा न बनायें बल्कि आवश्यकता, सुविधा, उपयोगिता, अर्थ-स्पष्टता, चलन, शब्द छुटाई आदि अनेक बातोंको ध्यानमें रखते हुए विदेशी शब्द और उनके अनुवाद लेकर और

१ Story of Language, पृ० १५० ।

दोनों रूपों से हिन्दी का शब्द-भण्डार बढ़ाये। फिर यह लिखने बोलने-वाले की इच्छा है, कि वह किस शब्द का प्रयोग कहाँ करे। भाषामें एक-रूपता या एक-नियमता नहीं चलती, प्रयोग करनेवाले की रुचि ही प्रधान होती है, इसे हमें कभी नहीं भूलना चाहिए।

शब्दों के अनुवाद से कभी-कभी अपनी भाषा के शब्दों के अर्थ भी बदल जाते हैं और धीरे-धीरे वे अर्थ पक्के हो जाते हैं। यह काम भी बड़े अनजान रूप से और धीरे-धीरे होता है। उदाहरणार्थ, मिलवर जुविली, (रजत जयन्ती), गोल्डन जुविली (स्वर्ण जयन्ती), डायमण्ड जुविली (हीरक जयन्ती) शब्दों के अनुवादों में पहले शब्दों के अर्थ क्रमशः पच्चीस, पचास और साठ वर्ष चल पड़े हैं, इसी तरह सुनहरा अवसर समस्त पद में 'सुनहरा' का अर्थ मूल्यवान्, महान्, हो गया है। अर्थों का यह हेर-फेर अनुवाद की कृपा से होता है।

संस्कृत, हिन्दी और दूसरी भाषाओं में एक-एक भाव को प्रकट करने-वाले कई-कई शब्द हैं। यह भाषा का बड़ा गुण है। शब्दों के सम्बन्ध में यह गुण हमारी समन्वय-प्रवृत्ति (अपनाते और अपनाकर उनसे काम लेने की इच्छा और आदत) को प्रकट करता है। इसमें लेखक, कवि, वक्ता और जनता को काम में लाने के लिए अनेक शब्द मिल जाते हैं। इस विविधता से भाषामें पुनरुक्ति दोष में बचा जा सकता है। इसमें भाषामें न केवल जान और रंगीनी ही आती है, बल्कि उनसे सुविधा अनुसार अनेक नये-नये शब्द और मुहावरे बनाने में आसानी होती है तथा गति-रोध नहीं होने पाता। उदाहरणार्थ, जल, पानी या आव (फा०) को ही लें। इन सभी में बने शब्द और मुहावरे हम एक दूसरे की जगह बोलते और लिखते हैं गंगाजल, जलपान, जलथल, जलमार्ग, पनियाला, पनघट, पनचक्की, हवा-पानी, पानीदार, पानी उतर गया, आवहवा, आवदार, आवर, मोती की आव आदि।

ये सभी अच्छी हिन्दी में चलते हैं। इसी का नाम समन्वय है। भाषा-

मे एक-नियमता कट्टर-पन्थीपन उतना ही हानिकारक है, जितना कि वह धर्म और आचारमे होता है ।

यह बात नहीं है कि पारिभाषिक शब्दों तथा दूसरे शब्दोंके जो अनुवाद या समानक हिन्दीमे स्थिर हुए हैं, वे सब अटपटे और बेतुके ही हैं । ऐसा कहना भूल ही न होगी, बल्कि उनको नियत करनेवालोंके प्रति अन्याय भी होगा । जो विद्वान्, पत्रकार, प्रसार-विभागवाले या सरकारी विभाग शब्द-रचनाके काममे लगे हुए हैं, वे भाषाके क्षेत्रमे एक महान् रचनात्मक काम कर रहे हैं और भाषा तथा देशकी बड़ी सेवा कर रहे हैं ।

शब्दोंके अनुवादमे हमारी वर्तमान कठिनाइयोंके अतिरिक्त एक बाधा और है—वह है अनुवादोंके प्रति हमारी उपेक्षा या निरादर भाव । हम अनूदित पुस्तकोंको मौलिक पुस्तकोंसे घटिया या कम महत्त्वकी समझते हैं । दोनों प्रकारके साहित्यका अपना स्थान है, दोनोंका अलग-अलग महत्त्व है । ससारकी हर भाषामें अच्छेसे अच्छे ग्रन्थरत्न हैं, महान् और जीवनदायी विचार हैं । ससारकी सभी समुन्नत भाषाओंमें उन्नत भाषाओंके पुरानेसे पुराने और नयेसे नये श्रेष्ठ ग्रन्थों और पुस्तकोंके अनुवाद शीघ्रमे शीघ्र प्रकाशित होते रहते हैं । और वे भी मूल-भाषासे । पर हमारे यहाँ हिन्दीमें तथा दूसरी आधुनिक भारतीय भाषाओंमें ससारकी श्रेष्ठ कृतियोंके अनुवाद बीस-पच्चीस वर्ष या उससे भी पीछे होते हैं और वह भी उनके अनुवादोंसे युरोपीय मूल भाषाओंसे तो बहुत ही कम अनुवाद हुए हैं हिन्दीमें अभीतक । हर्ष है कि यूनेस्को और साहित्य अकादमी इस कार्यकी ओर अब अग्रसर हैं । बुकट्रस्ट भी इस दिशामें कुछ ठोस काम करेगा, ऐसी आशा है ।

शब्दोंके अनुवाद करने या समानक स्थिर करनेमे नीचे लिखी कुछ बातें ध्यानमे रखने योग्य हैं—

१ दूसरी भाषाओंके शब्दोंका हिन्दी अनुवाद करने या समानक

स्थिर करनेका काम वे विद्वान् ही करें जो हिन्दीके साथ-साथ उम भाषा-के भी अधिकारी विद्वान् हो, अर्थात् उनका दोनो भाषाओपर पूरा अधिकार हो ।

२ दोनो भाषाओपर अधिकार होते हुए भी उम विद्वान्को उस विषयका भी विद्वान् होना चाहिए जिस विषयके ग्रन्थका अनुवाद वह कर रहा है । किसी भाषाका अच्छा ज्ञान होना एक बात है और किसी विषयका ज्ञान होना विलकुल दूसरी बात है । अर्थात् अँगरेजीसे रसायन विज्ञान, गणित आदिके शब्दोंके अनुवाद करने या समानक स्थिर करनेका काम वे विद्वान् ही हाथमे लें जो रसायन विज्ञान, गणित आदिके विद्वान् होनेके साथ हिन्दीके भी विद्वान् हो ।

३ आम तौरपर विदेशी साधारण (General) पारिभाषिक शब्दका अनुवाद भी साधारण हिन्दी पारिभाषिक शब्दमे अनुवाद करना काफी होगा । इस नियमका उल्लंघन केवल चार हालतोमें ही किया जा सकता है (अ) मूल विदेशी शब्दके अर्थकी झलक साधारण हिन्दी पारिभाषिक शब्दसे स्पष्ट न हो, (आ) उस वस्तु या भावका गलत गुण प्रकट किया गया हो जैसे, मलेरिया (Malaria) का शब्दानुवाद दूषित हवा ठोक न होगा अथवा रेड इण्डियन (Red Indian) का अनुवाद लाल भारतीय या हिन्दुस्तानी करना विलकुल गलत होगा, (इ), विदेशके, पौराणिक शब्दों या रीति-रिवाजसम्बन्धी विशेष शब्दोंका अनुवाद करना कठिन ही नहीं असम्भव भी है । जैसे, अँगरेजीका वेपटाइज (Baptise) और अरबी कलमा पढ़ना आदिके अनुवादका प्रयत्न बेकार ही होगा, (ई), जब कि विदेशी साधारण पारिभाषिक शब्दोंके मुकाबलेपर हिन्दीमें कोई साधारण पारिभाषिक शब्द न बन सके, जैसे अन्यूमिनियम, रेडियम, प्लैटिनियम आदि ।

४ शब्दोंके रूप और अर्थ बदलते रहते हैं । एक शब्दका कई तरहसे विकास होता है और एक ही शब्दके समय-समयपर अर्थ बदलते रहते

है, या एक ही शब्दके कई-कई अर्थ होते हैं, या भिन्न-भिन्न विषयोंमें वह शब्द भिन्न-भिन्न पारिभाषिक अर्थोंमें प्रयुक्त होता है। हिन्दीमें ऐसे शब्दोंका अनुवाद बड़ी सावधानीसे करना चाहिए। अँगरेजी शब्द (संख्यावाचक) 'गुस'के लिए एक सौ चौवालीस शाब्दिक अर्थ या प्रदादशक (वारह दर्जन) नया शब्द न देकर लोक प्रचलित 'गुस' ही देना अच्छा है। इसी प्रकार कान्स्टेबल (Constable) मार्शल (Marshal) और 'बजट' एवं फीसके शब्दार्थोंकी जगह उन्हींको अपना लेना समीचीन है। अमेजन नदीका अनुवाद 'वीरागना नदी' करना उतना ही गलत है, जितना कि हिन्दी 'आचार्य'का प्रोफेसर। आजके पाखण्डीका अनुवाद भी इसके पुराने शब्दार्थके आधारपर करना गलत होगा। विदेशी भाषाओंके एक शब्दके अनेक अर्थोंको भी हिन्दीके एक ही शब्दके द्वारा प्रकट करना असम्भव है। इसलिए अलग-अलग अर्थोंके लिए अलग-अलग शब्द स्थिर करना चाहिए। अनूदित शब्दोंमें विदेशी शब्दोंके भावार्थोंकी रक्षा पूरी तरह होनी चाहिए।

५ समानक स्थिर करनेमें एक और बातका ध्यान रखनेकी आवश्यकता है। हमें शब्दोंकी सहायतासे शब्द नहीं ढूँढना चाहिए, बल्कि विदेशी शब्दोंके अर्थों धारणाओं या भावों (ideas, concepts) की सहायतासे हिन्दीमें उन्हीं अर्थों या भावोंको बतानेवाले शब्दसे ढूँढना चाहिए। उससे शब्द मिलनेमें आसानी होगी।

६ शब्दोंका अनुवाद करने या समानक स्थिर करनेमें पहला स्थान हिन्दीके प्रचलित शब्दोंको देना चाहिए, दूसरा स्थान आधुनिक भारतीय भाषाओंके शब्दोंको, तीसरा स्थान जनपदीय बोलियोंके शब्दोंको और अन्तिम स्थान संस्कृतको।

७ साधारण शब्दका अनुवाद जहाँतक हो सके, साधारण शब्दोंसे और समस्त पदका अनुवाद समस्त पदोंसे ही किया जाना चाहिए। एक साधारण शब्दके लिए हिन्दीमें तीन-चार शब्दोंका समस्त पदोंसे अनुवाद

करना ठीक नहीं है। हो यहो रहा है, जैसे कि थर्मामीटरका तापमापक यन्त्र, कम्पासका दिशासूचक यन्त्र आदि। यदि इनमें-से 'यन्त्र' शब्द निकाल दिये जायें तब भी शब्द छोटे बन जायेंगे। इससे हिन्दी शब्दों-को बोलने-लिखने और छापनेमें अधिक समय, श्रम और कागज आदि न लगेंगे।

८ अन्तर्राष्ट्रीय सस्थाओं, नामों या भिन्न-भिन्न देशोंके सिक्कों और फौजी, धार्मिक या सरकारी पदोंका अनुवाद बहुत सोच-समझकर करना चाहिए। जहाँ अनुवाद करना अनुचित हो, वहाँ वह नाम ज्योंका त्यों या कुछ वर्ण-विकासके साथ दे देना चाहिए। यू० एन० ओ०, यूनेस्को, पौण्ड, रुबल, लिरा, फ्राँक (सिक्कोंके नाम) आदि ज्योंके त्यों ही रहने चाहिए। ज़ार (रूस), मिकाडो (जापान)। शाह (ईरान) आदि पदवी बोधक शब्द भी यों ही रहने चाहिए। संयुक्त राज्य अमेरिकाके प्रेजिडेंटको हम 'राष्ट्रपति' नहीं कह सकते, क्योंकि राष्ट्रपति भारतके राष्ट्रप्रधानके लिए हिन्दी शब्द स्थिर किया गया है। शब्दोंके समानक स्थिर करनेमें ऊपर लिखी बातोंका ध्यान रखनेमें वे गलतियाँ न होगी, जो आजकल हो रही हैं।



तेरहवाँ परिच्छेद

वर्णोंके उलट-फेरसे नये शब्द

नये-नये शब्द बनानेकी एक बड़ी विधि पुरानी या दूसरी भाषाओंके शब्दोंके वर्णों (स्वरों, व्यंजनो या अक्षरों) में विपर्यय, उलट-फेर, बदला-बदली या विकार होना है । किसी शब्दमें नये वर्णोंके आ जाने, पुराने वर्णोंके स्थान बदल लेने या लोप हो जाने या दो वर्णोंका एक-सा रूप या विषम रूप धारण कर लेनेको ही वर्ण-विपर्यय (Metathesis) कहते हैं । नाटकोकी भाषामे शब्दोंके इस रूप-परिवर्तनको बहुरूपियापन कहा जा सकता है ।

यह वर्ण-विपर्यय भाषाके विकासमें बहुत महत्त्वपूर्ण काम करता है । वर्णोंके हेर-फेरके कारण शब्दोंके रूप बदल जाते हैं, एक-एक शब्दके कई-कई दो-दो, तीन-तीन, चार-चार आदि रूप हो जाते हैं, और फलस्वरूप उनके अर्थ भी बदल जाते हैं । और फिर उन अनेक रूपोंसे शब्दरचनाके नियमोंके अनुसार आगे बहुत-से शब्द बनते हैं । यदि यह वर्ण-विपर्यय न हो, तो भाषाकी गति रुक जाये, शब्दोंके अर्थमें सन्देह पड़ जाये, सहस्रो नये शब्द बनानेका झंझट करना पड़े, और कठिन हो जाये । एक भाषाके शब्दोंका दूसरी भाषामे रच-पचकर उसका अंग बनना तथा उस भाषाकी वृद्धिमें सक्रिय सहयोग देना । नयी, प्रगतिशील, उदीयमान और विकास-शील भाषाएँ इसी वर्ण-विपर्ययसे अपने शब्द-समूहको बढ़ाती हैं । प्राचीन भाषाओंने भी ऐसा ही किया । संस्कृतने सहस्रो प्राकृत शब्दोंका संस्कार करके अपना शब्द-कोश बढ़ाया । प्राकृतोंने भी यही किया । अपभ्रंश-

वालोने सस्कृत शब्दोका रूप बदलकर ही एक साहित्यिक भाषा बना दी । अँगरेजी, फ्रेंच, फारसी, अरबी और चीनी आदिमें ऐसा हुआ । स्वयं सस्कृत शब्द, अँगरेजीमें ऐंग्लिसाइज्ड (Anglicised) शब्द और अरबीमें मुअर्रब शब्द यही बताते हैं कि हम रूप बदले हुए या दीक्षित शब्द हैं । आदि हिन्दीवालोने भी ऐसा ही किया था, हिन्दीमें अब भी ऐसा हो रहा है और आगे भी ऐसा बहुत अधिक करना पड़ेगा ।

इसी प्रसंगमें वर्णसे स्वर, व्यजन और अधर (Syllable) लिए जाते हैं, न कि केवल स्वर और व्यजन । इस प्रक्रियामें वर्णोंके आने (वर्णागम), निकल जाने (वर्णलोप), उलटने (वर्ण-विपर्यय) और बदलने (वर्ण-विकार) से चार भेद होते हैं ।

वर्णागममें स्वर और व्यजनके आगम मुख्य हैं । ये तीन ढंगसे होते हैं । १ शब्दमें पहले, २ बीचमें, या ३. आगे । ४ स्वरागम — (क) शब्दके पहले स्वर आना, जैसे—अस्कूल, अस्टूलमें या स्नानको असनान कहना । यूनानके प्रसिद्ध दार्शनिक प्लैटोका नाम अरबोंके माव्यम-से इसी प्रकार अफलातून बनकर हिन्दीमें आया है । हम बोलते भी हैं, 'आप क्या अफलातून हैं' ? इसमें स्वर 'अ' पहले आनेके अतिरिक्त और भी वर्ण-विकार हुआ है । (ख) शब्दके बीचमें स्वर आना, जैसे—ट्रामको टराम, घर्मको धरम, पर्वको परब, प्रसादको परसाद कहना । कितने आदमी हैं जो प्रसादको परसाद नहीं बोलते, पर लिखनेमें प्रायः प्रसाद ही लिखा जा रहा है । (ग) शब्दके आगे स्वर आना हिन्दीमें सब शब्दोंके अन्तमें स्वर होता है । सब हलन्त संस्कृत तत्सम शब्दोंके आगे पहले ही प्रायः अ स्वर जोड़ दिया जाता है । इसलिए हिन्दीमें शब्दोंके अन्तमें स्वर आनेका प्रश्न नहीं उठता । यद्यपि बोलनेमें सुविधाके लिए अन्तिम अकारको प्रायः नहीं बोला जाता । अँगरेजीमें जब ऐसे शब्दोंका उच्चारण स्वरान्त किया जाता है तो वह दीर्घ हो जाते हैं जैसे, रामा,

कृष्णा, गुवला, मिश्रा आदि । यह गलती अन्तमे a जोड़नेसे होती है । हिन्दी-में भी यह भूल होती है, जैसे—अँगरेजी 'मार्क' (Mark) का हिन्दी-करण 'मारका' (छाप) । २ व्यजनागम (क) शब्दके पहले व्यजनका आना जैसे, औरगावादका नौरगावाद हो जाना । (ख) शब्दके बीचमें नया व्यजन आ जाना जैसे, अँगरेजी डजन (Dozen) को 'दरजन' बना लिया गया । (ग) शब्दके आगे व्यजन जुड़ना जैसे, दक्षिणी भाषाओंमें राधाकृष्णका राधाकृष्णन, रामका रामन् तथा सुन्दरका सुन्दरम् बन जाता है । अँगरेजी बन (bun) शब्द हिन्दीमे बन्द बन गया है । यह एक छोटी-सी रोटी होती है और दूध चायके साथ खायी जाती है ।

वर्णोंमें अदला-बदली :

(वर्ण-विपर्यय) यह भी शब्दोंके स्वरो तथा व्यजनोमे होता है ।

१. स्वरोमें अदला-बदली (अ) यह पासके स्वरोमे होती है—जैसे 'कुँअरजी'को कँउरजी, कुछका कछु, जानवरका जनावर आदि, (आ) शब्दके दूरके स्वरोमें उलट-फेर, जैसे अँगुलोका उँगली, जनरल (General) को जरनैल, पागलका पगला, बिन्दूका बूँदी (बूँद भी) आदि ।

२. व्यजनोमें अदला-बदली यह भी दो तरह होती है—(अ) पासके व्यजनोका आपसमे बदल जाना, जैसे चिह्नसे चिन्ह, डेस्कसे डेक्स, मतलबसे मतबल, सिगनलसे सिगल आदि । (आ) दूरके व्यजनोका आपस-मे बदल जाना, जैसे लखनऊको नखली ।

३ अक्षर-विपर्ययका सबसे बड़ा उदाहरण काशीके पहले नाम वाराणसीका बनारस होना है । यह नाम खूब चला और चल रहा था पर अब उत्तर प्रदेश सरकारने अपनी आज्ञासे बनारसकी शुद्धि करके फिरसे 'वाराणसी' जारी कर दिया है । अब काशी, बनारस और वाराणसी तीन नाम हो गये हैं ।

वर्णलोप

किसी शब्दमे-से स्वर या व्यजनके निकल जानेको वर्ण-लोप कहते हैं। प्रायः कुछ शब्दोंके पहले, बीचके या अन्तके स्वर या व्यजनका लोप हो जाता है और शब्दके नये रूप चालू हो जाते हैं या बोलचालमें स्थान पा लेते हैं।

१ स्वरलोप : (अ) शब्दके आरम्भके स्वरका निकल जाना, जैसे अवेलाका घेला, अनाजका नाज, अफीमका फोम, अमावसका मावस, आसाढका साढ तथा फारसी आबखोरा (गिलास) का बखोरा आदि। (आ) बीचके स्वरका लोप, जैसे फारसी ज़ियाद का ज्यादा (ज्यादा भी) आदि। (इ) शब्दोंके अन्तिम स्वरका लोप, जैसे रीतिसे रीत, दयालुसे दयाल, भानुसे भान (सूरजभान, चन्द्रभान) आदि।

२ व्यजनलोप (अ) शब्दके आरम्भके व्यजनका निकल जाना, जैसे स्थलसे थल, (प्रयोग वपकि कारण जल-थल एक हो गया है), स्थानका थान, हूपोकेशका ऋषिकेश आदि (थान अब प्रायः थान-घोड़ा बांधनेके स्थानके लिए आता है।) (आ) बीचके व्यजनका लोप, जैसे कायस्थसे कायथ, कोकिलसे कोइल, दुगनासे दूना, पचमेरी पनसेरी (च का लोप और अनुस्वारका सम्बर नकार होना, ब्राह्मणसे बाह्मण, मातासे मा (माँ भी) आदि। (इ) शब्दके अन्तके व्यजनका उड़ जाना, जैसे अँगरेज़ी रस्क (Rusk) शब्द 'क' के लोपके पदवात् 'रस' बनकर हमारे यहाँ चलता है। और रेस्तोराँमें ही नहीं, सड़कोपर भी चायके साथ लोग 'रस' खाते हैं। साहित्यके छह रसों, गन्ने आदिके रसके साथ यह एक और 'रस' शब्द हिन्दीमें आ गया, जो भिन्नार्थक शब्दका एक अच्छा उदाहरण है। अँगरेज़ी बॉम्ब (Bomb) का हिन्दीमें बम रह गया है।

उपसर्गों तथा प्रत्ययोंके विकासमें भी वर्णलोपने बड़ा काम किया है।

वर्णोंमें विकार या बिगाड़

इसे वर्ण-विकार (डिस्सिमिलेशन) कहते हैं । यह भी स्वरो तथा व्यजनोका होता है । पर हिन्दीमें सस्कृत तत्सम शब्दोंसे तद्भव शब्द बनने या बनानेमें व्यजनोका रूप बदल लेना बड़े महत्त्वकी क्रिया है । इससे हिन्दीमें सस्कृत शब्दोंके दो-दो, तीन-तीन और चार-चार रूप चालू हो गये हैं, और मजा यह है कि उनके अर्थ भी अलग-अलग हैं । कभी-कभी सस्कृत शब्द एक अर्थमें आता है तो हिन्दी शब्द दूसरे अर्थमें आता है ? जैसे स्तन (स्त्रीका) और थन (पशुका), सम्बन्धित (सामान्य शब्द) और इससे बना समधी जो बर-बधूके पिताओके आपसी नातेको प्रकट करता है इसी समधीसे बनते हैं समधिनी और समधियाना । वर्ण-विकारके और भी बहुत से उदाहरण आगे दिये जायेंगे ।

शब्दोंके वर्णोंकी उलट-फेर, अदला-बदली और रूप-परिवर्तनके अनेक कारण हैं, जैसे शब्दमें वर्णोंके स्थानोंकी समानता, बोलनेके प्रयत्नकी समानता, शब्दोंको छोटा करके बोलनेका प्रयत्न, भिन्न-भिन्न देशोंकी जनताके गले और कण्ठ आदिकी बनावटमें भेद, शब्दोंको बोलने या सुननेमें जाने-अनजाने भूल हो जाना या अनाडीपन, हर-एक भाषाको अपनी वर्णमाला अलग होना, शब्द बोलनेमें पण्डिताई दिखाना और दूसरी भाषाओंके शब्दोंको अपनी भाषाके साँचेमें ढालनेकी इच्छा, तथा किसी शब्दको मनोरंजन या चिढ़के कारण बिगाड़कर बोलना आदि अनेक कारण हैं । अरनैस्ट वीक्लीका मत है—“जनताके प्रयोगमें सब शब्दोंकी प्रवृत्ति सिक्कुडनेकी ओर होती है”^१ एक और प्रसंगमें जान वीम्सने लिखा है—“आदमीका मस्तिष्क भाषाको औज़ार या साधन बनाकर अपने लिए ऐसी ध्वनियाँ बना लेता है जो कि उसकी आवश्यकताओंको व्याकरण तथा निरुक्तका ध्यान दिये बिना पूरी कर देती हैं । इसलिए, उनके ऐसा

१ Romance of Words, पृ० ५२ ।

करनेका कारण ढूँढनेका प्रयत्न करनेकी अपेक्षा यह बताना अधिक लाभ-
दायक और रोचक होगा कि भापाएँ क्या-क्या रूप बना लेती हैं।”^१

शब्दोका यह रूप-परिवर्तन कौन करता है ? साहित्यकार या जनता ?
इस प्रश्नके उत्तरमे श्री किशोरीदाम वाजपेयी लिखते हैं—“शब्द विकास
साधारण जनतामे हुआ करता है, पढ़े-लिखे लोग तो ज्योका त्यो उच्चारण
किया करते हैं।”^२ जब जनतामे शब्दोके बदले हुए रूप खूब चल पडते
हैं, तब पढ़े-लिखे आदमियोंको भी बेवस होकर जनतासे बातचीत करनेके
लिए उनकी ही भाषामे यानी विकसित शब्दोमे बातचीत करनी पडती
है या लिखकर समझाना पडता है। इस प्रकार वे शब्द विद्वानोंकी भाषामे
स्थान पा लेते हैं। फिर कोशकार उन्हें व्याकरणकी छलनोमे छानते हैं
और उनको नियमोमे बाँधकर तथा वर्गीकृत करके कोशोमे स्थान देते हैं।

वर्ण-विपर्ययसे बने हुए शब्द प्रचलनकी कमौटीपर घिस, मँज और
मुधरकर निखरा हुआ रूप धारण करते हैं, तब कही वे टकसाली शब्द
बनकर भाषामे स्थान पाते हैं। शब्दोको जनताकी कठोर अग्नि-परीक्षामे-
से गुजरनेमे बहुत समय लगता है। इस काममे दस-बीस वर्ष बीतना तो
साधारण बात है। नये शब्दोके रूपो और उनके अर्थ-भेदोको जनताके
मनमें बसने या उन्हें समाजके मनोवैज्ञानिक ढाँचेमे स्थान पानेके लिए
समय चाहिए। विद्वानोके द्वारा चालू किये हुए नये शब्दोको भी जनता
इसो प्रकार अपनाती है। यदि देखा जाये तो भाषाके क्षेत्रमे ही मच्चा
जनतन्त्र है, जनताका राज है, जनताकी इच्छा प्रधान है।

हिन्दीमे वर्णोंके उलट-फेरसे जो नये शब्द बने हैं, उनके अर्थ मदा
असन्दिग्ध रहते हैं, चाहे एक शब्द कितने ही रूपोमे पलटा हो। संस्कृत
धीर (दूध) से तद्भव खीर शब्द बनाया गया, पर वह दूधमे चावल
डालकर पकाये हुए प्रमिद्ध भोजनका ही नाम है। संस्कृत नौभाग्यमे

^१ रूपरेखे ग्रामर भाग २, पृ० ११५।

^२ हिन्दी निरुक्त, पृ० ५६।

सुहाग, दुर्भाग्यसे दुहाग, मेघसे मेह तथा मुखसे मुँह बने । इनके अर्थ अलग-अलग हैं । सुहागसे सुहागिन, सुहागी तथा दुहागसे दुहागिन (विधवा, सुहागिनका उलटा) भी बन गये । सुहागी विवाहमें सुहागके लिए जाने-वाली वस्तुओंको कहते हैं ।

हिन्दीमें परसो शब्द भूतकालमे गत कलसे पहले दिन और भविष्य कालमे आगामी कलसे अगले दिनके लिए प्रयुक्त होता है । यह 'परसो' शब्द संस्कृत 'परश्व' शब्दके 'श' को 'स' और 'व' को 'ओ' बननेसे प्राप्त हुआ है । परन्तु संस्कृतमे 'परश्व' केवल आगामी परसोके अर्थमें ही आता था किन्तु हिन्दीमे 'परसो'को ही भूत तथा भविष्यत् दोनों कालोमे प्रयोग होता है । हिन्दीके शब्दोंके अर्थोंकी असन्दिग्धताके सामान्य-नियमका अपवाद-स्वरूप है यह पर इस एक ही शब्दको दो अर्थोंमें प्रयोग करनेसे कोई कठिनाई या सन्दिग्धता भी अनुभव नहीं होती, सन्दर्भ या प्रसंगसे अभिप्रेत अर्थ समझनेमें किसीको तनिक भी कठिनाई मालूम नहीं होती । आगे चलकर इसी 'परसो' शब्दके ढर्रेपर 'तरसो' तथा 'नरसो' बन गये । जो दोनों कालोके लिए क्रमसे चौथे और पाँचवें दिनोंके लिए प्रयुक्त होते हैं । इससे एक ही शब्दमें वर्ण-विपर्यय तथा अर्थ-विस्तार और फिर उसकी सदृशतापर बने शब्द हिन्दीमें चलते हैं । निस्सन्देह इस समस्त प्रक्रियामें पर्याप्त समय लगा होगा । साधुसे साहु बना जो सेठके अर्थमे प्रयुक्त होता है, परन्तु जैनोमें साहु शब्द साधुके अर्थमे उनके नमस्कार मन्त्रमें आता है, जैसे 'नमो लोए सब्ब साहूनाम्' मे । महात्मा बुद्धकी मूर्ति ईरानमे जाकर 'बुत' कहलाने लगी और वहीसे संस्कृत बुद्धका फारसी 'बुत' बनकर मूर्तिके अर्थमे यहाँ आया, न कि बुद्धके अर्थमे । हमारा अपना ही शब्द केवल बाहरकी हवा लगनेमे उसके मूल देशमे विदेशी बन गया । अँगरेजीमें गार्ड शब्दका अर्थ 'रेलका गार्ड' और 'चौकसी करने या पहरा देनेवाला ।' हिन्दीमे इसके दो रूप चलते हैं, गार्ड और गारद । गार्ड रेलका होता है, और गारद पाँच-सात सिपाहियोंकी टुकड़ी होती

है, जो पहरके लिए कही भी बिठायी जा सकती है । जान वीम्सने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'कम्परेटिव ग्रामर'के पहले खण्डमें और श्री किशोरीदास वाजपेयीने अपनी 'हिन्दी निरुक्त'में शब्दोंमें वर्ण-विपर्ययके बहुत-से उदाहरण दिये हैं ।

स्वरोके विपर्ययके कुछ महत्त्वपूर्ण उदाहरण ये भी हैं — विभूतिसे वभूत, वायुको वाई, विन्दुको विन्दी और वूँद, उपाध्यायसे ओझा और फिर ओझासे ओ का लोप होकर झा ही रह गया । गावोंमें इमीको 'पाधा' भी कहते हैं । इसी तरह चामरसे चमर (चँवर और चाँरी भी) और देवालयसे देवल बन गये । ऋ का रि बनाकर हिन्दीमें प्रचलन हुआ है जैसे, ऋतुसे रितु और रत, ऋपभको रिपभ । जॉन वीम्सने लिखा है कि जिन भाषाओंकी वर्णमालाएँ पण्डितों-द्वारा दोबारा नहीं बनायी गयी हैं, उनमें संस्कृत 'ऋ' का कोई स्थान नहीं है । शब्दोंके साथ जुड़ी ऋ के भी अनेक रूप हो गये हैं जैसे घृतका घो शृगका सीग, वृक्षका रूख, कृष्णका किसन (कान्ह, कन्हार्ड और कन्हैया और कनु) के वर्ण-विपर्ययकी प्रक्रिया दूसरी ही जान-पड़ती है) ।

व्यंजनोमें भी वर्ण-विपर्यय खूब होता है । तत्सम और तद्भव शब्दोंमें आदि व्यंजन ज्योंके त्यों रहते हैं, पर वाष्पसे भाप आदि कुछ शब्द अपवाद रूपसे आते हैं । वर्णोंके पहले अक्षरको उसी वर्णका तीसरा अक्षर बन जानेके बहुत-से उदाहरण हैं, जैसे—काक-से काग, विकारमें विगाड, शाकसे साग, कीटसे कीडा, घटमें घडा आदि, प का व बनता है, जैसे—तापमें ताव, कपाटसे किवाट, य का ज होता है, जैसे आश्चर्यमें अचरज, आचार्यमें अचारज, योगीमें जोगी, कार्यमें काज, यमनासे जमना, यन्त्रमें जन्तर । म को प्रायः ह होता है, जैसे मनजिदमें महजिद, मिन्युसे हिन्द, प का ग बनता है, जैसे वर्षामें वरखा, विषमें विख, ध के ख, छ और च्छ बन जाते हैं, जैसे इधुसे ईख, क्षत्रोंसे खतरी (खतरी हिन्दुओंकी एक जाति भी है), क्षेत्रसे खेत, सम्मूह पक्षके पख (पन्द्रह दिन) और पख दो

रूप बने और उनके अर्थ भी अलग-अलग हैं। पखमे पखवाडा और पखसे पखी और पछी बने हैं। पर पाखा चरखेका होता है और पँखड़ी फूलोकी होती है। इस प्रकार पक्ष शब्दका कई प्रकारसे विकाम हुआ, पख, पख, पखी, पँखुड़ी, पाखा आदि, इसी प्रकार क्षमासे छमा, क्षोभसे छोह, लक्ष्मणसे लछमन तथा लखन, लक्षणसे लच्छन बने हैं।

बोलियोमे भी व्यजनोका विकास अपने ढंगसे हुआ है। हरियानेकी बोलीमे त्र को ड होता है, अडै (अत्र), कडै, (कुत्र), उडै (उत्र)। वहाँ बोलते हैं—कडै गया था ? उडै गया था। अडे ही था, आदि।

विसर्गोको हिन्दीवालोने उडा दिया है। इने-गिने सस्कृत पढे व्यक्ति ही इनका प्रयोग करते हैं, पर यह हिन्दीकी प्रकृति और सघटनके अनुरूप नहीं है। इसी प्रकार 'ड' और 'व' 'ण' और 'न' का काम भी हिन्दीमे अनुस्वारसे लिया जाता है। 'ण' आधुनिक हिन्दीमे और मराठी आदि भारतीय भाषाओ तथा राजस्थानी आदि बोलियोमे चलता है, पर उसके स्थानपर 'न' का प्रयोग पुरानी हिन्दीमे अशुद्ध नहीं माना जाता था।

हिन्दीके समासोमे हुए वर्ण-विपर्ययके उदाहरण समासोवाले परिच्छेदमे दिये जा चुके हैं। कुछ उदाहरण प्रसगवश यहाँ दिये जाते हैं, जैसे अधमरा (आधासे), कनकटा (कानसे), खटमिट्टा (खट्टासे), घस-खुदा, छुटभैया (छोटासे), नकटा (नाक + कटासे), पनचक्की (पानी), पनसेरा, हडताल (हट + ताल) आदि।

हिन्दीमें विदेशी शब्द सस्कृत शब्दोके समान या तो अपने मूल रूपमें आये हैं, या वर्णोके उलट-फेर तथा लोप आदिके साथ आये हैं। इसके बहुत-से उदाहरण विदेशी शब्दोके प्रसगमे दे दिये गये हैं। अरबी, फारसी तथा अँगरेजी आदि शब्दोको हिन्दी वर्णमालाकी ध्वनियोके साँचेमें ढालकर उन शब्दोका अनेक तरह विकास किया गया है। हिन्दीके उपसर्गों तथा प्रत्ययोको सहायतासे और समासोसे अनेक शब्द बनाकर भाषाको समृद्ध बनाया है। जनता और विद्वानोने इस विषयमें एक ही नीतिसे

काम लिया है। उन्होंने अस्पताल, अरदली, इस्तरी, कनस्तरी, कप्तान, गरीब, गारद, गोदाम, जरनैल, टमाटर, वोतल, मसीत या महजद, वास्कट आदि अनेक शब्द बनाये हैं। विदेशी शब्दोंका इस दृष्टिसे और भी अधिक अध्ययन होना चाहिए।

वर्णोंके उलट फेरसे बन नये शब्दोंके प्रति शिक्षित समाजका कुछ अनादर भाव रहा है। इस मनोवृत्तिका उल्लेख अचारज, थन, जोगी आदि शब्दोंके प्रसंगमें किया जा चुका है। इनके तत्सम रूप आचार्य, स्तन तथा योगी ही समादृत माने जाते हैं। केलाग महोदयने भी इस मनोवृत्तिको ओर संकेत करते हुए कहा है “वातचीतमें जब विशेष समादर प्रकट करनेकी इच्छा हो या कवितामें उच्च शब्दावलीका प्रयोग करना इष्ट हो तो साधारण हिन्दी क्रियाओंकी अपेक्षा संस्कृत मन्त्राओ या कृदन्त शब्दोंके पीछे होना, करना आदि प्रत्यय लगाकर प्रयोग करना चाहिए, जैसे देखना, खाना, जाना, चला जानाके स्थानपर दर्शन करना, भोजन करना, गायन करना और प्रस्थान करना आदि।”^१ हम देवालयोंमें या बड़े आदमियोंके दर्शन करने जाते हैं, और छोटे आदमियों या रोगियोंको देखने जाते हैं। यह मनोवृत्ति उस समय पैदा होती है, जब कि समृद्ध या बड़ी भापाके सामने नयी भापा जन्म ले रही हो या नयी भापा और उसके शब्दोंको अनादर भावमें देखा तथा पुकारा जाता हो। पर क्या आज भी हिन्दी शब्दोंके साथ वही व्यवहार किया जायेगा या होगा जो पहले हुआ था। क्या यह हिन्दीके प्रति अश्रद्धा और गैर वफादारी और अनादरका व्यवहार नहीं है? आजकी आवश्यकता यह है, कि वर्ण विपर्ययमें बने हिन्दी शब्दोंको मूल शब्दोंमें किसी प्रकार भी नोचा या अनादरणीय न समझा जाये।

१. मास्टर ऑफ हिन्दी, लेन्गेज, पृ० २७१।

आज जब कि देशको सहस्रो नये शब्दोंकी आवश्यकता है और बड़े-बड़े विद्वान् तरह-तरहके शब्द बना रहे हैं, तब हम वर्ण-परिवर्तनकी विधिसे नये शब्द क्यों न बनायें ? वास्तवमें, संस्कृत तथा हिन्दीके पारंगत बीस तीस विद्वानोंको लगकर संस्कृत शब्दोंके तद्भव रूपोंके कोश तैयार करने चाहिए । जनपदीय शब्दोंसे भी इसी ढंगसे नये शब्द तैयार किये जा सकते हैं । संस्कृत शब्दोंको ज्योंका त्यों अपनाया जाये तो अपठ और अल्पशिक्षित जनता उनसे अधिक लाभ न उठा सकेगी, और हिन्दी शब्द-रचनाका मार्ग भी रुक जायेगा । तद्भव शब्दोंके साथ उपसर्गों, प्रत्ययों और समासों या वर्णविकारोंसे नये शब्द बनाये जा सकेंगे जो हिन्दीकी वास्तविक अभिवृद्धिके सूचक होंगे । काम कठिन अवश्य है, पर करने-का है । हिन्दीवालोंकी सफलताका मापदण्ड यही होगा कि वे कितने संस्कृत, पाला, प्राकृत, जनपदीय तथा विदेशी शब्दोंको हिन्दीया कर पचा सकते हैं ।



चौदहवाँ परिच्छेद

अर्थ-परिवर्तनसे नये शब्द

भाषा सदा बदलती रहती है और इसके साथ शब्दोंके अर्थ भी बदलते रहते हैं ।

—मोरियोपाई

भाषाके विकासमें पुराने शब्दोंके अर्थमें विकास होना अर्थात् उनके अर्थमें फैलाव, संकुचाव, ऊँचता, नीचता तथा विशिष्टता आदि होना भी एक बड़े महत्त्वको बात है । पुराने शब्दोंका रूप बदलकर उन्हें नया अर्थ देना तो वर्ण-विपर्ययके अन्तर्गत आ जाता है, पर जब पुराने शब्दोंके अर्थ, वर्ण-विकारके बिना ही कुछ या सर्वथा बदल जाते हैं, तब वे नये शब्द ही माने जाते हैं । इस विधिमें नये शब्द तो नहीं बनते, पर पुराने शब्दोंके अर्थोंमें विकास हो जाता है । कभी-कभी एक ही आदमी-में कई काम लिये जाते हैं, तब वह आदमी तो एक ही रहता है, पर काम अलग-अलग देता है । शब्दों का भी ऐसा ही हाल होना है । वन-जो अर्थ-परिवर्तनका नाम अर्थ-विकार है ।

भाषा वैज्ञानिकोंके मनमें शब्दोंके अर्थके सम्बन्धमें अनेक प्रश्न उठे । शब्द क्या है ? शब्द कितने प्रकारके होते हैं ? अर्थका भी अर्थ क्या (meaning of meaning) होता है ? यह अर्थ कैसे बनता है और कैसे पक्का होता है ? शब्दोंके अर्थमें किन-किन ढंगोंमें तथा किन-किन कारणोंमें हेर-फेर होता है ? इस अर्थ-विकारका आधार क्या है ? भाषा-पर इस अर्थ-विकारका क्या प्रभाव पड़ता है ? जन्तु मात्स्यसार,

कवि, लेखक, वक्ता, अनुवादक तथा श्रोताके लिए इस अर्थ-विकासका ज्ञान क्यों आवश्यक है? इन तथा इन-जैसे ही प्रश्नोका उत्तर भी भाषा विज्ञानकी एक शाखा सविस्तार, युक्तिपूर्ण, तार्किक तथा दार्शनिक ढंगसे उदाहरण सहित देती है। भाषाविज्ञानकी इस शाखाका नाम अर्थ-विज्ञान (Sematology) है। यद्यपि अर्थ विज्ञान नया है, पर युरॉपके विचारकोने जी-जान लगाकर पिछले कुछ वर्षोंमें इस विज्ञानकी बड़ी उन्नति की है।

हिन्दीमें अर्थ-विज्ञानसम्बन्धी साहित्य न होनेके बराबर है, फिर हिन्दीमें आनेवाले शब्दोंके अर्थपर वैज्ञानिक दृष्टिसे विचार करनेवाले साहित्यका होना तो बहुत बड़ी बात है। हमारे यहाँ इस कामके लिए इतनी सामग्री और इतना बड़ा क्षेत्र है, कि सैकड़ों विद्वान् भी इस कामको करें तो बीसियों वर्षमें भी यह काम पूरा न हो।

यहाँ अर्थ-विकाससे सम्बन्ध रखनेवाली कुछ बातों, अर्थ-विकासके भेदोंको उदाहरण सहित और नये शब्द बनानेमें इस विषयका उपयोग आदि बताना ही इष्ट है।

लिखित सकेत, हाथ-मुँह आदिके इशारे और लिखे या बोले हुए शब्द सभीका अर्थ होता है, जो इनसे अलग नहीं होता। सकेतो, इशारों तथा शब्दोंको देख, सुन तथा पढ़कर ही हम उनके अर्थ समझ लेते हैं। विज्ञानों तथा गणितके सकेतोका अर्थ तो निश्चित होता है, पर शब्दोंके अर्थ अनिश्चित होते हैं। सकेतो तथा शब्दोंका अर्थ हम बुद्धिसे झटपट समझ लेते हैं। यह मनोविज्ञानका विषय है। पर हम उन्हीं शब्दों तथा सकेतोका अर्थ समझते हैं जिनसे हम परिचित होते हैं, दूसरे सकेत तथा शब्द तो हमारे लिए 'काले अक्षर भैस बराबर' होते हैं।

एक ही पदार्थके अनेक लक्षणोंके कारण अनेक नाम भी होते हैं। साधु, मुनि, योगी, तपस्वी, फकीर, महात्मा, भिक्षु, सन्त, आचार्य, परमहंस तथा सिद्ध आदि साधुओंके भिन्न-भिन्न प्रधान लक्षणोंसे भिन्न-भिन्न नाम चल पड़े हैं। परमात्माके भिन्न-भिन्न गुणोंके कारण उसके भी

सहस्रो नाम बोलते हैं। शिक्षक, अध्यापक, उपाध्याय, आचार्य, व्याख्याता, प्रोफेसर, रीडर आदि एक पढ़ानेवाले व्यक्तिके भिन्न-भिन्न कारणोंसे अनेक नाम हैं। हम हवाई जहाज या वायुयान कहकर सभी वायुयानों का बोध कराना चाहते हैं, पर वायुयानोंके भी अनेक भेद हैं। यही हाल पशु-पक्षियोंका है। हमारे यहाँ मछलीके दो-चार भेद जानते हैं, पर इंग्लैण्ड आदिमें उसके सैकड़ों भेद हैं। साँपोकी ही तेईस सी जातियोंके नाम हैं। हमारे कोशकार इनका अर्थ एक प्रकारकी मछली या साँपके सिवा और क्या देंगे ? उनका अनुवाद वे अपनी भाषामें कैसे करें ? सिलार्डके अनेक भेदोंमें-से बखिया करना, तुरपना, टांका भरना, निगन्दे डालना, रफू करना, कच्ची सिलार्ड आदि अनेक भेद हैं। एक ही आदमी उसके अनेक कौटुम्बिक सम्बन्धोंके कारण अनेक नामोंसे पुकारा जाता है, जैसे बेटा, भाई, बाप, चाचा, ताया, दादा, मामा, नाना, पति, देवर, जेठ, ससुर, जमाई, नन्दोई, जीजा आदि। कहनेका तात्पर्य यह है कि एक ही पदार्थके अनेक कारणोंसे अनेक नाम होते हैं। यह तो भाषाका उत्थान तथा गुण है कि हमारे पास एक पदार्थको उसके गुणों तथा लक्षणोंके कारण भेद करके अनेक नामोंसे बोलनेके लिए शब्द हैं। शब्दोंके अनेक अर्थोंका अव्ययन भी एक विज्ञान है, जिसे बहु अर्थ विज्ञान (Polyonymy) कहते हैं। सुविधा तथा गुणके अनुसार हम किसी भी शब्दसे विविध ढंगोंसे कितने ही शब्द बना सकते हैं। इसमें तो हमारे लिए शब्द बनानेकी सामग्री बढ़ती है। इस सामग्रीका उपयोग बुद्धिमानोंने सुरुचिपूर्ण ढंगसे किया जाना चाहिए। फिर भी अधिक प्रचलित शब्दोंको ही प्रधानता देनी चाहिए।

एक शब्दके बहुत अर्थ होते हैं, यह पतंजलिका मत है।^१ न्य० ब्रजमोहन दत्तात्रेय कंकीने 'गहरा' शब्दके निम्नलिखित अर्थ दिये हैं—

१ एवम् शब्दो बार्थ . भा० २, २, ४४।

२. वैश्या, ५० १३६-१३७।

१ गहरा रंग गाढा रंग । २ गहरी नदी जिसमें नीचे बहुत दूर तक पानी हो । ५. गहरा नशा जो नशा इन्द्रियोपर काबू कर ले । ४ गहरी मित्रता पक्की मित्रता । ५ गहरा परदा सख्त परदा । ६ गहरा विचार दूर पहुँचनेवाला विचार । ७ गहरा घूँट बड़ा लम्बा घूँट । ८ गहरा हाथ घातक घाव लगाना । ९ गहरी बात दूरकी बात जो एकको न सूझे । १० गहरी छानना और 'अब तो गहरे हैं' में गहराईके अर्थ दूसरे ही हैं । इसी प्रकार डाकखानेका स्टाम्प, रेलका टिकिट, कचहरोका स्टाम्प सबके लिए हमारे यहाँ टिकिट प्रयोगमें आता है । डाकखानेकी रजिस्ट्रीमें और रजिस्ट्रारके यहाँ करवायी हुई रजिस्ट्रीमें अन्तर है । झूठा आदमी, झूठी बात, झूठा वस्तु, झूठा हाथ, हाथ झूठा पडना, झूठ-मूठ, झूठा गोटा या झूठा काम आदिमें झूठके अर्थ अलग-अलग हैं, पर वे अर्थ एक ही अर्थ 'मिथ्या, असत्य' के इर्द-गिर्द घूमते हैं । यह तो गहरा शब्द और झूठ शब्दको प्रयोग करनेवालोंकी बुद्धिमान्नी और सूझबूझ है कि उन्होंने गहरा और झूठा शब्दोंको अनेक प्रयोगोंमें लाकर उनके अर्थोंमें भेद कर दिया । इसीलिए कहा जाता है, कि शब्दका अर्थ प्रकरण, प्रसंग या प्रयोगसे जाना जाता है, वैसे नहीं । इसी बातको धनजयने यूँ कहा है, कि शब्दोंके प्रयोगकी परिपाटी विचित्र है ।

शब्दोंके अर्थ बदलते रहते हैं । शब्दोंके अर्थोंमें यह अदला-बदली क्यों तथा कैसे होती है इसका वर्णन अभी आगे दिया जायेगा । शब्दोंका अर्थ निकालना सुनने तथा पढ़नेवालेको बुद्धि और सूझ बूझपर भी निर्भर है, क्योंकि कभी-कभी तो सुनने-पढ़नेवाले किसी शब्दका अर्थ बोलने या लिखनेवालेको इच्छा या भावनाके अनुसार समझ लेते हैं, पर कभी-कभी ये अनेक कारणोंसे बोलनेवालेको इच्छासे अलग अर्थ ही समझते हैं । कभी-कभी टोकाकार, भाष्यकार, वकील, न्यायाधीश तथा कूटनीतिज्ञ अपने बुद्धि-बलसे शब्दोंके ऐसे-ऐसे अनोखे, नये या अपने अनुकूल अर्थ निकालते हैं, जो शायद उन शब्दोंको कहने या लिखनेवालेकी कल्पनामें भी न थे ।

न्यायालयोका मारा वाद-विवाद शब्दोंके अर्थोंपर ही तो चलता है। ये पण्डित लोग अपने बुद्धि-बलसे कभी तो अर्थको चारचाँद लगा देते हैं। पर कभी-कभी अधिकचरे पण्डित नासमझीके कारण तथा शब्दके प्रयोगके समय, स्थान तथा अवसर आदिका ध्यान न रखनेके कारण अर्थका अनर्थ कर देते हैं। पुराने ग्रन्थो या विदेशी साहित्यके अनुवादमें अर्थका अनर्थ इसी कारणसे होता है। कभी अर्थका यह अनर्थ जान-बूझकर भी किया जाता है, जैसा कि खण्डन-मण्डन तथा वाद-विवाद आदिमें विपक्षीको नीचा दिखानेके लिए किया जाता है। पर अर्थमें चारचाँद लगाना या अर्थका अनर्थ होनेका कारण तो यही है, कि शब्दोंके अर्थोंमें ऐमा होनेकी गुजाइश होती है। अर्थ-विज्ञान शब्दोका ठीक-ठीक अर्थ समझानेमे हमारी सहायता करता है।

भाषा कभी स्थिर नहीं रहती, चाहे उसकी उन्नति कितनी ही मन्द गतिवाली मालूम क्यों न हो। भाषामें ध्वनियो, वाक्य-रचना, व्याकरणके तत्त्वो, शब्दोंके रूपो तथा शब्दोंके अर्थों आदि सबमे परिवर्तनकी सम्भावना है। केवल परिवर्तन क्रियाकी गति ही में समय-समयपर अन्तर होता है या भाषाके भिन्न-भिन्न अंगोमे होनेवाले परिवर्तनमे अन्तर होता है।

शब्दोंके अर्थोंमे परिवर्तन प्रायः इतना धीरे-धीरे तथा क्रमशः होता है, कि इस प्रक्रियाकी भिन्न-भिन्न अवस्थाएँ आज खोजी नहीं जा सकती। इसमे बड़ा समय लगता है। हमारे सामने या तो शब्दोंके केवल मूल या पहले अर्थ होते हैं या सबसे अन्तिम अर्थ, पर बीचके अर्थ या अवस्थाएँ हमारे सामने नहीं होती। आरम्भमे मृग शब्द वनके सभी पशुओंके लिए प्रयुक्त होता था, पर धीरे-धीरे उसका अर्थ संकुचते-संकुचते हिरन मात्र रह गया। इसी प्रकार पापोका खण्डन करनेवाले क्षणिक महात्माओंको भी 'पाखण्डो' कहते थे, पर धीरे-धीरे पाखण्डोका अर्थ टागी, दम्भी हो रह गया। कारण वह वेदप्रयी धर्मोंके विरोधी थे और वैदिक धर्मवालोंने निन्दित होते थे। इस अर्थ-परिवर्तनमे नैकटो धर्म लगे हैं किन्तु इसका

न कोई लेखा-जोखा है, न साक्षी ।

फ्रान्सीसी भाषा-विज्ञानी अन्तोइन मिलेने इस शताब्दीके शुरूमें सुझाया था, कि तीन प्रकारके कारण शब्दोंके अर्थोंमें परिवर्तनके लिए उत्तरदायी होते हैं—१ भाषाई, २ ऐतिहासिक, और ३ सामाजिक । भाषाई कारणोंमें व्याकरणसम्बन्धी, वर्णविकारसम्बन्धी और एक भाषाके शब्दोंका दूसरी भाषामें आना-जाना आदि हैं, जैसे भारतका बुद्ध फारसमें बुत बन गया, कुछ उच्चारण भी बदला और अर्थ दूसरा हो हो गया । ऐतिहासिक कारणोंमें भी मुख्य बात यही है कि हम पुराने शब्दोंसे ही नयी वस्तुओंके नाम रख देते हैं, जैसे कि बहुत ढंगोंसे सर्वथा भिन्न होते हुए भी आजके जहाजको पुराने शब्द जहाजसे ही पुकारा जाता है । यही बात पार्लियामेण्टकी है । क्या हमारे आजके मन्त्री और प्रधान मन्त्री अधिकार तथा नियुक्तिकी विधि आदिको अपेक्षा पुराने कालके मन्त्रियोंके समान हैं ? फिर भी हम इन्हे पुराने मन्त्री शब्दसे ही पुकारते हैं । सामाजिक कारणोंसे भी अर्थोंमें परिवर्तन होता रहता है, उद्योग धन्धोंके पारिभाषिक शब्द भाषामें आते रहते हैं और इसका विपरीत भी होता रहता है यानी भाषाके शब्द पारिभाषिक शब्द बनते रहते हैं ।

इनके अतिरिक्त शब्दोंके अर्थ बदलनेके मनोवैज्ञानिक कारण भी हैं । इसका सम्बन्ध शब्दको नये अर्थ देनेकी अपेक्षा नये अर्थके प्रचारसे अधिक है । युद्ध कालमें ससारका बहुत बड़ा भाग युद्धके प्रभावके अधीन होता है । इसलिए भाषामें बहुत-से युद्धसम्बन्धी शब्द आ जाते हैं । इसी प्रकार जहाज शब्दसे नये जहाजको पुकारनेमें कोई नयापन नहीं लाया गया । वैज्ञानिक उन्नतिकी अपेक्षा भाषा अधिक स्थिति-पालक और लकीरकी फकीर रही है । जहाजके पूर्ण रूपसे बदल जानेपर भी उसका नाम वही रहा है ।

शब्दोंके नये अर्थोंके विकासके जो अनेक कारण कहे जाते हैं, उनमें अत्यन्त प्रबल कारण है प्रगतिशील विज्ञानों तथा उनकी अनेक शाखाओं और मानव अभिलाषाओंको व्यक्त करनेके लिए भाषासे की जानेवाली नये-नये शब्दोंकी माँग। भाषा नये-नये शब्द बनानेकी माँगको अनेक विधियोंसे नये शब्द बनाकर पूरा करती है, पर बहुत बार भाषा पुराने शब्दोंको ही नये-नये अर्थ देकर इस माँगको पूरा कर देती है। उदाहरणके तौरपर ग्रामोफोनके रेकॉर्डके लिए ही हिन्दी शब्द 'तवा' लीजिए। रेकॉर्ड रंग तथा आकारमें तवेसे मिलता-जुलता था, इसलिए हिन्दीमें रेकॉर्डको भी तवा कहने लगे। घड़ी आदिमें हम चाभी देते हैं। ये सब क्या हैं? पुराने शब्दोंके ही अर्थोंमें नानार्थता लाना है।

अबतक इस बातपर बल दिया जाता रहा है कि शब्दका अर्थ वाक्यमें प्रसंगसे ही जाना जाता है। पर जब यह कहा जाता है, कि किसी शब्दके अर्थमें परिवर्तन हो गया है, तब वाक्योंके प्रसंगानुसार अर्थ-परिवर्तनकी बात नहीं की जाती, वरन् शब्दोंके बँधे हुए निश्चित अर्थमें बदलावदलीकी बात कही जाती है, जैसे मृग शब्द तथा पाखण्डी शब्दोंके अर्थ ही बदल गये हैं। आज उन्हें किसी भी प्रसंगमें प्रयोगमें लायें, वही बदले हुए अर्थ लगाये जायेंगे।

शब्दोंके अर्थोंमें कई प्रकारके परिवर्तन होते हैं। भाषा-विज्ञानियोंने उनको अलग-अलग भेदोंमें बाँटा है। अर्थ-विज्ञानके प्रमुख विद्वान् ग्रीलने भाषाके बुद्धिमन्वन्धी नियमोंको तीन भेदोंमें बाँटा है—१ अर्थ-विस्तार या अर्थात् फैलाव, २ अर्थ-संकोच या अर्थका सिमटना, तथा ३ अर्थाद्वेष या अर्थ बदलना।

डॉ० स्टोफन डलमैनने लिखा है “इस तर्कानुसार योजनाका नयन बड़ा लान इसको पूर्णता है। कोई चौथी श्रेणी या भेद हो ही नहीं सकता। यह सरल है और इसे प्रयोगमें लाना आसान है। हर-एक अर्थ-परिवर्तनको तुरन्त किन्हीं श्रेणीमें रखा जा सकता है। परन्तु यह एक

है। जाड़े, गरमो, वसन्त ऋतुके साहचर्यके कारण उम कालको ही जाड़े, गरमो और वसन्त कह दिया जाता है।

असलमे भोजन न बनाते हुए भी, केवल भोजन सामग्री जुटाने, आटा गूँथने, आग सुलगाने आदिके काम करता हुआ भी आदमी कहता है कि भोजन बना रहा हूँ। कुम्हार गुँदी मिट्टीके एक टुकड़ेको बननेवाली वस्तुका नाम दे देता है, जैसे यह मटका है, यह सिपाही है। इसी प्रकार एक कलाकार भी कह देता है। एक कवि केवल बैठते ही कह देता है कि कविता लिख रहा हूँ, चाहे उसने अभी एक पक्ति भी न लिखी हो। डॉक्टरों पढ़नेवाले छात्रको ही भावी लक्षणके आधारपर डॉक्टर साहब कह देते हैं। यह नयी और तर्ककी बातें हैं, पर शब्दोंके अर्थसे पूरा सम्बन्ध रखती हैं।

२ अर्थ-संकोच या अर्थका सिमटना

भाषामे बहुत-से ऐसे शब्द हैं, जो पहले किसी एक ढगकी वस्तुओं या प्राणियों या कामोंके लिए आते थे। पर अब उनका अर्थ सिमटकर उन वस्तुओं, प्राणियों या कामोंमे-से किसी एकके लिए आता है। धेनु शब्द हर-एक दूध देनेवाले पशुके लिए आता था, परन्तु अब उसका अर्थ-संकोच होनेके कारण गाय अर्थमें शेष रह गया। वेदमें पशु शब्दका अर्थ बहुत व्यापक है। शतपथ ब्राह्मण^१ में पाँच पशुओंमे मनुष्यका भी उल्लेख किया है, परन्तु अब इसका अर्थ केवल गाय आदि पशु ही रह गया है।

हिन्दीमें सीधे-सादे आदमीको गाय, मूख या पशु या जानवर कह देते हैं। नागेशने 'लघुमजूषा' में लिखा है कि मातृ शब्दके दो अर्थ माता और तोलनेवाला है, परन्तु प्रसिद्धिके आधारपर अर्थ-संकोच हो जानेसे मातृ शब्दसे माँका ही अर्थ लिया जाता है^२। इसी प्रकार यास्कने लिखा

१ शत० ६, २, १, २, देखिए, अर्थविज्ञान और व्याकरण दर्शन, पृ० १००।

२ वही, पृ० १०१।

है, कि वेदमें 'न' शब्द निषेध और उपमा दोनों अर्थोंमें आता है, परन्तु अब वह अर्थ-संकोचसे केवल निषेध अर्थमें ही आता है^१। अंगरेजी हाउण्ड शब्द सभी कुत्तोंके लिए आता था, पर अब शिकारी कुत्तोंके लिए ही आता है^२। स्तन शब्द पहले स्त्रियों तथा पशुओंके स्तनोंके लिए आता था, पर अब स्तन स्त्रीके स्तनके लिए और थन पशुओंके स्तनके लिए आने लगा। इसी प्रकार गर्भिणी शब्द स्त्री और मादा पशुओंकी गर्भविस्था बतानेके लिए आता था, पर अब वह संकुचित होकर केवल स्त्रियोंके लिए आता है, मादा पशुओंके वास्ते हिन्दीमें 'गर्भिन' आता है। मूलसे बना 'मूली' शब्द अब हर-एक छोटी जड़के लिए नहीं आता, पर एक विशेष पौधेके लिए आता है।

स्थानभेदसे भी शब्दोंका अर्थ-संकोच हो जाता है, जैसे अमेरिकीमें मयुक्त राज्य अमेरिका (U S A) का निवासी या उमका विशेषण लेते हैं, न कि सारे महाद्वीपका।

शब्दोंका अर्थ संकुचित करनेकी कुछ विधियाँ हमारे पुराने भाषा-विज्ञानियों या वैयाकरणोंने भी बतायी हैं। ये विधियाँ और उदाहरण डॉ० कपिलदेव मालवीय लिखित 'अर्थविज्ञान और व्याकरण दर्शन' से साभार दी जा रही हैं।

- १ समाससे अर्थ-संकोच, जैसे पश्यतोऽहम् (देखते-देखते चुरानेवाला) शब्द सुनारके लिए आता है।
- २ उपसर्ग लगानेमें अर्थ-संकोच जैसे भू धातुके पहले कई उपसर्ग लगानेमें प्रभाव, अनुभव, सम्भव आदि बनते हैं।
- ३ संज्ञाओंमें पहले विशेषण लगानेमें अर्थमें संकोच जैसे श्यामपट, हवाई जहाज आदि। लोक-प्रसिद्धिके आधारपर

१ अध्विज्ञान और व्याकरण दर्शन, पृ० १०२।

२ भाषा लोचन, पृ० ४२४।

भी अर्थ-सकोच होता है और उस शब्दका वह अर्थ खास-खास स्थानोपर होता है, हर स्थानपर नहीं ।

- ४ व्याकरण, साहित्य, विज्ञानो, दर्शनशास्त्रो, कलाकौशल, उद्योग-धन्धो तथा भिन्न-भिन्न धर्मोंके पारिभाषिक शब्द एक प्रकारसे अर्थ-सकोचके ही उदाहरण होते हैं । महत्त्वपूर्ण विषय होनेके कारण पारिभाषिक शब्दोंका वर्णन तो एक अलग परिच्छेदमे दे दिया गया है ।
५. सब तरहके नाम भी अर्थ-सकोचके उदाहरण हैं । जैसे गाड़ी एक आम शब्द है, पर घोड़ागाड़ी, ऊँटगाड़ी, रेलगाड़ी, मोटरगाड़ी, चीलगाड़ी, बग्घी, ठेला, छकड़ा, रेहडू, मँझोली, रथ आदि । शब्दोंके अर्थोंमें भेद या फर्कको बतानेको भेदीकरण या differentiation कहते हैं । भेदीकरण और विशेष अर्थ पैदा करने (Specialisation) का वर्णन इसी परिच्छेदमें आगे दिया जा रहा है ।
- ६ पाणिनि और पतजलिने तद्धित और कृदन्तके प्रकरणमे कुछ उदाहरण देकर बताया है, कि इनसे भी शब्द किसी विशेष अर्थमे रूढ़ हो जाते हैं । धातुओंके अर्थ सामान्य रूपसे लिखे गये हैं, पर कुछ प्रत्ययोंके जोड़से उनका अर्थ नियत हो जाता है, और फिर वे शब्द किसी नियत अर्थमे ही आते हैं, जैसे धृतका अर्थ घी होता है । मन् (मनन करना) धातुसे मति, मान, मनन, मनस्, मत आदि शब्द बनते हैं । ये उदाहरण सस्कृतके हैं और हिन्दीमे अव्ययनकी दिशाका सकेत करते हैं । छात्र शब्दके अर्थका प्राचीन-कालमे गुरु छात्रके आपसी गहरे सम्बन्धोपर प्रकाश डालता है । डॉ० कपिलदेव मालवीय लिखते हैं 'छत्र' शब्दसे पतजलिने छात्रकी व्युत्पत्ति बतायी है, यह विद्यार्थियोंके अर्थमे रूढ़ हो गया है । पतजलि-

ने इसको व्याख्या करते हुए बताया है कि गुरु छात्र है, क्योंकि वह शिष्यको आच्छादित करता है (ढँकता है) अर्थात् शिष्यके अज्ञानको दूर करता है । जिस प्रकार छत्र उष्णता आदिसे दूर करता है, उसी प्रकार वह अज्ञानको दूर करता है । छात्र छत्रवत् गुरुकी सेवा करता है, अतः विद्यार्थी भी छात्र है ।^१

पाणिनि और पतञ्जलिने अर्थ-मकोचवाले कितने ही शब्दोंके उदाहरण दिये हैं, जो विशेष-विशेष अर्थोंमें ही रूढ़ हो गये हैं, जैसे आस्तिक, नास्तिक, साक्षी आदि ।

३ अर्थ बदलना

इसे अर्थदिश, या अर्थ-परिवर्तन (ट्रांसफ़रेन्स ऑफ़ मीनिंग) भी कहते हैं । कभी-कभी शब्द अपना मुख्य और स्वाभाविक अर्थ छोड़कर दूसरे अर्थमें प्रयुक्त होने लगता है । इसमें शब्दका मौलिक या पहला अर्थ समाप्त हो जाता है और दूसरा ही अर्थ उसका स्थान ले लेता है । ऋग्वेद-के कुछ पुराने भागोंमें असुर शब्द देवतावाचक है और इसी अर्थमें ईरानीमें भी (अहुर) है, किन्तु बादकी मस्कृतमें यही शब्द राक्षस, दैत्य आदिको बताने लगा और 'अ' को निपेधात्मक उपसर्ग मानकर 'सुर' शब्द देवतावाचक माना गया है^२ । इसी प्रकार गृह-वाटिका (घरका बाग) शब्द माथ-साथ चलते थे । इनमें-से गृह निकल गया, वाटिकाका बाड़ी बना जिसका अर्थ है बगिया (फुलवाड़ी), पर बगलामें उसका अर्थ हो गया है घर^३ ।

मस्कृतमें रूप्य शब्दके तीन अर्थ सुन्दर, चाँदी, चाँदी या मोनेका मुहर लगा सिक्का या मुद्रा थे । हिन्दीमें सुन्दर और चाँदी अर्थ तो नष्ट

१. देखिए 'अर्थ विज्ञान तथा व्याकरण दर्शन', पृ० १०५ ।

२. सामान्य भाषा विज्ञान, पृ० ६७ ।

३. भाषा लोचन, पृ० ४२५ ।

गया । वेद या बुद्धसे यहाँ बुद्ध बन गया जिसका आशय मूर्ख है । क्षपणक साधुके लिए प्रयुक्त पापण्ड (पाखण्ड) सम्राट् खारवेलके एक जिलालेखमें ('सन्धपासड पूजको') मिलता है । आज उसका रूढ अर्थ धर्म, दम्भी, कपटी है, जो कि खारवेलके शासनमें और उससे पहले भी न रहा होगा । यह महत्त्वपूर्ण खोज जैन-साहित्यके वयोवृद्ध विद्वान् आचार्य जुगलकिशोर मुद्गतारने की है^२ । इसी प्रसंगमें उन्होंने प्राचीन ग्रन्थोंके अनुवादकोको जो चेतावनी दी है, उसे अक्षरशः यहाँ देना अनुपयुक्त न होगा ? "मेरी यह धारणा है कि किसी भी ग्रन्थका यथार्थ अनुवाद प्रस्तुत करनेके लिए यह जरूरी है कि उस ग्रन्थके जिस शब्दका जो अर्थ स्वयं ग्रन्थकारने अन्यत्र ग्रहण किया हो उसे प्रकरणानुसार प्रथम ग्रहण करना चाहिए, बादको अथवा उसकी अनुपस्थितिमें वह अर्थ लेना चाहिए जो उस ग्रन्थकारके निकटतया—पूर्ववर्ती अथवा उत्तरवर्ती आचार्यादिके द्वारा गृहीत हुआ हो । ऐसी मावधानी रखनेपर हम अनुवादको यथार्थ रूपमें अथवा यथार्थताके बहुत ही निकट प्रस्तुत करनेके लिए समर्थ हो सकते हैं । अन्यथा (उक्त मावधानी न रखनेपर) अनुवादमें ग्रन्थकारके प्रति अन्यायका हाना सम्भव है, क्योंकि अनेक शब्दोंके अर्थ द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव अथवा देश-कालादिकी परिस्थितियोंके अनुसार बदलते रहते हैं, और इसलिए सर्वथा यह नहीं कहा जा सकता, कि जिस शब्दका जो अर्थ आज रूढ है, हजार दो-हजार वर्ष पहले भी उसका वही अर्थ था^३ । यह बात सभी भाषाओंके पुराने ग्रन्थोंके अनुवादपर लागू होती है । इसी प्रकार नग्न और लुब्ध (केश लोच किये हुए) शब्द जैन साधुओंके लिए आरम्भमें काम आते थे, पर अब उसका विंगड़ा रूप नंगा-लुब्धा शब्द अर्थमें

१ Our Language by Simeon Potter, पृष्ठ १३३ ।

२ समाचीन-धम्मपात्र, पृष्ठ ६ ।

३ समाचीन-धम्मपात्र, पृष्ठ ८६ ।

आता है^१ । अब तो ये गाली देनेमे काम आते हैं ।

मुसलिम शासनकालमे दीवान, मोदी, भण्डारी, तीस हजारी आदिके समान मुन्शी और दफ्तरी सरकारके बड़े मान्य अधिकारी थे । लिखे-पढ़े सभी ब्राह्मण या कायस्थ अपने नामसे पहले मुन्शी शब्द लगाते थे, जैसे मुन्शी प्रेमचन्द तथा मुन्शी दयानारायन निगम, सम्पादक 'जमाना', कानपुर, श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी आदि । पर आज गाँवका पटवारी और शिक्षक भा अपने-आपको मुन्शी कहलवानेको तैयार नहीं । केवल वकीलोके वलर्क और अरजी-पत्री लिखनेवाले 'मुन्शी' कहलाते हैं । उनका पारिश्रमिक (फीस) मुन्शियाना कहलाता है । इसी प्रकार ज़िले या दरबारके सारे कागज़ो-फाइलोके अधिकारीको दफ्तरी कहते थे, जैसा कि कई वशोके दफ्तरी नाममे प्रकट है, पर अब दफ्तरी या तो छापे-खानोमे जिल्द बाँधनेवाले कहलाते हैं या सरकारी दफ्तरोंमें फाइलोको रखनेवाले छोटे कर्मचारी होते हैं, जो चपरासियोसे कुछ ही ऊँचे होते हैं । यही हाल महाराज शब्दका हुआ है । डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल लिखते हैं “पाणिनिने महाराजको देवता कहा है । यक्षोके राजा होनेके कारण कुबेर महाराज कहलाये”^२ । राजे-महाराजे, महाराज-प्रमुख, आचार्य महाराज आदिमे महाराज अपने ऊँचे अर्थका बोधक है । पर अब प्याऊपर पानी पिलानेवाले या ढाबोमे खाना बनानेवाले ब्राह्मणोको भी प्रायः महाराज कहा जाता है । यद्यपि महाराज शब्द अच्छे अर्थोंमें भी आता है, पर हम महाराज शब्दका अपकर्ष भी देखते हैं । सम्भव है यह बीचकी अवस्था हो । इसी प्रकार तेरहवी, बरसी, चहलम (चालीसा) तिथियाँ हिन्दू-मुसलमानोंमें मरनेके सस्कारोके दिनोंके लिए आती हैं । उठावनी, सुनावनी शब्द भी मृत्यु-मम्बन्धी क्रियाओंके लिए आते हैं । तेरह और तीन गिनतीके शब्द बुरे या अशुभ समझे जाते हैं । हमारे यहाँ अँगरेज़ी

१ भाषा लोचन, पृ० ४२२ ।

२ पाणिनि कालीन भारत, पृ० ३५५ ।

शब्द मास्टर आज अपकर्षकी ओर जा रहा है, क्योंकि नाई, दरजी और दूसरे आदमी सभी एक-दूसरेको मास्टर कहने लगे हैं। अँगरेजी जेण्टिलमैन हमारे यहाँ 'जण्टरमैन' बन गया जो कि अर्द्ध-शिक्षित हैट-कोट-पतलून-धारी शीकीन आदमीको कहते हैं।

अँगरेजीमें भी कुछ हिन्दुस्तानी शब्दोंका अपकर्ष हुआ है। उदाहरणार्थ बाबू और बीबी लें। बगाल तथा बिहारमें बड़ेसे बड़े आदमियोंके नामसे पहले बाबू शब्द आता है, जैसे रविबाबू, शरत बाबू तथा सुभाष बाबू आदि। पर अँगरेजीमें बाबू शब्द माधारण अँगरेजी पढ़े-लिखे हिन्दुस्तानी, विशेष रूपसे बगालीके लिए आता है और उसमें इंग्लैण्टमें 'बाबूइज्म' (बाबू लीला, बाबू राज्य), बाबूइज्म शब्द भी बनकर प्रचलित हो गये।

यह राजनैतिक दलोंका युग है। देशमें अनेक राजनैतिक दल हैं। कभी-कभी इन दलोंके नाम जनतामें आदरसे लिये जाते हैं, पर जब अनेक कारणोंमें कोई राजनैतिक दल जनताकी दृष्टिमें गिर जाता है, तो उसके नाममें गिरावट आ जाती है। और तब उस राजनैतिक दलके नामके अर्थमें गिरावट आ जाती है। अँगरेज लेखक पाट्रिजने शब्दोंके पतनका वर्णन करते हुए दूसरे लेखक मैक्राइडका सन् १९२२ या २३ में लिखित उद्धरण दिया है "आजकालकी भाषामें समाजवादी (Socialist) शब्द अराजकताके साथ कल्पित सम्बन्धके प्रभावके कारण पतनकी ओर जा रहा है। पर यदि सन् १९२८ तकके लगभग नहीं, तो १९३० तक समाजवादी शब्द साम्यवादी (Communist) शब्दके मुकाबलेमें एक आदरका शब्द था।"

५ शब्दके अर्थका घुरेसे अच्छा हो जाना

ऐसे अधोकार्य (एलिगेन ओव मीनिंग) भी रहते हैं। उदाहरणार्थ

१. World of Words, ५० पृष्ठ।

बुरे या तिरस्कृत अर्थोंमें चलनेवाला शब्द ऊँचे या अच्छे अर्थमें प्रचलित हो जाता है। इसे सुसंगतिका या शब्दोंके द्वारा 'पारसके स्पर्श'का प्रभाव कह सकते हैं। अँगरेजी शब्द कान्स्टेब्ल अस्तबलमें काम करनेवालेको कहते थे। मार्शलका भी कुछ ऐसा ही अर्थ था। पर अब कान्स्टेब्ल पुलिसमैनको भी कहते हैं, और मार्शल तो सेनाके जनरलसे भी बड़े अधिकारीको कहते हैं, जैसे मार्शल टीटो आदि। सस्कृतके साहसिक शब्दका अर्थ पहले डाकू, हत्यारा, चोर, जार और बुरा काम करनेवाला था, पर अब इसका अर्थ हो गया है बहुत वीरता और सकट-भरा कोई बड़ा काम करनेवाला।^१ यही हाल गंगा शब्दका भी है। पहले हर नदीको साधारण रूपसे गंगा कहते थे, पर जब आर्य लोग भारतमें आये, तो उन्होंने हरिद्वारके पाससे होकर बहनेवाली नदीको गंगा कहा और यही नदी परम पवित्र तथा गंगा मैया बन गयी। श्री ब्रजमोहन दत्तात्रेय कैफी लिखते हैं "अरबीमें 'मदीन' शहरके मानो भी रखता है। लेकिन जबसे हजरत मुहम्मद मक्कासे हिजरत करके (छोड़ करके) वह इस (नामके) शहर गये, मदीनाको आलम (ससार) का इमत्याज (विशेषत्व) हासिल हो गया। एक लफज किसी मुस्ताज (प्रतिष्ठित) शख्सियतको कुर्वत (समीपता) से कुछका कुछ हो जाता है।^२ उन्होंने ऐसे दूसरे उदाहरण हज, जात्तरा, यात्रा, ईद, दशहरा आदि शब्द दिये हैं। इसी प्रकार छठी, जयन्ती, वर्षगांठ तथा ब्रह्ममूर्त आदि शुभ शब्द हैं। सवाया, ग्यारह, एक सौ एक भी शुभ माने जाते हैं।

अर्थोंका पतन और उत्कर्ष कभी शब्दोंके रिवाज तथा शैली फैशनके साथ गुप्त रूपसे सम्बन्धित होता है और कभी असुलभ रूपसे शैलीमें मिला-जुला भी होता है। इस शैलीके अन्तर्गत हम केवल ऐसे चलते-रिवाजों, क्षणिक धुनों (Fads) तथा मनमौजीपनको लेते हैं, जिनमें-से

१ भाषा लोचन, पृ० ४२३।

२ कैफ़िया, पृ० ७५।

शरीरका अग एक सामान्य शब्द है, पर अगोके कितने नाम हैं, यह बतानेकी आवश्यकता नहीं । हमारे वस्त्रोके नामोमे भेद है । खाने-पीने-की वस्तुओके नामोमे भेद है । वृक्ष, वेल, फूल, जीव, जन्तु, कीड़े-मकोड़े, पशु-पक्षी, धातुओ आदिकी अलग-अलग जातियाँ हैं और फिर उनके उपभेद हैं । भूमि कहनेको एक साधारण शब्द है, पर किसी भू-शास्त्री-से पूछिए, वह आपको धरतीके अनेक भेदोके नाम बता देगा । मशीन-का हर एक पुरजा पुरजा है, पर उनके कामो आदिके अनुसार सहस्रो नाम हैं । विज्ञान, ज्ञान, कलाओ, उद्योग-धन्वो, शास्त्र, साहित्य आदिमें भेदीकरणके शब्द ही पारिभाषिक शब्द तथा अर्द्ध-पारिभाषिक शब्द बन जाते हैं । इन शब्दोका 'हमारे यहाँ अभाव है । जो थोड़े-से शब्द हैं भी वे अत्यन्त अपर्याप्त हैं अतः नये पारिभाषिक शब्द बनाये जा रहे हैं पारिभाषिक शब्दोके प्रकरणमे इस विषयपर विस्तारसे विचार किया गया है ।

जो देश कला-कौशल, ज्ञान-विज्ञान, तथा साहित्य आदिमे जितना उन्नत होगा, उसमें शब्दोका भेदीकरण भी उतना ही अधिक होगा ।

सम्बन्धसूचक शब्दोका जितना अच्छा विविध प्रकारसे विकास हिन्दी-मे हुआ है, न उतना अच्छा विकास संस्कृतमें है और न अँगरेज़ीमें । डाकू, चोर, ठग, उठाईगोरा, बटमार, जेबकतरा, छलिया, उचक्का, चकैरा और चार-सौ-बीस सब अलग-अलग हैं । इस प्रकार हम देखते हैं, हिन्दीमे भेद करनेवाले शब्द विकसित हुए हैं ।

भेदवाचक शब्दोके कुछ और उदाहरण नीचे देखिए—

बच्चा एक सामान्य शब्द है, और यह शब्द आदमोके बच्चेसे लेकर साँपके बच्चे तकके लिए प्रयुक्त होता है । पर भाषामें इससे काम नहीं चलता, उसमें तो हर-एक पशु आदिके बच्चेके लिए नाम चाहिए । हिन्दी आदिमे इस कामके लिए बहुत-से शब्द हैं, जैसे कटडा, कटिया, कटडी (भैंसका बच्चा, बच्चो), घैटा (सूअरका बच्चा), पिल्ला (कुत्तेका

वच्चा), बछड़ा, बछड़ो, बछिया (गायका वच्चा, वच्ची), बछेरा, बछेरी (घोडेका वच्चा, वच्ची), वर्रा (भेडेका वच्चा), बिल्लूगडा (बिल्लीका वच्चा), मेमना (बकरीका वच्चा), सँपोला या सँपोलिया (साँपका वच्चा), हिरनौटा (हिरनका वच्चा) आदि ।

भिन्न-भिन्न पशु-पक्षियोंकी बोली या नादके लिए भी अलग-अलग शब्द नियत हैं, जैसे उल्लूका हूकना, ऊँटका बलबलाना, (सामान्यरूपसे), ऊँटका बगवगाना (मस्तीमें), कबूतरका गुटरगूँ करना, कौवेका कायँ-कायँ करना, कुत्तेका भौंकना, कोयलका कूकना, गधेका हेचू-हेचू करना या रीगना, गायका राँभना, गिलहरीका चटचटाना, घोडेका हिनहिनाना, चिडियाका चूँ-चूँ करना, झींगुरका झिंगारना, तोतेका रट लगाना या टाँय-टाँय करना, पपीहेका पी-पी करना, पक्षीका चहचहाना, या चुर-चुराना, बन्दरका धिधियाना, बकरीका ममियाना, बिल्लीका म्याऊँ-म्याऊँ करना, मक्खीका भिनभिनाना, मुरगीका कडकडाना, मुरगेका कुकडू-कूँ करना, या बाँग देना, मेढकका टर्राना, शेरका दहाडना, साँडका डकारना, साँपका फुककारना, तथा हाथीका दहाडना आदि ।

बोलियोंके प्रकरणमें कुछ और आवाजें भी ध्यान देने योग्य हैं, जैसे गवँयोकी ताना री-री, शिखर या गुम्बदकी गूँज, घडियाल या घण्टेकी टन टन, घड़ीकी टिक-टिक, घोडेके चलनेकी टाप, टेलीफोनकी टन-टन, चक्कीकी घुमर, छकडेकी चूँ-चूँ, चरखेकी चूँ-चूँ, तबलेकी ताक धिनाधिन, जूतेकी चर-चर, तोपकी दनादन, नाचनेकी ताथेई, ताथेई, नूपुर या राजनकी सन-सनन, वादलकी गरज, भैंवोरीकी भी-भी, मृदंगकी डमट्टी, रणयोकी खनक, रलकी घड-घड, हवा या वायुकी नन्मनाहट या नाँन-नाँन आदि ।

बुछ प्राणियों या जेजान वस्तु आदिके समूहों या समुदायोंके लिए भी सामान्य शब्द नियत हैं, जो सामान्य समूह-शब्दके भेद हैं, जैसे, जंगुरोंका गुच्छा, अनाजका ढेर या ढेरी, आदमियोंकी भीड़, प्रीतियों

झुरमुट या झूमर, कबूतरोंकी टुकड़ी, कलावत्तूकी गुजी, कागजोंकी गड्डी, केलोंकी गहल, खिलाडियोंकी टीम, गायोंका चोला, चण्डालोंकी चौकरी, चिउँटियोंका दल, जहाजोंका बेड़ा, टिड्डियोंका दल, तारोंका झुरमुट या झूमर, नोटोंकी गड्डी, पक्षियोंका झुण्ड, पानोंकी ढोली, वृक्षोंका जगल या वन, वालों तथा तालियोंका गुच्छा, विद्यार्थियोंकी कक्षा या श्रेणी, भेड़-बकरियोंका खेड़ या गल्ला, मजदूरोंका जत्था, मधुमक्खियोंका झिल्लड़, रेशम या सूतका लच्छा या लच्छी (सूतकी आंटी भी), रोटियोंकी थई, लकड़ियों तथा घासका गट्टा, सवारोंका दस्ता आदि । राजनीतिमें किसी विशेष सिद्धान्तपर चलनेवालोंका दल, गुट, संघ, पार्टी, कहलाती है ।

पर भेदोकरणमें कभी-कभी इतनी कठिनाई आती है कि बहुत-से लोग मिलते-जुलते अर्थवाले शब्दोंका अर्थ-भेद या अर्थोंके सूक्ष्म भेद, अर्थकी छायाको न जाननेके कारण किसी शब्दके स्थानपर कोई-सा शब्द प्रयोग कर देते हैं । कारण वे एक ही प्रकारके शब्दोंको पर्यायवाची समझकर एक शब्दको दूसरेके स्थानपर प्रयोग कर बैठते हैं, परन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं होना चाहिए, क्योंकि उनके अर्थोंमें सूक्ष्म भेद होता है । ऐसी गलती या भूल विदेशी शब्दोंके प्रयोगमें तो होती ही है, हिन्दी शब्दोंके प्रयोगमें भी करते हैं ।

आजकल होटल और रेस्तराँ शब्द आम हो गये हैं । चायपानी या रोटियोंके ढाबेको होटल कह दिया जाता है । पर फ्रान्सोसीमें रेस्तराँ उपाहारगृह या जलपाल घरको कहते हैं और होटलमें खाने आदिके साथ ठहरनेका भी प्रबन्ध होता है । दो-चार मेज कुरसी रखकर रोटियोंकी दूकानको भी होटल कहना ठीक नहीं, पर अँगरेज़ी नाम रखनेका खर्च सवार होनेसे ढावा या वासा कहना पसन्द नहीं किया जाता । डिस्पेन्सरी और अस्पतालमें भी अन्तर है । डिस्पेन्सरीस केवल औषधियाँ दी जाती हैं या वहाँ मरहम-पट्टी होती है । अस्पतालमें डिस्पेन्सरीकी सुविधाओंके साथ-साथ रोगियोंके ठहरनेका भी प्रबन्ध होता है । डिस्पेन्सरीके लिए

त्रिकित्सालय शब्दका प्रयोग गलत है, दवाखाना ठीक । अस्पतालके लिए चकित्सालय चल सकता है—आशिक रूपमे ठीक तो यह होगा कि जैसे रुपये और नोटका अन्तर रखनेके लिए एक शब्द अपना चलता है, और दूसरा विदेशी, वैसे ही अस्पतालको वरतना चाहिए । हिन्दीमे शब्दोंके भेदोकरणका कुछ काम बड़े परिश्रमसे श्री रामचन्द्र वर्मानि किया है, और उनका वह काम 'शब्द-साधना' पुस्तकके रूपमे हिन्दी-जगतके सामने आ गया है । उसमें अँगरेजी पर्यायवाची शब्दोंके अलग-अलग हिन्दी समानक देने या बनानेका प्रयास किया गया है । उससे एक-दो उदाहरण साभार यहाँ दिये जाते हैं—यन्त्र (Machine) के नीचे इजन (Engine), उपकरण (Implement), उपस्कर (Apparatus), औज़ार (Tool), करण (Instrument), कल यन्त्र, कल-पुरजे यन्त्रान्त, प्रयन्त्र (Appliance), यन्त्राग (Mechanism) और हस्तक = औज़ार । इसी प्रकार भुगतान^२ (payment) शब्दके नीचे अग्रिम (Advance), ओल (ransom), किराया (१. Hire २ rent), क्षतिपूर्ति (Compensation), चुकता या चुकती (full payment), निष्क्रम (redemption), पूर्ति (Compensation), पेशगी अग्रिम, प्रतिफल (return), भाडा (rent), लगान (rent), हरजाना, क्षतिपूर्ति ।

पेशगीके दो भेद साई और बयाना (अरबी) भी लिये जा सकते हैं । साई दो-चार आनेमे रुपये-दो-रुपये तक होती है । हम जब किसी मोचीको जूता बनानेका ऑर्डर देते हैं या गाड़ी आदि किरायेपर करते हैं या गाय, बैल तथा भैस आदि मोल लेनेकी बात पक्की करते हैं, तो कुछ मामूली रकम पेशगी देते हैं । इन्हे साई कहते हैं । साई जनपदीय शब्द है और दिल्ली, हरियाना तथा मेरठके आस-पास चलता है । बयाना,

१. शब्द साधना, पृ० २६१ ।

२. वही, पृ० २२६ ।

मकान, जमीन आदि मोल लेनेपर दिया जाता है, जो अरबी शब्द वैआना (मोल लेना विशेषकर भूमि आदि) से बना है ।

भेदीकरणके सम्बन्धमे श्री सीताराम चतुर्वेदीने 'भाषा लोचन'में लिखा है "कुछ विद्वानोंने यह लिखा है, कि इस भेदीकरण या अर्थके अलगावमे तीन बातें होनी चाहिए—१ जिन शब्दोंमें ऐसा अर्थका बिलगाव हो जाता है, वे उस भाषामें पहलेसे होने चाहिए । ऐसा नहीं हो सकता, कि कोई नया शब्द बाहरसे लाकर भर दिया जाये । २ पहले तो यह अर्थका बिलगाव दिखाई पड़ता रहता है, पर धीरे-धीरे उन भेदोंको भूल जाते हैं और फिर वे अलग-अलग अर्थ दिखानेवाले बहुत-से शब्द मिट जाते हैं । ३ जो समाज जितना ही अधिक सम्य होगा, उसकी बोलीमें उतना ही अधिक अर्थोंका बिलगाव होगा, जैसे हमारे यहाँ घोंटा-के लिए कचारना, फीचना, सबुनियाना, पछाडना, आदि बहुत-से शब्द काममें आते हैं । पर ये बातें नहीं मानी जा सकती, क्योंकि नये शब्द बाहरसे लानेपर भी भेदीकरण या अलगाव हो सकता है, जैसे वैद्य, डॉक्टर और हकीममे ।"^१

अर्थोंके भेदीकरणके लिए आगे शब्द बनानेके लिए यह नितान्त आवश्यक है कि नये-नये शब्द सस्कृत प्रत्ययो या उपसर्गोंसे गठनेके स्थान-पर हिन्दीमें प्रचलित देशी तथा विदेशी शब्दों, जनपदीय शब्दों तथा भारतकी आधुनिक भाषाओंसे शब्द लें । गाय-वैलो, घरतीके भेद जनपदीय भाषामे बहुत मिलते हैं । उन्हें देशकी जनताका बहुत बड़ा भाग पहले ही जानता है । पर यह काम बड़ा परिश्रम और खोज तथा शब्दोंका तुलनात्मक अध्ययन चाहता है । पुराने प्राचीन साहित्यसे भी ऐसे शब्द छाँटे जा सकने हैं ।

७ आलंकारिक अर्थ

अंगरेजीमें इसे मेटाफर (metaphor) या शब्दका आलंकारिक फिगरेटिव (Figurative) प्रयोग कहते हैं। कभी-कभी हम ऐसे शब्द भी काममें लाते हैं, जिनका अर्थ अपने अर्थसे कुछ अलग होता है। यह अर्थ-भेद कई तरहका होता है। कभी तो यह अर्थ शब्दके अपने मूल अर्थसे मिलता होते हुए भी कुछ अलग होता है, कभी विलकुल दूसरा अर्थ होता है, कभी शब्दके अपने प्रचलित अर्थसे अलग होता है। कभी इसमें अतिशयोक्ति होती है, तो कभी व्यंग्य, फिकराकसी, कभी चुटकी, तो कभी करारी चोट होती है। शब्दोंके ये अर्थ प्रसंगमें अधिक निकलते हैं। बोलचालमें ऐसे अलंकारयुक्त शब्दोंके साथ बोलनेवालेकी मुखाकृति, स्वर या आवाजके लहजे या टन (tone) आदिपर भी ध्यान देना चाहिए। सुराहीका मुँह, पहाड़की चोटी, कमोजकी पीठ, बाँह, गला आदिमें मुँह, चोटी, पीठ, बाँह, गला आदिका अर्थ अपने अर्थसे मिलते हुए भी कुछ दूसरा है। इसी प्रकार हम बोलते हैं, किसान देशकी रीढ़की हड्डी हैं। किसीका भाई मर जानेपर कहा जाता है, 'उसका हाथ टूट गया।' बूढ़ापेकी लाठी आदिमें भी यही भाव है। नाकका बाल, मूँछ नीची होना, मूँछका बाल, गधेके सींग, लोडरकी दुम आदि भी आलंकारिक प्रयोग हैं। इनमें सदृशता या उपमा इतनी साफ है कि हमारा ध्यान अपमान बातोंकी ओर तुरन्त जाता है।

इससे एक बात और भी प्रकट होती है, कि जिन प्रकार भाषामें शरीरके अंगोंके नामोंपर रखे हुए बहुत-से शब्द मिलते हैं, जैसे हाथ, गिरह, बालिस्त, अँगुली, फुट, कदम, पग आदि, वैसे ही इन क्षेत्रमें भी शरीरके अंगोंके नामोंके काफी शब्द अलंकार अर्थमें आते हैं। कभी-कभी हम पशुओंके नामोंसे भी अच्छा या बुरा अर्थ लगा देते हैं। जैसे वह गरूर है, वह गुरा है, वह उल्लू है, वह गोदट है, वह तो गाय है, आदिमें बलवान्, गर्व, डरपोक, भोला-भाला आदि अर्थ हैं। किसी आदमीको

तोताचश्म कहनेसे तोतेके समान आँख फेर लेनेवाला या वेमुरव्वत आदमी समझा जायेगा। भाडेका टट्टूका अर्थ हम समझते ही है। मक्खीचूससे अत्यन्त कजूम आदमीका बोध होता है। नामो या कुख्यात स्त्री-पुरुषोके नाम भी अच्छे-बुरे अलकार अर्थमें प्रयोग होते हैं, जैसे किसीको कुम्भ-करण कहना। किसीको जगचन्द या विभीषण कहनेका अर्थ उसे देश-द्रोही कहना है। किसीको भीम, अर्जुन, रुस्तम कहनेका आशय उसे वीर, बलवान् कहना होता है। मजनुँका अर्थ अतिप्रेमी हो जाता है। किसी स्त्रीको सावित्री कहना, उसके सतीत्वकी प्रशंसा करना है।

कभी-कभी शब्दोको अनुभूतिके एक क्षेत्रसे उठाकर दूसरे क्षेत्रमे ले जाकर अलकारका भाव पैदा किया जाता है, जैसे मोठी वात, कडुई वात, चटपटा, चुटकला आदिमे मोठी, कडुई तथा चटपटाका अर्थ उनके स्वादका नहीं, बल्कि उस स्वादसे जो अनुभूति पैदा होती है, उससे है। गरमा-गरम विवाद, गरमागरम स्वागतमे गरमका अर्थ उत्साहपूर्ण या जोशीले स्वागतसे है। मट्टी गरम करना, चाँदीकी चाबी, चाँदीकी तलवार आदि सब आलंकारिक प्रयोग है। आजकल हम 'शीत युद्ध' समस्तपद खूब पढते तथा सुनते हैं। यह अँगरेजी 'कोल्ड वार' (Cold war) का शब्दशः पर सर्वथा ठीक अनुवाद है। बिना तोप-बम आदिसे बातों या प्रचारकी जो लड़ाई आज चल रही है, उसमें गरमी न होनेके कारण शीत युद्ध कहते हैं।

इतना ही नहीं, हिन्दी अलंकारपूर्ण शब्दोमे भी समयके साथ उन्नति होती रही है, अर्थात् इस युगकी वैज्ञानिक उन्नतिसे भी हिन्दी आलंकारिक शब्द लेती रही है। थर्मामीटरमे गरमीसे पारा चढता है और यह ताप, टेम्परेचर या ज्वरको प्रकट करता है। अब थर्मामीटरकी इस हालतसे ही कहा जाता है, कि 'आज उसका पारा चढा हुआ है' अर्थात् वह क्रुद्ध है। 'आप बडे लाट साहब है' में अँगरेजी शब्द लॉर्डसे लाट साहब जन-भाषामे बनाया गया है, अर्थ इसका है बड़ा आदमी। यहाँ अर्थ हुआ, आप कौन,

बड़े आदमी हो। 'वह तो मेरी जेबमें है' तथा 'उमकी जान मेरी मुट्ठीमें है, में जेब और जान मुट्ठीमें उपलक्षित या अलंकारयुक्त (फिगुरेटिव) अर्थमें प्रयोगमें लाये गये हैं। गिनती-सूचक शब्दोंके परिच्छेदमें चार सौ बीस, 'दस नम्बरी' का प्रयोग भी अलंकारयुक्त है।

भिन्न-भिन्न कलाओं तथा विद्याओंमें भी अलंकारिक शब्द भाषाको दिये हैं जैसे पट् राग गायन विद्यामें छह रागको कहते हैं, पर हिन्दीमें पट् राग लेकर बँठ गये हैं पट् रागका अर्थ बखेड़ा है। मोन में ज्योतिषका प्रयोग है, पर हिन्दीमें 'मोन में ख निकालना' का अर्थ दोष निकालना है। ढोल पीटनाका अर्थ बुराई करते फिरना है। खेलने भी हिन्दीको इसी प्रकारके शब्दोंका योगदान दिया है, जैसे नहलेपर दहला लगाना, पीवारा होना, तीन काने, मात करना, मात देना, शै देना, कठपुतली, इशारेपर नाचना तथा चारों खाने चित आदि। 'लो दस बज गये' का अर्थ है सोनेका समय हो गया।

व्यंग्यमें सीधी भाषामें चुभती बात कहना भी अलंकार है। दिल्लीमें ऐसी बातोंको दुशालेमें (जूते) लपेटकर लगाना कहते हैं। कहनेका तात्पर्य मसौपमें यह है कि भाषामें शब्दोंका अलंकारयुक्त प्रयोग बहुत ही महत्त्वका विषय है। बोलचाल, भाषणों तथा साहित्यमें, विशेषकर कवितामें, हर समय शब्दोंका अलंकारिक प्रयोग होता रहता है।

८. उक्ति संस्कार

इसे अँगरेजीमें 'यूफेमिज्म' या 'डिकोर्म्' कहते हैं। यह भी अर्थात्-देगके अन्तर्गत है। लज्जाजनक तथा अशुभ बातोंको कुछ बना-बजाकर दूसरे अच्छे शब्दोंके द्वारा कहा जाता है। स्त्री पुरुषोंके गुण अंगरेजी नाम तथा उनकी क्रियाओंके नाम कभी सीधी भाषामें नहीं लिखे जाते। इसी प्रकार बुरी तथा अशुभ बातोंको भी दूसरे ही शब्दोंमें प्रकट किया जाता है। मरना एक अशुभ, बुरी या अशुभ बात है। इसलिए अंगरेजी में मरना-

पर देहान्त होना, स्वर्गवास होना, दिवगत होना, वैकुण्ठ लाभ होना, गगालाभ होना कहा जाता है, पर अवतारो आदिके लिए निर्वाण शब्द आता है। इसी प्रकार दूकान बन्द करनेको दूकान बढाना, चितासे हड्डियोको इकट्ठा करनेको फूल चुगना कहते है। दिया बुझानेको दिया बढाना कहते है, क्योकि दिया बशका बुझता है। 'किवाड बन्द करने'को 'किवाड देना' कहते है। होली जलाना कहनेके स्थानपर होली मगलाना बोलते है। चूडियाँ हिन्दू स्त्रियोका सुहाग-चिह्न है। विधवा होनेपर ही इन्हें तोडते है। बीचमे चूडी टूटनेको चूडी होना, चूडी बढना, चूडी विसमना तथा मोलना भी कहते है। नासमझ लडके-लडकियोको चूडी टूट गयी कहनेपर घरोमे हर दिन फटकार सुननी पडती है। स्त्रियाँ साँप-को देवता, बिल्लीको कलमुँही, भूतप्रेतको उपरला उपरी, या ऊपरी हवा लगना कहती है। गर्भ रहनेको दिन चढना, पाँव भारी होना या आस होना, उम्मीद होना कहा जाता है। अमेरिकामें स्त्रियाँ टाँग शब्दके स्थानपर अग (lumb) कहती है। इससे एक बात और प्रकट है, उक्ति सस्कारका सर्वोत्तम अध्ययन-क्षेत्र स्त्रियोकी भाषा है।

कभी-कभी ऐसा देखा गया है कि कुछ शब्दोका प्रयोग स्थानभेदसे भी बदल जाता है। दिल्लीके आसपास 'बच्चेको रखना'का मतलब छोटी आयुके मरे हुए बालकको दबाना होता है। पर एक बार हमने खँडवाके पास बच्चेको रख आनाका आशय 'बच्चेको घर छोड आओ' भी सुना था।

इसी प्रकार गँवारू शब्दोके स्थानपर अच्छे शब्दोका प्रयोग किया जाता है, जैसे रोटी भकोसना या ठूसना, घग्गड या खसम (पति), घराजा आदिके बदले भोजन करना, पतिदेव, बैठिए आदि शब्द बोले जाते हैं।

हिन्दीमे अठावनी, सुनावनी, तेरहवी, बरसी, श्राद्ध, काज (नुक्ता, मृतक भोज) आदि शब्द अशुभ माने जाते है, क्योकि इनका प्रयोग मृत जीवोसे सम्बन्ध रखनेवाले कामोसे है। इनके विपरीत छठी, दशूठन, वर्षगाँठ आदि शुभ शब्द है।

६. शिष्टाचारके शब्द

किसी व्यक्ति, वर्ग, समाज तथा भाषाकी सम्बन्धिता और सम्स्कृति उसके उन शब्दोंसे झलकती है, जिन्हें वे एक-दूसरेको सम्बोधन करने या उनसे बातचीत करनेमें प्रयोग करते हैं। बड़ोका आदर या छोटेसे स्नेह, विनय या प्रेम-भरे शब्दोंके प्रयोगसे ही प्रकट होता है। हमारे यहाँ पहले इस आपसी मान-आदर, शिष्टता, विनय या अदबका हर बातमें बड़ा ध्यान रखा जाता था। आपसी व्यवहारमें शिष्टता तथा आत्मीयताका पूरा पुट होता था। यह शिष्टता हमारे जीवनके क्षेत्रमें शब्दों तथा व्यावहारिक कर्तव्योंसे मालूम होती थी। शिष्टाचारकी शिक्षा हमारी शिक्षा-दीक्षा तथा घरेलू प्रशिक्षणका महत्त्वपूर्ण अंग थी। बड़ोकी संगति, नभा-भोसायटियो तथा राजदरवारसे शिष्टता समाजके हर वर्गमें पहुँचती थी। राजदरवारके पेचीदा विनय नियम, पत्रोंमें आदरसूचक लम्बे-लम्बे शब्द तथा वाक्य और लज्जनवी तकल्लुफ (शिष्टाचार) इस शिष्टाचारकी एक अंश थी, तो आधे नाम और वे भी बिगाड़कर बोलना और बड़ोका खुला अनादर तथा उच्छृंखलता अशिष्टाचारकी अति है। भाषामें शिष्ट शब्दोंकी कमी नहीं है। हमारी बोलचालमें भी हरएक वर्ण या जातिके आदमोंको सम्बोधन करनेके लिए शिष्ट शब्द नियत थे, जैसे ब्राह्मणों पण्डितजी, दादाजी, महाराज आदि, क्षत्रिय राजपूतोंको ठाकुर, रावजी, सरकार आदि, वैश्यको महाजन, नेठ, माह, माहजी, लालाजी आदि, भंगीको महतर, जमादार, पहलवान आदि, बहीर, जाट आदिको चौधरी, गीयरी साहब, भाटकी रायजी, नाईको ठाकुर, कुम्हारको प्रजापत, निम्नरी मरदारजी, आर्यभट्टाजीको महाशय, मुनजमान, पठान आदिको नान साहब, नैयद साहब, भिर्जा साहब आदि, दूसरे मुनजमानोंको शेख साहब, मिरा साहब आदि, हिन्दू विद्वान्को पण्डितजी, मुनजमान विद्वान्को मोलाना साहब, लखेको सूरदास, नाथुजोंको महान्माजी, मुसलमानोंको मरद साहब, साह साहब आदि।

हर-एक बड़े स्त्री-पुरुषको अपने माँ-बापकी आयु या नातेकी अपेक्षा दादाजी, तायाजी, काकाजी, बड़े भाई, दादी, ताई, चाची, बहनजी आदिके शिष्ट नामोसे पुकारा जाता था। सामनेवाले, बड़े या बराबरवालेके लिए आप आम शब्द था। छोटेको तुम भी कह लेते हैं। बड़ोके लिए तू और तुमका प्रयोग करना गँवारूपन और अशिष्टता है। अब नामसे पहले श्री लगता है और पुकारनेमें ट्राम तथा बसके कण्डक्टर, पुलिसमैन तथा ताँगे-वाले तक श्रीमान् कहकर सम्बोधन करते हैं जो एक अच्छा चिह्न है। नाम आदि पूछनेके लिए आपका शुभ नाम, स्थान पूछनेके लिए आपका शुभ स्थान कहते हैं। पर हिन्दीमें गाली-गलौचके गन्दे शब्दोंकी भी कमी नहीं है। जो यहाँके पुलिसवालो, ताँगेवालो, देहाती किसानो तथा हर-एक छोटे-बड़ेकी जबानपर चढ़े हुए हैं। इनका प्रयोग बन्द होना चाहिए। उर्दूमें अपना निवासस्थान बतानेके लिए 'बन्देका गरीबखाना दिल्ली है' कहते हैं अर्थात् अपने मकानको गरीबखाना बोलना शिष्टताकी निशानी है। इसी प्रकार आइए, पधारिए, बैठिए, भोजन कीजिए, कृपा करके, धन्यवाद, क्या सेवा कर सकता हूँ?, कष्ट दीजिए, दर्शन दीजिए, क्षमा कीजिए, आभारी हूँ, सेवक, किसीके नामके बाद तथा उत्तरमें जी, या साहब आदि कहना विनय तथा शिष्टताके शब्द और वाक्य हैं।

अर्थ-सम्बन्धी ऊपरके सारे विवेचनसे यह स्पष्ट है कि शब्दोंके अर्थोंमें फँलाव, सकुचन और अर्थों आदिका आगमन हर समय भिन्न-भिन्न कारणोंसे होता रहता है। जनता और विद्वान् अपनी आवश्यकताएँ पुराने शब्दोंसे ही अनेक ढंगसे पूरा करते रहते हैं। नये पारिभाषिक शब्द गढ़नेके साथ-साथ समझ-बूझके साथ पुराने शब्दोंसे भी काम लेना अत्यन्त आवश्यक है।

शब्दोंकी अर्थ-सम्बन्धी चर्चके प्रसंगमें एक अन्तिम बात और है—पुराने शब्दोंका लोप और नये शब्दोंका जन्म। नये-नये आविष्कार, नयी-नयी खोजें, नये-नये फैशन तथा दूसरी नयी आवश्यकताएँ भाषामें नये-नये

शब्दोंको जन्म देती रहती है । ठीक ऐसे ही सामाजिक रहन-सहन, धार्मिक विचार तथा क्रियाकाण्ड, राजनैतिक क्रान्तियाँ, पुराने आर्थिक ढाँचे तथा अर्थ-व्यवस्था, भोग-उपभोगके पुराने साधनोंमें हेरफेर होनेसे पुराने शब्द काम देनेमें अशक्त होनेसे अनुपयोगी होकर चलन-बाहर या गैर-टक्माली हो गये हैं । बहुत-से ऐसे शब्द हैं, जिनका नाम आजके कोशोंमें भी नहीं मिलता, केवल साहित्यमें ढूँढनेसे वे मिलेंगे और जो शब्द केवल बोलचालमें थे, साहित्यमें लिपिबद्ध नहीं हुए थे, उनका तो नाम-निशान तक मिट गया । इसलिए आज जो शब्द जनपदीय बोलियोंमें प्रचलित हैं, उनको संग्रह करनेकी बड़ी आवश्यकता है, कही ऐसा न हो कि दस-बीस वर्ष बाद वे भी लुप्त हो जायें । कोशोंमें शब्दोंका संग्रह होनेके अतिरिक्त इनको सुरक्षित रखनेका एक ढंग यह है, कि लोकगीत, लोककथाएँ, लोकोक्तियाँ, मुहावरे आदि संग्रह किये जायें । इसके अतिरिक्त हमारे लेखकोंको जन-जीवन सम्बन्धी साहित्यमें ग्रामीण तथा लोक-प्रचलित शब्दोंको समझकर स्थान देना चाहिए । ये शब्द बड़े अर्थवान्, जँचे-नुले और प्राणवान् होते हैं । इनमें भाषामें जान आयेगी । शब्दोंका साहित्य बाहर होना, या बोलचाल बाहर होना भी उनका एक प्रकारका लोप ही है । और जब एक शब्दका अर्थ पलट जाता है, तब भी उस शब्दको लुप्त अर्थकी दृष्टिसे नष्ट हुआ ही समझना चाहिए ।

पन्द्रहवाँ परिच्छेद

कटवाँ शब्द

समासके अतिरिक्त शब्द-सक्षेपके लिए शब्दोको काटकर छोटे शब्द बनाना एक उपविधि या सहायक विधि है। ऐसे शब्दोको कटवाँ शब्द (Clipped words) कहते हैं, जैसे रामचन्द्रको राम, मोटरकारको मोटर या कार कहना। कटवाँ शब्द पूरे शब्दोके साथ-साथ भाषामें चलते रहते हैं, पर कभी-कभी ये कटवाँ शब्द पूरे शब्दोको पूर्ण रूपसे दब्रा भी लेते हैं। इन दबे हुए पूरे शब्दोको कुछ विद्वानोके सिवाय साधारण शिक्षित स्त्री-पुरुष नहीं जानते।

कटवाँ शब्द बनाये जानेके दो मुख्य कारण हैं, एक तो अशसे पूर्णका ज्ञान होना और दूसरे प्रयास-लाघवता। जब शब्दाशको बोलने तथा सुननेसे ही आदमीका काम चल जाये, तब पूरा शब्द बोलनेका कष्ट क्यों उठाया जाये ? छोटे शब्दोके उच्चारणमे मुखके अगोको कम प्रयत्न या काम करना पडता है और उन्हे समझनेमे कम समय भी लगता है। आधुनिक सभी भाषाओका झुकाव छोटेसे छोटे शब्दोकी तरफ है।^१

कटवाँ शब्दोका बडा क्षेत्र बोलचालकी भाषा होती है जहाँसे वे शब्द साहित्यमें पहुँच जाते हैं। जब कि अँगरेजीमे बोल-चालकी भाषामे कटवाँ शब्दोकी बडी सख्या है, हिन्दीमें बोलचालमें भी कटवाँ शब्द कम आते हैं, केवल पुकारने आदिमे कटवाँ शब्दोका प्रयोग किया जाता है। हिन्दीमें

१. ओटो यास्परसन लिखित Language, Its Nature, Development and Origin, पृ० ३२८।

ऐसे शब्दोंके अभावका बड़ा कारण बोलचालकी भाषा तथा कटवाँ शब्द बनानेकी विधिकी उपेक्षा ही हो सकती है ।

कॉलेजों और यूनिवर्सिटियोंमें परीक्षाओंके लिए एग्जैम्ज (Examinations से Exams) गणितके लिए मैथ्स (Mathematics से Maths) और प्रयोगशालाके लिए लैब (Laboratory से Lab) खूब प्रयुक्त होते हैं । अंगरेजोंके कई कटवाँ शब्द हिन्दीमें भी रवाना पा गये हैं । नमूनेके तौरपर बहुत चलनेवाले शब्द ही यहाँ दिये जाते हैं । बहुत-से बड़े-बड़े आदमी जाड़ोंमें चैस्टर पहनते हैं । चैस्टर साधारण कोटसे बड़ा और ओवरकोटसे छोटा होता है । इसे एक अंगरेज नवाब चैस्टरफील्ड-ने इंग्लैण्डमें ज़ारी किया था और उसके नामपर इसे चैस्टरफील्ड कोट कहते थे, पर धीरे-धीरे उस कोटका नाम केवल चैस्टर रह गया । बड़ी-बड़ी कोठियोंमें मिलने-जुलनेका सजा हुआ एक कमरा होता है, जिसे ड्राइंग रूम (Drawing Room) कहते हैं । आरम्भमें उनको विद्वाङ्ग रूम (Withdrawing Room) कहते थे । फोटोग्राफकी फोटो सभी बोलने तथा लिखते हैं । ऐसे ही टेलीफोनको फोन कहते हैं और इसमें हिन्दीमें फोन करना क्रिया भी बन गयी है । जनताके लिए चलनेवाली मोटरोंको हम बस (Bus) के नामसे पुकारते हैं और यह बस शब्द ओम्नीबस (Omnibus) से बना है । वाइसिकलको वाइक तथा माइक्रोफोनको माइक बोला जाता है, पर ये हिन्दीमें कम चलते हैं । इनके अंगरेजी रिज्जे (Bike, Mike) भी बदल गये हैं । कॉपी-बुकको कॉपी कहा जाता है, जो अंगरेजीमें बहुवचन है पर हिन्दीमें शुद्ध ।

संस्कृत जीवसे हिन्दीवालोंने कटवाँ शब्द 'जी' बनाया । इसने 'जिया' शब्द अर्थमें बना और गोतामें आ गया जैसे 'जिया मोता त-वे' । इसी 'जी'को फारसी शब्द 'जान'के साथ जोड़कर 'जीजान' बना । नामोच्चारणमें और प्रयोगमें प्रायः इसी प्रक्रियाका प्रयोग होता है ।

हिन्दीमें जानेवाले कटवाँ शब्दोंकी खोज होती चाहिए और इन

प्रक्रियाको प्रश्रय भी मिलना चाहिए । वह दिन दूर नहीं है, जब कॉलेजों तथा विश्वविद्यालयोंके विद्यार्थी और जनता हिन्दी शब्दोंके कटवाँ रूप बनाकर अधिकाधिक चलायेगी ।

कटवाँ शब्द बनानेके नीचे लिखे नियम हैं —

- १ शब्दके आरम्भ भागको छोड़कर अन्तिम भागका उच्चारण . जैसे, दीन-दयालको दयाल । इस विधिका प्रयोग वच्चे अधिक करते हैं ।
- २ शब्दके अन्तिम भागको छोड़कर अगले भागको बोलना है, जैसे देवदत्तका देव, रामचन्द्रका राम । रवीन्द्रनाथ ठाकुरका रवि बाबू कहा जाता था । इस विधिको प्रायः बड़ी आयु-के आदमी करते हैं ।
- ३ कभी-कभी शब्दोंके प्रत्यय या उपसर्ग उड़ा दिये जाते हैं, जैसे ड्राइंग रूमके ऊपर दिये उदाहरणमें 'विद' हटा दिया गया और 'बस' से 'ओमनी' ।
- ४ कभी-कभी शब्दके बीचका भाग ही आगे-पीछेके भागोंके कट जानेसे नये शब्दका रूप धारण कर लेता है, जैसे द्वौमे-से 'व' को लेकर 'ब' बना लिया गया है ।

मुख्य बात यह है कि कटवाँ शब्द बनानेमें बोलने और लिखने-पढ़नेकी सुविधाएँ ही देखी जाती हैं, उन्हींकी ओर सर्वाधिक ध्यान रहता है । विद्वानों तथा जनताको कटवाँ शब्दोंकी लघुतासे भी जब सन्तोष नहीं होता, तो वे साकेतिक अक्षरोका प्रयोग शुरू करते हैं, इनका वर्णन आगेके परिच्छेदमें है ।

सोलहवाँ परिच्छेद

ॐ (ओ३म्) शैलीके सांकेतिक शब्द

इन्हे अँगरेजोंमें 'एन्क्रिप्शन' कहते हैं। कई शब्दोंके आद्य या पहलेके अक्षरोंको मिलाकर नये शब्द बनानेकी विधि बहुत पुरानी है। यह विधि इतनी ही पुरानी है, जितना पुराना ॐ (ओ३म्) शब्द है। ऐसे कुछ तत्सम शब्द हिन्दीमें आते हैं। शायद खोज करनेपर और भी अनेक शब्द मिलें। अँगरेजोंमें ऐसे बहुत से शब्द हैं। हिन्दीमें उनमें-से कुछ अँगरेजी शब्दोंका प्रयोग भी बिना किसी शिक्षकके होता है जैसे यूनेस्को आदि। इस विधिके लाभ यह है, कि पाँच-सात शब्दों या उनमें बने नामोंको संक्षेपमें एक शब्दके द्वारा व्यक्त कर दिया जाता है। पर ऐसे शब्द रूढ़ि बन जाते हैं। एक फॉर्मूले या सूत्रके समान उनके पूरे अर्थको तो बहुत ही कम जानते हैं। ॐका उच्चारण कौन हिन्दीभाषी नहीं करता ? पर उसका अर्थ कुछ विद्वान् ही जानते हैं।

संस्कृत तथा हिन्दीमें ऐसे शब्दोंके नामकरणके लिए कोई ज्ञान पारिभाषिक शब्द नहीं है। हाँ, अँगरेजोंमें ऐसे शब्दोंको 'एक्रोस्टिक वर्ड्स' (Acrostic words) कहते हैं। हिन्दीमें ऐसे शब्दोंको विधिके लक्षणसे 'सांकेतिक शब्द' या नमूनेके लक्षणसे 'ॐ' शैलीके शब्द कहा जा सकता है।

पहले ॐ को ही लीजिए। प्रायः सभी हिन्दू, जैन और बौद्ध मन्त्र-में इसे प्रथम स्थान प्राप्त है। यह शब्द 'अ', 'उ', 'मू' तीन अक्षरोंसे

बना है, जो क्रमशः विष्णु, शिव और ब्रह्माके लिए आते हैं।^१ सच्चिदानन्द, सत्, चित्, आनन्द जो तीन शब्द हैं, उनके लिए भी आनेवाले तीन अक्षर ॐ को बना माना जाता है। जैनोकी मान्यताके अनुसार उनके परमेष्ठी अर्हत्के अशरीरी, (सिद्ध) आचार्य, उपाध्याय और मुनि (साध्वी) आद्य अक्षर अ + अ + आ + उ + म्की सन्धिसे ॐ बना है।

वदि और सुदिका प्रयोग हिन्दी तिथिको बोलनेमें सभी करते जैसे—जेठ वदि पचमी, जेठ सुदि पचमी। इन्हें वदी तथा सुदी भी बोलते हैं। वदि कृष्ण पक्षके लिए और सुदि शुक्ल पक्षके लिए आता है। ये वदि और सुदि शब्द भी इसी तरह बने हैं। बहुल दिवस (कृष्ण पक्षके पहले अक्षरो 'व' और 'दि' से वदि बनता है। बहुल शब्दके सस्कृत दो अर्थ—१ काला और २ कृष्ण पक्ष होते हैं।^१ महाकवि कालिदासने अपने काव्यों 'रघुवश' और 'कुमार सम्भव' में 'बहुल' शब्दका प्रयोग कृष्णपक्षके अर्थमें किया है।^२ शुक्ल दिवससे इसी प्रकार 'शु' को बनाकर सुदि बना है। इनका उल्लेख गुप्तकालके शिलालेखोंमें मिलता है। गुप्तकालका आरम्भ ३२० ई० से है। इसलिए अबसे सोलह-सत्रह वर्ष पहलेसे यह दोनों शब्द खूब प्रयोगमें आ रहे हैं।^३ व्यापारी लोग तत्कालीन साधारण जनता आज भी वदि और सुदिका प्रयोग करती है। पर

१. अकारो विष्णुरुद्दिष्ट उकारस्तु महेश्वर.।

मकारस्तु स्मृतो ब्रह्मा प्रणवस्तु त्रयात्मकः ॥

—आप्टे-कृत संस्कृत अंगरेजी कोश

२. आप्टे-कृत संस्कृत-अंगरेजी कोश।

३. (अ) प्रादुरास बहुलक्षपाद्यवि-रघुवश ११. १५।

(आ) करेण भानोर्वहुलावसाने सधुच्यमाणेव शशाकरेखा-कुमारसः

७, ८, ४ १३

ये दोनों उद्धरण आप्टे-कृत संस्कृत-अंगरेजी कोशसे दिये गये हैं—ले०।

४ अर्थ विज्ञान और व्याकरण दर्शन, ले० डॉ० कपिलदेव पृ० १२७।

लाग इन्हें बाज़ारु और गँवारु शब्द समझकर इनके स्थानपर कृष्ण पक्ष तथा शुक्ल पक्ष लिखकर अपनी साहित्यिक हिन्दीका परिचय देते हैं और बदि-मुदिमें जो प्रयत्न लाघवता है, उसे नहीं समझ पाते ।

इसी शैलीपर बना शब्द 'चज' (दो आवा चज) पजावके भूगोलमें आता है । दो आवा चज उस भूखण्डको कहते हैं, जो चनाब नदी और झेलम नदीके बीचमें स्थित है । यह 'चज' शब्द चनाव और जहलमके आदि अक्षरोको जोड़नेसे बना है । इंग्लैण्डमे चार्ल्स द्वितीयके समयमे सन् १६७२ ई० में पाँच मन्त्रियोका एक मन्त्रिमण्डल बना था, जो उनके नामोके प्रथम अक्षरोकी सन्धिसे केवल (cabal) मन्त्रिमण्डल कहलाया । इन मन्त्रियोके नाम क्रमशः क्लिफोर्ड, आलिगटन, बर्किघम, ऐगले और लार्डरडले थे ।

दूसरे महायुद्धमें तथा उसके बाद प्रचलित हुए ऐसे कुछ शब्द डोरा (DORA) Defence of the Realm Act, सीएटो (SEATO) South East Asia Treaty Organisation) मीडो (MEDO) (Middle East Defence Organisation) तथा यूनेस्को (UNE-SCO) (United Nations Educational Social and Cultural Organisation) है । भारत यूनेस्कोका सदस्य है । पाकिस्तान सीएटो और मीडोका भी सदस्य है । दूसरे महायुद्धमे आक्रमणकारी हवाई जहाजोंमे आनेका पहलेसे पता बतानेवाले अद्भुत यन्त्रका नाम रेडर (RADAR) रखा गया, जो Radio Detection and Ranging शब्दोंके आदि अक्षरोको जोड़कर बनाया गया था ।^१ रेडरके समान हमिज भी एक नया यन्त्र इंग्लैण्डमे बना है । यह 'Hermes' शब्द Heavy element and radioactive material electromoagnetic Separator का संक्षिप्त रूप है ।^२ बला इसका अनुवाद कोई क्या करे ? इसी प्रकार सनफैंड

१. श्रीरामचन्द्र वर्मा लिखित 'संस्कृति हिन्दी', पृ० ३४७ ।

२. Indian Express, दिल्ली, ता० ४ फरवरी, ५७ ।

Special United Nations fund For Economic Development नामक नयी सस्थाका नाम पूरे नामके आदि अक्षरोको मिलाकर बनाया गया है। आरम्भमें इस सस्थाका नाम अनफैंड बनता था परन्तु यह ठीक न लगनेके कारण सस्थाके नाममें स्पेशल शब्द लगाकर इसका नाम सनफैंड बनाया गया। पर ऊपरी तौरसे देखते ही सनफैंडका अर्थ होगा 'सूरजसे पोषित' जो सस्थाके असली नामके अर्थसे कोसो दूर है। शब्दोंके अर्थोंमें कितनी विचित्रता होती है। आजकल हिन्दी समाचार पत्रोंमें ये सभी शब्द प्रयुक्त होते हैं।

स्वाधीनताके पश्चात् देशों रियासतोंके पुनस्संगठन या पासके प्रान्तोंमें विलीन होनेपर भारतमें एक नये राज्यका निर्माण हुआ था। नाम उसका रखा गया पेप्सू। अपने आठ-नौ वर्षके प्रचलनसे यह शब्द भारतके इतिहास तथा भूगोलमें एक स्थान पा गया। यह शब्द 'पटियाला एण्ड ईस्ट पंजाब स्टेट्स यूनियन' के प्रथम अक्षरोको जोड़नेसे बनाया गया था। दिल्लीके गली-कूचों और बाजारोंमें लगे पोस्टरोपर मोटे-मोटे अक्षरोंमें 'इस्कस' (ISCUS) शब्द पढ़कर पहले लोग चक्करमें पड़ गये थे। अन्तमें वे समझे कि यह शब्द भारत और रूसके बीच सांस्कृतिक सम्बन्ध जोड़नेवाली दिल्लीकी इण्डो सोवियत कल्चरल सोसायटी (Indo Soviet Cultural Society) के आदि अक्षरोको जोड़कर बनाया गया है। कितना छोटा, आकर्षक और अर्थपूर्ण शब्द है यह।

भारत सरकारको अँगरेजीवाले गोई (GoI) कहते हैं, जो (Government of India) के शब्दोंके प्रथम अक्षरोको मिलानेसे बनता है। कानपुर, इलाहाबाद, बनारस, आगरा और लखनऊके आदि अक्षरोको मिलाकर 'केवाल' शब्द बन गया और वह हिन्दी पत्रोंमें खूब चलता था। हिन्दीमें अब यह केवालका प्रवाल कहा जाना चाहिए यदि इलाहाबादका नाम भी वाराणसीकी तरह सर्वत्र प्रयाग ही चल पड़े तो! प्रसिद्ध भाषाशास्त्री डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्यनि इसी शैलीपर आद्य-

भारतीय-आर्यभाषाके लिए 'आभाआ भाषा' बनाया है।^१ आभाआ-
 के अन्तिम 'आ' मे सन्धिके नियमकी उपेक्षा ध्यान देने योग्य है। इसी
 प्रकार उन्होंने 'मभाआ भाषा और 'नभाआ भाषा' शब्द क्रमशः मध्ययुगीन
 भारतीय आर्यभाषा और नव्य भारतीय आर्यभाषाके लिए बार-बार
 प्रयोग किया है। उपरोक्त शब्दोंमें चाहे कुछ शब्द कितने ही अल्पजीवी
 हो, पर हमारे ॐ, वदि तथा सुदि तो युग-युगकी टक्करोको झेलकर
 विश्व-शब्द-सागरमें पर्वतके समान स्थिर खड़े हैं और खड़े रहेंगे।
 अधिकाधिक प्रयोगका यही सुफल होता है।

आशा है कि भविष्यमें जब हमारी सस्थाओं, कारखानों तथा कानूनों-
 के नाम हिन्दीमें रखनेका रिवाज होगा, तब उनके लिए सक्षिप्त नाम
 इसी शैलीपर रखे जायेंगे।



१. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी, पृ० १४६।

सत्रहवाँ परिच्छेद

मिलवाँ या विमिश्र शब्द

भाषामें शब्द-रचनाकी एक और विधि यह है, कि दो शब्दोंकी ध्वनि तथा अर्थको कृत्रिमरूपसे मिलाकर दूसरा नया शब्द बनाया जाये। यह काम जान-बूझकर इच्छापूर्वक किया जाता है। इस विधिसे बनाया हुआ एक शब्द दो अर्थ देता है, मानो एक ही सूटकेसमें दो अर्थ हो। ऐसे शब्दोंको अँगरेजीमें पोर्टमेण्ट शब्द (Portmenteu words) और इस क्रियाको ब्लैण्डिंग (Blending) अर्थात् मिलाना कहते हैं। इस विधिसे बने हुए शब्द हिन्दीमें मिलवाँ या विमिश्र शब्द कहे जा सकते हैं और इस क्रियाको मिलाना या मिश्रण कहा जा सकता है। जब कि समाससे बने समस्त पद भाषामें सहस्रोंकी गिनतीमें होते हैं, मिलवाँ शब्द अँगुलियों-पर गिने जा सकते हैं। ऐसे शब्द भाषामें शाब्दिक सक्षेप (Linguistic economy) या प्रयास लाघवताका एक और नमूना पेश करते हैं।

मिलवाँ शब्दोंकी आयु बहुत कम होती है और ऐसे शब्द अपने पर्यायवाची शब्दोंके साथ साथ भाषामें चलते रहते हैं, पर कुछ मिलवाँ शब्द तो भाषामें स्थायी स्थान पा लेते हैं। श्री ल्यूइस कैरोलने शब्द रचनाकी इस विधिकी ओर बहुत वर्ष हुए मज़ाकमें संकेत किया था, और उसने ऐसे कई अँगरेजी शब्द बनाकर बताये थे। उस समय वे इस बारेमें बहुत गम्भीर न थे, पर बादमें ऐसे कई शब्द भाषामें स्थान पा गये। पर शायद श्री कैरोलको यह बात मालूम न थी, कि जिस विधिका अनुमोदन वह कर रहे थे, भाषाक्षेत्रमें वह शताब्दियोंसे प्रचलित थी।

डॉ० स्टीफन उलमैन मिलवाँ शब्दोंके बारेमें लिखते हैं 'भाषाकी रचनात्मक विधियो या प्रवृत्तियोमें मिलवाँ शब्दोंका महत्त्व सीमिति हो सकता है, पर उनमें दूसरी रोचक बातें होती हैं। मनोविश्लेषकोने इसे अन्तश्चेतनाका प्रकाशन कहकर इसकी व्याख्या करनेका प्रयत्न किया है। नाहित्यिक आलोचनाको भी इस समस्यासे वास्ता पडा है, क्योंकि बहुत-से अंगरेज तथा विदेशी लेखकोने शब्द-मिश्रणको एक शैलीकी रीतिके रूपमें अपनाया है।'¹

अंगरेजीमें ऐसे कई शब्द शताब्दियो पुराने हैं, जैसे क्लैश (clash, clap + crash) के टकरानेका शब्द करना, विरोध करना और फ्लेयर (Flare, flame + glare से झुलमुलाना), भूगोलमें यूरेशिया (यूरोप-एशिया) दोनो महाद्वीपोंके लिए बहुत वर्षोंसे चल रहा है। पर कुछ शब्द नवयुग नये हैं। अमेरिकावाले आज भी ऐसे कई नये शब्द बनाकर दैनिक बोलचालमें प्रयोगमें ला रहे हैं, जैसे ब्रंच (brunch = breakfast + lunch प्रातःकालका नाश्ता और दुपहरकी जलखई), टिनर (tinner = tea + dinner चाय और दिनका भोजन) आदि। ब्रंच और टिनर बोलचालमें तो रहेंगे, ही पर साहित्यमें भी कभी-न-कभी आवेंगे ही जैसे वहाँ मोटल शब्द (Motel = motor + hotel मोटरो-की मरम्मत तथा खाने, ठहरने आदिका स्थान) तो होटलके अनुकरणपर

1. "Blends may be of limited importance among the creative processes of language, but they have other points of interest. Psycho-analysts have tried to interpret them as manifestations of the subconscious. Literary criticism has also had to concern itself with the problem. Since several writers, British and foreign, have practised blending as a stylistic device".

—Words and Their Use. p. ६०

वनकर कुछ ही वर्षोंमें बहुत ही प्रचलित हो गया है। यह मोटल शब्द अनुकरण तथा मिश्रण दोनों शैलियोंका अद्भुत उदाहरण है। इस शब्दकी रचनाकी कहानी भी बड़ी मनोरंजक है। अमेरिकामें सहस्रो स्त्री-पुरुष सप्ताहके कामके बाद थकावट उतारने और सैर-सपाटेके लिए अपनी मोटरोंमें क्रीडा-स्थलो, जलप्रपातो तथा बाहर दूर नदियों आदिपर जाते हैं। मार्गमें कहीं-न-कहीं किसी भी समय मोटरका बिगड़ जाना कोई बड़ी बात नहीं है। मोटर बिगड़नेपर चाहिए उसकी मरम्मत और सवारियोंके लिए खाने-पीनेकी कुछ सामग्री। यदि इत्तेफाकसे मोटर सायंकाल या रातको बिगड़ जाये, तो ठहरनेको स्थान भी चाहिए। वस इन्हीं आवश्यकताओंको पूरा करनेके लिए वहाँ किसी उत्साही कारीगरने मोटरोंकी मरम्मत, खाने-पीने तथा ठहरनेका कुछ साधारण-सा प्रबन्ध किसी क्रीडा-स्थलके पास कर दिया। उसका काम चल निकला। फिर क्या था, धीरे-धीरे उसने अपना काम बढ़ाया, और अपने इस नये ढंगके मरम्मत-घर तथा विश्राम-घरका नाम 'मोटल' रख दिया। आज मोटल व्यवसाय अमेरिकामें खूब चल गया है और वहाँ सहस्रो मोटल खुल गये हैं। एक नये व्यवसायने भाषामें एक छोटे तथा अर्थपूर्ण नये शब्दको जन्म दे दिया। कोई आश्चर्य न होगा, यदि निकट भविष्यमें भारत तथा दूसरे देशोंमें होटलोंके समान मोटलोंका भी जाल फैल जाये। मोटलको होटलके ढर्रेपर बना शब्द भी कहा जा सकता है।

रूसकी कॅम्युनिस्ट पार्टीने साम्यवादियोंकी दो अन्तर्राष्ट्रीय संस्थाएँ बनायीं। एकका नाम था कमिण्टर्न (Commintern = Comm + intern) और दूसरीका नाम था कमिन्फोर्म (Cominform - Comm + inform)। ये दोनों शब्द क्रमशः कॅम्युनिस्ट तथा इण्टर-नेशनल और कॅम्युनिस्ट तथा इन्फॉर्मेशनके शुरूके आधे-आधे भागोंसे मिलकर बने हैं। इतिहासमें इन दोनों संस्थाओंका नाम आता है। Constituent Assembly के लिए इसी विधिसे (Consembly)

शब्द बना लिया गया है। पशुओकी नयी-नयी नसलें पैदा करनेके लिए अलग-अलग जातिके मादा और नर पशुओको मिलानेमे पैदा होनेवाले पशुओके नाम इसी विधिसे रखे जा रहे हैं। नर शेर और मादा चीतेके बच्चेको Lion + tiger के मेलसे लाईगर (Liger) बनाया जिसे हम शोता शेर-चीतासे (श + ईता) कह सकते हैं। और नर चीते और मादा शेरनीसे पैदा होनेवाले बच्चेको टाइगर-लायनके मेलमे 'टायन' (lion) बनाया, हिन्दीमें चीता + शेरके च + एरके ऐसे बच्चेको चेर नहीं कह सकते ?

हिन्दीमें चलते ऐसे ही कुछ शब्द ये हैं। फूलेल (फूल + तेलके मिश्रण-से बना) है, गलतीसे बहुत-से स्त्री-पुरुष तेल-फूलेल बोलते हैं, जिसमे तेल अनावश्यक होते हुए भी चलता है। भाषा-विज्ञानका भारोपीय शब्द इसी प्रकार बना है। बिहारमे प्रचलित बिमनोटी (बढिया, चौडी, पनोती तथा नमकोन पूरी) बेसन + रोटीके मिश्रणसे बना है। यह बेसन-मिली रोटी नहीं, बल्कि बेसन-भरी पूरी होती है। खानेमे स्वादिष्ट और दो-चार दिन न बिगडनेवाली होनेके कारण तोज-त्योहारोपर गूब बनती है। पञ्जाबमे तीन दोआबोके नाम दोआबा विस्त जालन्धर, दोआबा वागी, दोआबा रचना है जो क्रमश सतलुज और व्यास नदी, व्यास और रावी नदी तथा रावी और चनाब नदीके बीचमे भूखण्ड है और उन्ही नदियोंके नामोके मिश्रणसे बने हैं। उर्दूके प्रसिद्ध कवि तथा शब्द रचयिता नव० ब्रजमोहन दत्तात्रय कंफोने गंगा और जमुनाके बीचके दोआबके लिए ऐसी शैलीपर दोआबा गजम(न) नाम नुझाया था। डॉ० एन० जे० बरमन लि० बलरुतेके औषध तथा शृंगार वस्तुओंके निर्माता हैं। उन्होंने अपना नाम ऐसी शैलीपर गदर (दाँडर + गदम) लि० रखा है। इसी प्रकार दम्बरूके एक वैद्यका नाम देववरण गारगी शैलीपर बनाने लि० है। उन्होंने ऐसी शैलीपर अपना नाम देना देना देना लि०, जिसका देना शब्द देववरण-नामजी आदि रूपमें (दे - न) लि० है।

बना है। नाम छोटा तथा सरल तो है, साथ ही देना विशेषणके रूपमें लेनाके विपरीत अर्थका बोधक भी है।

हरियाना प्रदेशमें बोलचालमें एक शब्द 'मका' आता है, प्रयोग इसका इस तरह होता है, "मका, आप कहाँ गये थे?" यह मका शब्द 'मैने कहा' वाक्यका संक्षिप्त रूप कुछ इसी विधिसे बना है। 'मन्ने' शब्द भी 'मैने' से बन गया पर ये बोलचालमें ही आते हैं।

गोचनी (गेहूँ-चना) से मिलकर बना है, जिसका अर्थ गेहूँ और चनेके मेलसे बना अनाज है। हरियाना, पंजाब और मेरठमें यह शब्द खूब चलता है। जनता गेहूँ और चनेको मिलाकर पिसवा लेती है और मजेसे गोचनीकी रोटी खाती है।

'ऊटपटांग' बातें कभी-कभी आपने सुनी होगी। यह ऊटपटांग विशेषणके तौरपर प्रयुक्त हुआ है। अर्थ इसके है अनर्थक, अतिकठिन, दुष्कर आदि। यह ऊटपटांग शब्द ऊँट-पर-टांग रखने-जैसे दुष्कर कामका बोधक बन गया। ऊटपटांग शब्दमें पर के र का लोप हो गया है। नीबूके शरबतको सिकजवीन कहते हैं जो सिरका + अजवीन (शहद)से मिलकर बना है। बोलनेमें 'सिकजी' अधिक चलता है।

मिश्रित क्रियाओका उल्लेख हिन्दी व्याकरणमें देखनेमें नहीं आया। मालूम नहीं क्यों इस तरफ किसीका ध्यान नहीं गया। प्रो० सैयद बहोद-उद्दीन 'सलीम' पानीपतीने मिश्रित क्रियाओके भी कुछ उदाहरण दिये हैं^१ जिनका उल्लेख इस पुस्तकके क्रिया परिच्छेदमें किया गया है। पर यहाँ उनमें से दो उदाहरण दिये जाते हैं। भकसना क्रिया (भैसकी तरह खाना) भैस + खानासे बनी है। इसे भकोसनो भी बोलते हैं, जो भकसनाका ही दूसरा रूप है। इसी तरह सटपटाना (सिट्टी (बुद्धि) + पट + आनासे) बना है। उक्त सभी शब्दोंकी दूसरी व्युत्पत्ति की जानेसे भी हमारी मुख्य

वात प्रमाणित होती है अर्थात् इस प्रकार शब्द-रचनाकी प्रक्रिया हिन्दीमें भी प्रचलित है ।

यह विधि व्यापारिक तथा व्यावसायिक सन्धाओंके लिए नारंगी पते और दो देशोंके नामोंसे एक शब्द बनानेमें अधिक काम आती है, पर हिन्दीमें अभी इसका रिवाज नहीं हुआ है । पाक-भारत सम्बन्ध पाक-अमेरिकी समझौता, भार-अफगान व्यापार, आंग्ल-भारतीय सद्भावना, ऐफ्रो एशियाई (न) (Afro-Asian) जागरण आदि ऐसे कुछ मिलवाँ शब्द सुझाये जा सकते हैं । इसी प्रकार अँगोठोकेढर्रेपर इसी विधिसे बिजलीठी (न) या बिजलीठी (न) (बिजली + अँगोठी) (electric heater), गैसीठी (न) (गैस + अँगोठी) शब्द, (gas heater) तथा अनीठी (न) (अनु-ठी, अनुके 'उ' का लोप करके (atomic heater) गढे जा सकते हैं ।

जब कि मिलवाँ शब्द बनानेका क्षेत्र बड़ा विशाल है, उन शैलीपर बने नये हिन्दी पारिभाषिक शब्द देखनेमें बहुत कम आये हैं । क्या उने शब्द रचनाकी ओर उपेक्षा ही न माना जाये ? मिलवाँ शब्द भाषामें समस्त पदोंके वाद आये होंगे, पर वे कब आये, यह भाषा-विज्ञानके दृष्टान्तोंके विचारका विषय है, यहाँ प्रतिपाद्य नहीं । नस्तुनके व्याकरणमें नामोंके पहले, दूसरे, तीसरे या चौथे स्वरके उपरान्त वचें हुए भागको विभक्ति अवस्थाओंमें छोड़ा जा सकता है ।

मिलवाँ शब्दोंके बनानेके नीचे निम्ने नियम हैं—

१. मिलाये जानेवाले दोनों शब्दोंके आत्ममें अक्षरों (syllables) को मिलाता, जैसे देना बैक, चादर आदि ।

२. मिलाये जानेवाले शब्दोंमेंसे पहले शब्दका आत्ममें अक्षरों को

I Provisional List of Technical terms for Hindi .
 Chap. P. 13

दूसरे शब्दका अन्तिम अक्षर मिलाना, जैसे
+ lunch) आदि ।

३ आवश्यकता पड़नेपर दोनों शब्दोंमें
का अक्षर और दूसरे शब्दका पूरा श
यूरेशिया, फुलेल और विसनीटी आदि ।

आवश्यकतानुसार शब्दोंके वर्णोंमें
सकता है ।



अठारहवाँ परिच्छेद

शब्द रचनाके विविध प्रकार

द्वर्रेपर गढ़े शब्द

शब्द-रचनाकी एक प्रसिद्ध विधि पुनः शब्दोंके द्वर्रेपर नये शब्द गढ़ना है। उन्हें अनुकरण या मद्दशनापर बनाये शब्द भी कहा जा सकता है। उर्दूमें जब कोई शब्द इस ढंगसे बनाया जाता है तो कहा जाता है कि यह शब्द अमुक या फलां शब्दके वजनपर बनाया गया है। उंगरेज़ीमें मद्दशनाके लिए ऐनेलोजी (अनुसृपता) शब्दका प्रयोग किया जाता है।

पहले-पहल देखनेपर कुछ वैज्ञानिक, पारिभाषिक तथा प्रापारिक या व्यावसायिक शब्द नये-नये बने हुए मालूम होंगे, परन्तु कुछ समयपर देखनेपर उनकी प्रगतिमयी पृष्ठभूमिका पता लगेगी। इसका एक बहुत प्रसिद्ध उदाहरण वैज्ञानिक शब्द 'गैस' है, जिसको नवतवी मतासीन हाईड्रोजन विज्ञानी भौतिक वैज्ञानिक फ्लेमिस्ट (Van Helmont) ने बनाया था। परन्तु उसने अपनी भावसे स्वीकार किया है, कि शब्द गैजोस (Gaios) की रमृति उनके मनमें उस समय मतासीन यह उसने 'गैस' शब्दके बारेमें अपने धार मोला। इस प्रकार 'गैस' शब्द 'गैजोस' के शब्दके द्वर्रेपर बना।

जा चुका है ।

हिन्दीमें घुमक्कड़ शब्द प्रसिद्ध है । ऐसे ही दूसरे शब्द भुलक्कड़, फक्कड़ (निर्धन और मस्त) आदि हैं । इन्हीं शब्दोंके ढर्रेपर अत्यधिक शराब पीनेवालेके लिए पियक्कड़ (न) शब्द बना और बहुत सोनेवालेके लिए 'कुम्भकरण' के अतिरिक्त सुवक्कड़ (न) कहा जा सकता है । मासी (मौसी) की नकलपर मामी, चाची, भाभी, दादी आदि समझिए । ताती न होकर ताई हुआ, पुर्लिंग ताया ।^१ मुगलानी, वकीलनी, मास्टरानी, मास्टरनी, तथा डॉक्टरनी आदि शब्द पण्डितानी, जाटनी तथा नटनी आदिके ढर्रेपर बने हैं । नीलसे नीला भी पीलाके अनुकरणपर बना है ।

लोहिया, कापडिया, तथा बनिया आदि प्रसिद्ध शब्द हैं, जो लोहा, कपड़ा तथा बनज आदि नामोंसे व्यवसाय-वाचक शब्द बने हैं । चामडिया, रुइया, लूणिया, आदि शब्द भी इसी वर्गके शब्द हैं । अभी पन्द्रह-बीस वर्षसे दिल्ली तथा उसके आसपासके इलाकोमें दूधिया (न) शब्द गाँवसे दूध मोल लाकर दिल्लीके हलवाईको दूध देनेका व्यवसाय करनेवालोंके अर्थमें प्रचलित हुआ है । ये ग्वालो तथा घोंसियोंसे सर्वथा भिन्न होते हैं । नया व्यवसाय चला, उसके लिए नया शब्द पहले शब्दोंके ढर्रेपर गढ़ लिया गया । सन्देहकी कोई गुंजाइश नहीं रही । दूधिया कहनेसे दूधिया रगका भ्रम नहीं होता, कारण, शब्दका अर्थ उसके प्रयोग या प्रसंगसे निश्चित होता है । दिल्लीके आसपास आज कोई दस-पन्द्रह हजार दूधिये अवश्य होंगे ।

आलूके ढर्रेपर कचालू, जर्दालू, रतालू, और शफतालू बना लिये गये । व्रत (वरत) के ढर्रेपर चरत और बरातीके ढर्रेपर सराती शब्द बन गये । सराती बेटोवालेके यहाँ आये हुए अतिथियोंको कहते हैं ।

१ हिन्दी निरुक्त, पृ० १२० ।

संस्कृत प्रत्यय 'अनीय' को जोड़नेसे बने पठनीय, नग्नहणीय, विचारणी तथा दर्शनीय आदि बहुत-से संस्कृत शब्द तत्सम रूपसे हिन्दीमें आते हैं।
 इन्हींके ढर्रेपर 'भेजनीय' (न) शब्द बन सकता है। जैसे 'युद्ध काल
 सरकार केवल उन्ही समाचारोंको विदेशोंमें भेजती है, जिन्हें वह भेजनी
 समझती है, पर अभेजनीय समाचारोंको रोक लेती है।"

गुलाबी, अगूरी, वादामी, तरबूजी, प्याजी आकी तथा आगमानी
 आदि रंगवाचक शब्द फारसी शब्दोंमें और स्नेही (न) तथा चॉकलेट
 (न) शब्द अँगरेजी शब्दोंमें कपूरी तथा धानी रंगोंके नामोंके ढर्रेपर 'नी' प्रत्यय
 लगानेसे बने हैं। चम्पई रंगके ढर्रेपर हिरनई (न) रंग (fawn
 Colour) और ऊँटई (न) रंग (Camel Colour) बनाये जा
 सकते हैं। हिरनी रंग कहनेसे गन्धी होनेका उल्लेख रहता है।

चम्पईको अँगरेजीमें "बीम्बे" कहते हैं और हमारे इन्पर चम्पई
 पान बने हुए हमारे नये शहरका नाम फ्रीम्बे (न) (Fremby) रखा
 गया है जैसे कि अमेरिकामें होटलोंके ढर्रेपर मॉटल नाम पना।

ढर्रेपर समस्त शब्द भी बनते हैं जैसे, हमारी चमड़े की सड़ाने
 कागजभाके अनुकरण या ढर्रेपर गड़ा गया नाम पाउचमना है चाकि चमड़ा
 के हिन्दी-भाषी सदस्योंमें अँगरेजी नामके पाउचर अनुवाद सदा-पर्यन्त
 नाम रगनेवाला बना जो दिना ग।

हैं। इसी प्रकार जी हुजूर (yes-man) के ढर्रेपर ना-हुजूर (no-man) बनाया जा सकता है। फाँसीके ढर्रेपर विजली और फाँसीको मिलानेमें विजलाँसी (न) Electrocutation बन सकता है, अर्थ होगा इमका विजली-की फाँसी। क्रिया बनेगी विजलाँसी देना (न) (Electrocute)। जिस पद्धतिसे अँगरेजी शब्द (Electrocute) बना है, विजलाँसी देना उसी पद्धतिसे क्यों नहीं बनाया जा सकता।

ढर्रेपर बने बहुत-से नये शब्दोंके उदाहरण और दिये जा सकते हैं। कहनेका आशय यही है कि अनुरूपताकी पद्धतिपर हिन्दीमें भी अनेक नये साधारण तथा पारिभाषिक शब्द और समस्त पद बनाये जा सकते हैं और सुविधानुसार बनाने भी चाहिए। किन्तु ऐसे शब्द बनाते समय सुरुचिका पूरा ध्यान रखना चाहिए, सन्धिके नियमों, संस्कृत, हिन्दी, फारसी आदिके उपसर्गों या प्रत्ययोंके प्रयोगके परम्परागत नियमों तथा शाब्दिक अनुवाद आदिके चक्करमें अधिक न पड़ना चाहिए। वैसे इन बातोंका भी यथावसर तो ध्यान रखना ही पड़ता है।

पूर्वोन्मुखी रचना

भाषामें शब्द-रचनाकी एक उपविधि यह है, कि चालू शब्दोंके कुछ अन्तिम भाग या अन्तिम वर्णका लोप या परिवर्तन करके नया शब्द बनाया जाये। इस विधिको अँगरेजीमें 'बैक फॉर्मेशन' कहते हैं। हम इसे 'पूर्वोन्मुखी रचना' कह सकते हैं। इस विधिसे बने बहुत ही कम हिन्दी शब्द मिलते हैं, इतने कम कि गिनतीमें आध दर्जन भी नहीं हैं। इसका यह आशय नहीं है, कि इससे अधिक शब्द हिन्दीमें होंगे ही नहीं, पर कहीं ऐसे शब्दोंका संग्रह न होनेसे अत्यधिक प्रयत्न करनेपर ही हिन्दी पाठक ऐसे शब्दोंको ढूँढ सकेंगे। अँगरेजीमें एक शब्द फ्यूगलमैन (Fugleman) है, जिसका अर्थ वह सिपाही है, जो रेजिमेण्ट आदिके सामने खड़ा होकर ड्रिल आदिके नमूने तथा समय बतानेका काम करता है। इसका

मूल जर्मन शब्द फ्लूगेलमान (Flugel mann) माना जाता है flugel (wing) + Mann = man) । आजकल स्कूलोंमें जब नव विद्यार्थियों की सामूहिक ड्रिल होती है तो एक विद्यार्थी ड्रिल शिक्षकके आदेशोंके अनुसार नव विद्यार्थियोंको ड्रिलके नमूने ऊँचे स्थानमें देता है । अँगरेजीमें जब इस क्रियाके भावको प्रकट करनेके लिए नया क्रिया-शब्द बनानेकी आवश्यकता पड़ी, तो किसीने 'फ्यूगलमैन'के अन्तिम भागको हटाकर 'फ्यूगल' (Fugle) क्रिया बना ली । इनको बँक फॉर्मेशन कहते हैं । इसी प्रकार लेजी (Lazy) शब्दका अर्थ मुस्त है । उसमें क्रिया बनानेके लिए लेजीके अन्तिम अक्षर वाई (y) को ई (e) में बदलकर लेज (laze) क्रिया बना लिया, जिसका अर्थ मुस्ताना हुआ ।

हिन्दीमें नामधातु बनानेके लिए तो सज्ञाओं या विशेषणोंके ध्वन्यमें ड्राना, आना आदि प्रत्यय लगाये जाते हैं, जैसे हाथमें हथियाना, मक्खनमें मुकियाना, लातमें लतियाना तथा मुस्तमें मुस्ताना आदि । इसलिए हिन्दीमें इस विधिमें क्रिया बनानेका प्रश्न पैदा नहीं होता । पर कौटिल्यप्रणितोक्त लेखक अपनी प्रतिभाके बलपर 'पूर्वोन्मयी रचना'के अन्तर्गत कुछ नयी क्रियाएँ बना दे तो उसका स्वागत करना चाहिये । हिन्दीमें इस विधिमें बने शब्दोंके दो उदाहरण हमें मिले हैं । संस्कृत ग्रन्थमें लिखित ग्रांथ बना । स्तम्भ या स्तम्भाके लिए लाठ शब्द जिसे लकड़ामें बनाया उसमें 'पूर्वोन्मयी रचना'की विधिसे अनूठा ग्रांथकी 'ई' का जोड़ कर दिया और लाठ ग्रांथ बनाकर लेखक प्रस्तुत कर दिया । इस प्रकार

प्राचीनवर्ती शब्द

शब्द-रचनाकी एक उपविधि यह है कि पुराने शब्दोंको नये अर्थोंमें प्रयुक्त किया जाये । सरसरी तौरसे यह विधि अर्थ-परिवर्तनसे नये शब्द बनानेकी विधि-सी मालूम होती है, और इसलिए इस अंश तक उसीके अन्तर्गत समझो जा सकती है, पर वास्तवमें यह उपविधि उमसे इस अपेक्षामें भिन्न है, कि इसमें अत्यन्त पुराने शब्दोंको नये अर्थों या भावोंको व्यक्त करनेके लिए काममें लाया जाता है । इसमें सभ्यताकी पहली अवस्थाओंकी ओर मुड़कर या अपने पूर्वजोंके चरित्रकी ओर फिरकर अपनी नयी वस्तुओंके नामको सूचित करनेवाले शब्द पुरानी बोलियोंमें-से लेते हैं । इसलिए अँगरेज़ीमें ऐसे शब्दोंको 'थ्रूवैक्स' कहते हैं । हमारे निरुक्तमें ऐसे शब्दोंके लिए कोई पारिभाषिक शब्द नियत नहीं है, इसलिए उन्हें 'प्राचीनवर्ती' शब्द कह सकते हैं । एक-दो उदाहरणोंसे यह बात समझमें आ जायेगी । जीवनके समान भाषामें भी ज्ञातसे अज्ञातकी ओर बढ़ते हैं । परन्तु भाषा जीवनके साथ कदम मिलाकर नहीं चल सकती, वह पीछे रह जाती है । इसलिए वस्तुओं और विचारोंकी अपेक्षा शब्द बहुत धीरे-धीरे बदलते हैं । इसका उदाहरण अँगरेज़ीके कार (Car) और हिन्दीके रथ, यान या गाड़ी है । जब एक अँगरेज़ या अमेरिकी इंग्लैण्डकी बहुत ही प्राचीन 'केल्टिका' बोलीका शब्द 'कार' बोलता है, तो उसका अभिप्राय समझ लिया जाता है । पर इससे यह अनुमान नहीं किया जा सकता कि प्राचीन इंग्लैण्डकी केल्ट जातिको अन्तर ज्वलन (Internal-combustion) का सिद्धान्त भी ज्ञात था । इसी प्रकार जब हम गाड़ी शब्द कहते हैं, तो प्रसंगानुसार हम रेलगाड़ी या मोटरकार समझ लेते हैं । पर रेल या मोटरको गाड़ी कहनेसे यह समझना कि प्राचीन युगमें रेलगाड़ी या मोटरगाड़ी-जैसी चीज़ें मौजूद थी, भयकर भूल होगी । प्राचीन 'विमान' शब्दको आजका हवाई जहाज़ समझना भी इसी तरहकी भूल है । शायद इसीलिए हवाई

जहाजके लिए वायुयानसे छोटा होनेपर भी 'विमान' शब्द प्रचलित नहीं हुआ यद्यपि इस विधिसे उसका प्रयोग किया जा सकता है और होता भी है।

अंगरेजी शब्द मैन्यूफैक्चर (Manufacture) का अर्थ हाथमे बनाना है, पर आज उस शब्दको बड़े-बड़े कारखानोंके द्वारा वस्तु बनानेके अर्थमें भी प्रयुक्त करते हैं। इस प्रकारके मैन्यूफैक्चर शब्द प्राचीनयुगीन शब्द (Throw back) हैं। हमने अंगरेजी शब्द 'मैन्युस्क्रिप्ट' (manu-script) के लिए शाब्दिक अनुवाद 'पाण्डुलिपि' किया। उर्दूमें मनोदा कहते हैं। पर आज टाइप किये हुए मनोदोंको भी पाण्डुलिपि या मैन्युस्क्रिप्ट कहते हैं। अब दोनोंमें अन्तर करनेके लिए पाण्डुलिपि और टाइपलिपि (Type script) शब्द कहना ठीक होगा। उसी प्रकार 'फिल्म लिपि' (न) शब्द 'फिल्मस्क्रिप्ट' (Film script) के लिए पद चुन हो सकता है।

प्राचीनवर्ती शब्द

शब्द-रचनाकी एक उपविधि यह है कि पुराने शब्दोंको नये अर्थोंमें प्रयुक्त किया जाये । सरसरी तौरसे यह विधि अर्थ-परिवर्तनसे नये शब्द बनानेकी विधि-सी मालूम होती है, और इसलिए इस अग तक उसीके अन्तर्गत समझी जा सकती है, पर वास्तवमें यह उपविधि उमसे इस अपेक्षासे भिन्न है, कि इसमें अत्यन्त पुराने शब्दोंको नये अर्थों या भावोंको व्यक्त करनेके लिए काममें लाया जाता है । इसमें सभ्यताकी पहली अवस्थाओंकी ओर मुड़कर या अपने पूर्वजोंके चरित्रकी ओर फिरकर अपनी नयी वस्तुओंके नामको सूचित करनेवाले शब्द पुरानो बोलियोंमें-से लेते हैं । इसलिए अँगरेज़ीमें ऐसे शब्दोंको 'थ्रॉबैक्स' कहते हैं । हमारे निरुक्तमें ऐसे शब्दोंके लिए कोई पारिभाषिक शब्द नियत नहीं है, इसलिए उन्हें 'प्राचीनवर्ती' शब्द कह सकते हैं । एक-दो उदाहरणोंसे यह बात समझमें आ जायेगी । जीवनके समान भाषामें भी ज्ञातसे अज्ञातकी ओर बढ़ते हैं । परन्तु भाषा जीवनके साथ कदम मिलाकर नहीं चल सकती, वह पीछे रह जाती है । इसलिए वस्तुओं और विचारोंकी अपेक्षा शब्द बहुत धीरे-धीरे बदलते हैं । इसका उदाहरण अँगरेज़ीके कार (Car) और हिन्दीके रथ, यान या गाड़ी हैं । जब एक अँगरेज़ या अमेरिकी इंग्लैण्डकी बहुत ही प्राचीन 'केल्टिका' बोलोका शब्द 'कार' बोलता है, तो उसका अभिप्राय समझ लिया जाता है । पर इससे यह अनुमान नहीं किया जा सकता कि प्राचीन इंग्लैण्डकी केल्ट जातिको अन्तर ज्वलन (Internal-combustion) का सिद्धान्त भी ज्ञात था । इसी प्रकार जब हम गाड़ी शब्द कहते हैं, तो प्रसंगानुसार हम रेलगाड़ी या मोटरकार समझ लेते हैं । पर रेल या मोटरको गाड़ी कहने-से यह समझना कि प्राचीन युगमें रेलगाड़ी या मोटरगाड़ी-जैसी चीज़ें मौजूद थी, भयकर भूल होगी । प्राचीन 'विमान' शब्दको आजका हवाई जहाज़ समझना भी इसी तरहकी भूल है । शायद इसीलिए हवाई

जहाजके लिए वायुयानसे छोटा होनेपर भी 'विमान' शब्द प्रचलित नहीं हुआ यद्यपि इस विधिमे उसका प्रयोग किया जा सकता है और होता भी है।

अंगरेजी शब्द मैन्यूफैक्चर (Manufacture) का अर्थ हाथमे बनाना है, पर आज उस शब्दको बड़े-बड़े कारखानोंके द्वारा वस्तु बनानेके अर्थमे भी प्रयुक्त करते हैं। इस प्रकारके मैन्यूफैक्चर शब्द प्राचीनवर्ती शब्द (Throw back) है। हमने अंगरेजी शब्द 'मैनूस्क्रिप्ट' (manuscript) के लिए शाब्दिक अनुवाद 'पाण्डुलिपि' किया। उर्दूमें मसौदा कहते हैं। पर आज टाइप किये हुए मसौदोंको भी पाण्डुलिपि या मैनूस्क्रिप्ट कहते हैं। अब दोनोंमे अन्तर करनेके लिए पाण्डुलिपि और टाइपलिपि (Type script) शब्द कहना ठीक होगा। इसी प्रकार 'फिल्म लिपि' (न) शब्द 'फिल्मस्क्रिप्ट' (Film script) के लिए प्रयुक्त हो सकता है।

इसी प्रकार आजके सविधानके अनुसार चुने हुए मन्त्रियोंको हमने प्राचीन शब्द मन्त्रीसे सम्बोधित किया पर वास्तवमे प्राचीन मन्त्रीकी नियमित विधि तथा अधिकार आदि आजके मन्त्रियोंकी नियमित विधि तथा अधिकार आदिमे सर्वथा भिन्न हैं। आजके बिजलीके पत्रोंको हम पत्रा कहते हैं। पक्षियोंके पक्षमे तद्भव शब्द पक्ष बना। उसमे बना है पंखा या पंखी। वह पखा या पखी मोर-जैसे पक्षियोंके पक्षोंको बनती थी। किन्तु खजूर या ताँ आदिके पत्ता या बाँसके पंखे-पखियाँ बनने लगी। पर बिजलीके पत्रोंके लिए उन 'पंखे' शब्दका प्रयोग करना एक प्राचीन मन्यताको बन्तुतो है जो आधिकारके लिए काममे लाना है। प्राचीन शब्द पत्र (पंखे) को जो हम आजकल, कार्ड, लैटर, समाचारपत्र, तथा पॉस्ट आदिके लिए प्रयोग करते हैं, उसीसे प्राचीन वाक्यमे हमारे पूर्वज पत्रोंपर विशेषज्ञ अर्थप्रकाश लिखते थे। हमने अपने पूर्वजोंके चरित्रकी दास्तान प्राचीन कालकी कृतियोंके नामसे मशीनी युगकी बन्तुतो पुनर्गता सुन्दर

दिया । पर हमने उसके लिए पत्रका तद्भव शब्द पत्ता नहीं लिया । इससे भाषामे सन्दिग्धताको स्थान नहीं रहा, क्योंकि पत्तेको पत्र केवल संस्कृत-भाषी ही बोलते हैं ।

तर्क या युक्तिकी दृष्टिसे इस प्रकार प्राचीन शब्दोंको नये वस्तुओंके लिए प्रयुक्त करनेमें कोई अनौचित्य नहीं है । भाषाकी गति ही ऐसी विचित्र है । जब खाना बनानेके लिए लकड़ी आदि सामग्री जोड़ने मात्र-को हम भाषामे 'खाना पका रहा हूँ' कहते हैं और तर्कसे उसमें जरा भी गलती नहीं है, तब एक पूर्ववर्ती वस्तुके नामसे वैसा ही काम देने-वाले आधुनिक कालके आविष्कारका नामकरण करना तर्क या युक्ति-विरुद्ध नहीं है ।

प्राचीन साहित्यका इस दृष्टिसे अध्ययन अधिक उपयोगी होगा, कि उसके कौन-से शब्द नये भावों या वस्तु-नामोंको व्यक्त करनेमें काममें आ सकते हैं । पर प्रचलित शब्दोंके लिए ढूँढ़-ढूँढ़कर प्राचीन शब्द प्रयुक्त करना भाषाका दोष है और उसे ही भाषामे पुनरुद्धार (revivalism) कहते हैं । इस दोषसे शब्द-रचयिताओं तथा साहित्यकारोंको बचना ही चाहिए ।

एक शब्दसे अनेक शब्द

उपसर्गों, प्रत्ययों, तथा समासों आदिकी सहायतासे एक शब्दसे बहुत-से शब्द बनाये जाते हैं । यहाँ हम कुछ ऐसे ही शब्दोंके अर्थ, उनकी व्याख्या तथा उनकी रचनाकी प्रक्रिया न देकर सिर्फ यही स्पष्ट करना चाहते हैं कि ये सब शब्द हिन्दी तथा दूसरी भारोपीय भाषाओंकी प्रकृति-के आधारपर ही बनाये गये हैं । यदि इनमें परिलक्षित शब्द-रचनाके नियमोंका पालन किया जाये, तो हर प्रकारके विचारों तथा भावोंकी अभिव्यक्तिके लिए अच्छेसे अच्छे शब्द बनाकर हिन्दी शब्दकोशकी अभिवृद्धि की जा सकती है ।

उदाहरणार्थ यहाँ जो शब्द चुने गये हैं उनमें सम्बन्धित हिन्दी और अंगरेजीके शब्द शामिल हैं । अंगरेजी तथा सम्बन्धित शब्द इनलिए कि एक शब्दको अपनाकर आगे उससे शब्द हिन्दी रीतिमें इस प्रकार बनाये जायें । इनमें कने भिन्न-भिन्न शब्द नीचे दिये जाते हैं -

गैस (gas) अग्निसिंघा (Non-gaseous विन-गैस भी), विष-गैस (Poison gas), गैस इजन, गैसकार (gas man, गैसिया, गैसटिया भी), गैस कागजाता, गैसकोयला (gas coal) गैस सोल्ड (gas-sold), गैसघर, गैसटोप, गैसतार, गैसघंला, गैसदार (गैसी भी) गैसतट, गैसतली (gas tube), गैस प्रवाग, गैसपन, गैसमापक (गैस-मीटर भी); गैसमार, गैस मोटर, गैसटोन (निर्गैस भी), गैसतान; गैसिताना (gasify), गैसियार्द (gasification, गैसितकन भी), गैसिताने योग्य (gasifiable), गैसोटो (गैस + अंगोटो, gas oven), गैसालोन आदि ।

नरसलने ले लिया और नल नरसल जैसे नल नाली आदिके लिए प्रयुक्त होने लगा । इससे नीचे लिखे शब्द बने हैं —नलदार, नलनिर्माता (नलसाज भी), नलका, नलकी, नलकीदार, नल मार्ग (Pipe line) नल-कूप (Tube well) नल कुआँ भी । (गला, मु० गला फाड़ना), नाल (बछड़े आदिको छाछ पिलाते हैं), नाला (छोटी नहर), नालिका, नलिकाकार (Tubular) आदि ।

इकनाली बन्दूक, दुनाली बन्दूक, परनाला, पिपेट नली (Pipet), परीक्षानली (Test tube) (जाँच नली भी), परीक्षा-नली शिशु (Test tube baby),

हिन्दी (भाषाके अर्थमें) अहिन्दी, अहिन्दी-भाषी, कामचलाऊ हिन्दी, कुहिन्दी, ठेठ हिन्दी, मुहिन्दी प्रत्ययो आदिसे हिन्दियाना, हिन्दि-याई (हिन्दी करनेका काम, हिन्दी करनेका पारिश्रमिक), हिन्दिवाव, हिन्दीकरण, हिन्दीकर्ता, हिन्दीकार, हिन्दी-घात, हिन्दी-घातकता, हिन्दी-जगत्, हिन्दीनिष्ठ, हिन्दी-निष्ठा, हिन्दीपठन, हिन्दीपाठ, हिन्दी-पूजन, हिन्दी-पूजकता, हिन्दी-पूजा, हिन्दीपूर्ण, हिन्दी-पोषक, हिन्दी-पोषकता, हिन्दी-भक्त, हिन्दी-भक्ति, हिन्दी-नीति, हिन्दी-मिश्रण, हिन्दी-मिश्रित, हिन्दी-विरोध, हिन्दी विरोधी नीति (Anti-Hindi policy), हिन्दी-समर्थक, हिन्दी समर्थक-नीति (Pro-Hindi policy) हिन्दी-हीन, हिन्दी-हीनता आदि ।



उत्तरीमर्वा परिच्छेद

पारिभाषिक शब्दोंकी गुत्थी

विज्ञान और कलाका सम्बन्ध सारे समान्य है और उनके नामने जातीयताकी रूकावटें उठ जाती हैं ।

—मेटे (मोण्टे)

विज्ञान एक अन्तरराष्ट्रीय विषय है ।

—जे० थो० एम० होट्टेन

हमें राष्ट्रीय सुविधाको अन्तरराष्ट्रीय आनन्दाने पढ़ने सोचना चाहिए ।

—अज्ञात

आभाषा सर्वश्रेष्ठ है, जिसकी व्यवस्था जसिम आदमिगाह लिप्ता-गण हदत (Point) पर समानता सम्भव हो ।

—दामोदर

सभी सम्य भाषाओंको शब्दावलियोंमें आधे शब्द वैज्ञानिक तथा शिल्प-विज्ञान सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द हैं, जिनमें-से बहुत-से शब्द पूरी तरहसे अन्तरराष्ट्रीय हैं।^१ इस अनुपातसे अँगरेजीमें ढाई लाख वैज्ञानिक पारिभाषिक तथा अर्द्ध-पारिभाषिक शब्द होने चाहिए। पारिभाषिक शब्द हिन्दी तथा दूसरी आधुनिक भारतीय भाषाओंमें कितने कम हैं, यह बात हम अच्छी तरह जानते हैं।

भारतके प्रसिद्ध वैज्ञानिक तथा विज्ञान शिक्षाशास्त्री स्वर्गीय डॉ० शान्तिस्वरूप भटनागरने लिखा था "समस्त भारतके शिक्षाशास्त्री इस बातमें सहमत हैं, कि देशमें आधुनिक विज्ञानोंके ज्ञानके प्रचारमें सबसे बड़ी बाधा समुचित पारिभाषिक शब्दावलीका अभाव है।"^२ पारिभाषिक शब्दों, अर्द्ध पारिभाषिक शब्दों तथा सामान्य शब्दोंका यह महान् अभाव न केवल हिन्दीमें ही है, बल्कि भारतकी सभी आधुनिक भाषाओंमें है।

पारिभाषिक शब्दोंसे अभिप्राय उन शब्दोंसे है, जो किसी विशेष विज्ञान, शिल्प-विज्ञान, उद्योग, व्यवसाय, घरेलू दस्तकारी, रेल, तार डक, राज-शासन, न्याय, साहित्य तथा कला आदिमें किसी विशेष अर्थको बताते हैं, चाहे उनका साधारण अर्थ कुछ भी हो। कभी-कभी एक ही पारिभाषिक शब्दका अर्थ भिन्न-भिन्न विषयों या विज्ञानोंमें भी अलग-अलग हो जाता है। उदाहरणके तौरपर सस्कृत शब्द आगमका साधारण अर्थ आना होता है। पर निरुक्तमें इसका अर्थ किसी शब्दमें किसी वर्णका आना तथा प्रत्यय होता है। धर्मशास्त्रमें आगमका अर्थ धर्म-ग्रन्थ और परम्परासे चला आनेवाला सिद्धान्त होता है। आप्टेके सस्कृत अँगरेजी कोशमें आगमके इन पाँच अर्थोंके अतिरिक्त तेरह अर्थ और दिये हैं, जिनमें

१ Story of Language p 271

२ Foreword to the comprehensive English Hindi Dictionary By Dr Raghuvira,

है ? जहाँ तक इस प्रश्नपर विचार किया गया है, इसके दो कारण समझमें आते हैं । आजके विज्ञान और शिल्प-कला विज्ञान इतने उन्नत, पेचोदा और आपसमें एक-दूसरेपर इतने अवलम्बित हैं, कि हिन्दी या दूसरी भारतीय भाषाओंमें समस्त पारिभाषिक शब्दावली एकदम बनाना एक बड़ा कठिन काम हो गया है । अपनी पारिभाषिक शब्दावलीका विकास सभ्यताके विकासके साथ-साथ धीरे-धीरे होता है । शब्द-समूह बढ़ता रहता है, और जनता तथा विद्वान् उसे अपनाते रहते हैं । पर आज इससे उलटा हो रहा है, सहस्रों शब्दोंको बनाकर ऊपरसे थोपना पड़ रहा है । जनता और विद्वानोंको वे सब अपरिचित और नये मालूम हो रहे हैं । हजार-दो हजार शब्द बनाना तो आसान हो सकता है, पर पचास-साठ हजार या लाख-दो लाख शब्द बनाना और चलाना तो निस्सन्देह एक बड़ा कठिन काम है । दूसरी कठिनाई हमारी सभी भाषाओंके अखिल भारतीय ख्याति प्राप्त विद्वानों और नेताओंका नये शब्दोंकी भाषा सम्बन्धी आदि नीतिके बारेमें मतभेद है ।

इन मतों या विचारधाराओंको भी तीन भेदोंमें बाँटा जा सकता है । पहले, कुछ नेता और विद्वान् तो वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दोंकी भाषा ऐसी चाहते हैं जिसके बलपर हमारे भावी वैज्ञानिक अन्तरराष्ट्रीय विज्ञान तथा शिल्प-विज्ञान सम्बन्धी सभा-सम्मेलनोंमें भाग ले सकें और इन विषयोंपर पूर्णरूपसे आसानीसे न केवल अन्तर राष्ट्रीय विद्वानोंसे विचार-विनिमय ही कर सकें, बल्कि विज्ञान आदिमें अन्तरराष्ट्रीय उन्नतिके साथ चल सकें और उस उन्नतिमें भारतका योगदान भी दे सकें । निस्सन्देह ऐसे विद्वानों और नेताओंकी दृष्टि चलनेवाली शब्दावली अँगरेजी या अन्तरराष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दावलीपर अधिक है ।

दूसरे कुछ विद्वान् और नेता एक ऐसी पारिभाषिक शब्दावली चाहते हैं, जो हिन्दी और भारतकी दूसरी सभी प्रादेशिक भाषाओंमें उच्च शिक्षा आदिमें काम आ सके और जिसे वे अखिल भारतीय शब्दावलीका रूप

साफ हो गयी है, तब भी अभी इस प्रश्नपर बहुत शान्ति, ठण्डे दिमाग और युक्तियोंसे विचार होनेकी काफी आवश्यकता है, जिससे कि यह प्रश्न जनतन्त्रात्मक ढंगसे हल हो सके और भारतके सभी विद्वान् और नर-नारी राष्ट्रभाषा हिन्दीकी उन्नति तथा निर्माणमें अपना सहयोग दें। यहाँ तीनों विचारधाराओंके पक्ष-विपक्षकी युक्तियोंको ठीक रूपसे देने और उनका समन्वय करनेका प्रयत्न किया जायेगा।

पारिभाषिक शब्दावलीके प्रश्नपर अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिकोणसे विचार करनेवाले विद्वानोंका मत है, कि हमें अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दोंको ज्योंका त्यों अपनाकर हिन्दी और दूसरी आधुनिक भारतीय भाषाओंमें पचा लेना चाहिए और फिर उन शब्दोंसे अपनी भाषाकी प्रकृति और हिन्दी व्याकरणके अनुसार नये-नये शब्द बना लेना चाहिए। जो विद्वान् और नेता अँगरेज़ी भाषा या अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दावलीको आसानी, मेहनत बचाने, अँगरेज़ी शिक्षा प्राप्त होने, निहित स्वार्थ, लकीरको फकीरी, गुलाम मनोवृत्ति, या हिन्दी आदिकी घटिया भाषा समझनेके कारण यह सुझाव देते हैं, उनकी बातकी ओर ध्यान न देते हुए भी, हमें उन विद्वानों तथा नेताओंकी बातपर तो गहराईसे विचार करना ही होगा, जो तर्क और युक्तिके साथ इस मतका समर्थन करते हैं।

इस परिच्छेदके आरम्भमें ही गेटे और प्रो० हॉल्डेनके जो कथन दिये गये हैं, उनसे यह तो प्रकट ही है, कि विज्ञान और शिल्प-विज्ञान अन्तर्राष्ट्रीय विषय हैं। प्रो० हॉल्डेन तो यह भी कहते हैं “विज्ञान पर एक अभिपत्र (Paper) छपते ही, वह दुनियाकी सम्पत्ति बन जाता है। विशेष वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली अपने तमाम दोषोंके साथ, एक अन्तर्राष्ट्रीय भाषा है, चाहे उसे प्रायः अपरिचित भाषा (Jargon) ही कहा जाये। कोई भी आदमी किसी विज्ञान सम्बन्धी अभिपत्रका सार

पढनेवालोसे सख्यामे अधिक है ।

भारतमे अन्तराष्ट्रीय शब्दावलीको अपनानेकी इस विचारधाराके समर्थकोमे श्रीजवाहरलाल नेहरू, श्रीराजगोपालाचार्य, विश्वविद्यालयोके विज्ञान आदिके प्रोफेसर और भारत सरकार-द्वारा सन् १९५० मे स्थापित वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली बोर्ड है । इनके मत नीचे दिये जाते हैं—

सरकारी वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली बोर्ड-द्वारा निर्धारित सिद्धान्त निम्नलिखित है ^१

१. अन्तराष्ट्रीय शब्दावलीसे अर्थ उन वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दोसे है, जो कि समय-समयपर वैज्ञानिक-सघोकी अन्तराष्ट्रीय परिपद्धकी कार्यवाहियोमे प्रकाशित किये जाते हैं ।

२. यह बोर्ड यूनिवर्सिटी-कमिशन और केन्द्रीय-शिक्षा-परामर्श बोर्डके विचारोसे सहमत है, कि जहाँतक हो सके हिन्दी और भारतकी दूसरी प्रमुख भाषाओकी पुस्तकोमे अन्तराष्ट्रीय वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दोका ही प्रयोग किया जाये । वनस्पति-विज्ञान प्राणि-विज्ञान और भू-गर्भशास्त्रके अन्तराष्ट्रीय शब्द ज्योके त्यो ले लिये जायें ।

३. गणित और अन्य विज्ञानोमे प्रयोग किये जानेवाले प्रतीकचिह्न और सूत्र बिना किसी परिवर्तनके ग्रहण कर लिये जायें, अर्थात् रोमन लिपिमे लिये हुए अक्षर और अंक ही हिन्दीमे प्रयुक्त किये जायें ।

४. वैज्ञानिक शब्दावली-कोश तैयार करनेमें अन्तराष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दोका नागरीकरण किया जाये और उनका मूलरूप रोमन लिपिमे कोष्ठकमे दिया जाये । जहाँ कही जरूरी हो शब्दोका अनुवाद और व्याख्या भी दी जाये ।

श्री नेहरूजी अपने इस विचारको जरूरत होनेपर विद्वानो और शब्द-रचयिताओके सामने बार-बार रखते थे । राष्ट्रभाषाके पारिभाषिक

पढनेवालोसे सख्यामे अधिक है ।

भारतमे अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीको अपनानेकी इस विचार समर्थकोमे श्रीजवाहरलाल नेहरू, श्रीराजगोपालाचार्य, विश्वविज्ञान आदिके प्रोफेसर और भारत सरकार-द्वारा सन् १९५० मे वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली बोर्ड है । इनके मत नीचे दिये जा

सरकारी वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली बोर्ड-द्वारा सिद्धान्त निम्नलिखित है ^१

१ अन्तर्राष्ट्रीय शब्दावलीसे अर्थ उन वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दोसे है, जो कि समय-समयपर वैज्ञानिक-संघोकी अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक कार्यवाहियोमे प्रकाशित किये जाते है ।

२ यह बोर्ड यूनिवर्सिटी-कमीशन और केन्द्रीय-शिक्षा-परामर्श विचारोसे सहमत है, कि जहाँतक हो सके हिन्दी और भारतक प्रमुख भाषाओकी पुस्तकोमे अन्तर्राष्ट्रीय वैज्ञानिक और पारिभाषिक शब्दोका ही प्रयोग किया जाये । वनस्पति-विज्ञान प्राणि-विज्ञान भू-गर्भशास्त्रके अन्तर्राष्ट्रीय शब्द ज्योके त्यो ले लिये जायें ।

३ गणित और अन्य विज्ञानोमे प्रयोग किये जानेवाले प्रतीक और सूत्र बिना किसी परिवर्तनके ग्रहण कर लिये जायें, अर्थात् लिपिमे लिये हुए अक्षर और अंक ही हिन्दीमे प्रयुक्त किये जायें ।

४ वैज्ञानिक शब्दावली-कोश तैयार करनेमें अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दोका नागरीकरण किया जाये और उनका मूलरूप रोमन लिपिकमे दिया जाये । जहाँ कही जरूरी हो शब्दोका अनुवादा व्याख्या भी दी जाये ।

श्री नेहरूजी अपने इस विचारको जरूरत होनेपर विद्वाने शब्द-रचयिताओके सामने बार-बार रखते थे । राष्ट्रभाषाके पारिभाषिक

चाहिए ।^१

अँगरेज़ीके माध्यमसे शिक्षित होनेके कारण और हमारे अब भी सभी काम अँगरेज़ीमे होनेके कारण अँगरेज़ीमें प्रचलित अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दावली ही जर्मन भाषाकी अपेक्षा हमारे लिए अधिक ग्राह्य हो सकती है । अँगरेज़ीमे प्रचलित पारिभाषिक शब्दावलीमे यूनानी, लैटिन, रोमन और जर्मन आदि सभी भाषाओंके अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्द हैं । इसका अर्थ यह नहीं है कि हमारे विद्वान् और वैज्ञानिक जर्मन, रूसी आदि भाषाओंको न सीखें ।

कुछ दूसरे देशोंने पारिभाषिक शब्दावलीके चुनावके बारेमे क्या किया, यह भी हमें जान लेना चाहिए । रूसमें सन् १९१७ मे राज-नैतिक क्रान्ति हुई थी । रूसके सम्बन्धमे कहा गया है—उस समय वहाँ वैज्ञानिक तथा शिल्प वैज्ञानिक शिक्षाका इतना अभाव था कि वहाँके मट्टो-भर इंजीनियर और मिस्त्री विदेशोंसे आनेवाली मशीनोंको काममे लाते समय अपने अज्ञानके कारण प्रायः इन्हें विगाड़ देते थे । पर सन् १९५५ में वे हाइड्रोजन बमको परीक्षाके लिए छोड़नेमे समर्थ थे । इस क्रान्तिके पीछे उनकी शिक्षामे बड़ी क्रान्ति थी, जो कि आगे चलकर ससारके लिए उतनी ही महत्वपूर्ण सिद्ध होगी, जितनी कि उनकी राज-नैतिक क्रान्ति ।^२ रूसी भाषामें पारिभाषिक शब्द नहीं थे । उन्होंने तुरन्त अन्तर्राष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दावलीको मामूली-सा रूसीकरण करके अपना लिया । विदेशी शब्दोंके पीछे दो-चार रूसी क्रिया-प्रत्यय लगाकर क्रियाएँ बना ली ।

ईरान और मिस्रके विद्वानोंने भी अपनी भाषाओंके लिए नये पारिभाषिक शब्द बनानेका प्रयत्न नहीं किया, बल्कि अँगरेज़ी और फ्रेंच

१ वैज्ञानिक शब्द संग्रह, भूमिका, पृ० १७ ।

२ टाइम्स लन्दन, अंक ३१ दिसम्बर १९५५, (Nuclear Explosions) नामक ग्रन्थ, पृ० १३ पर उद्धृत ।

आरम्भमे उन्हें दस-पन्द्रह वर्षके लिए अस्थायी रूपसे काम चलानेके लिए रखना चाहिए । शब्द-रचना और शब्द-समीक्षाका काम तो अभी बीसियों वर्ष चलेगा । इस अवधिके बाद शब्द-सम्बन्धी स्थितिकी जाँच करके निर्णय कर लेना चाहिए ।

अखिल भारतीय पारिभाषिक शब्दावलीके समर्थकोका विचार है, कि समस्त भारतीय भाषाओके लिए विज्ञान और शिल्प-विज्ञान सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दावली एक होनी चाहिए । इस पक्षके समर्थक विद्वानों और नेताओका विचार है, कि संस्कृत ही एक ऐसी भाषा है, जिसके बहुत-से शब्द आधुनिक आर्य भाषाओं तथा दक्षिणकी भाषाओंमें मिलते हैं । इनके मतके अनुसार संस्कृत आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओकी न केवल जननी ही है, बल्कि प्राचीन कालमें संस्कृत भारतकी सांस्कृतिक भाषा थी और ज्ञान, विज्ञान तथा विद्याओका माध्यम भी है । संस्कृत शब्द हमारी सभी भाषाओंमें मौजूद हैं । इस मतके समर्थकोमें डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, स्व० राजर्षि श्री पुरुषोत्तमदास टण्डन, स्व० डॉ० राजेन्द्र प्रसाद और स्व० डॉ० रघुवीर आदि हैं ।

डॉ० राजेन्द्रप्रसादजी का मत था कि “संस्कृत ही वह स्रोत होना चाहिए जिससे नये शब्द बड़ी संख्यामें बनाये जाने हैं । इस मामलेमें पांडित्य-प्रदर्शनको टालना चाहिए और हमारा प्रयत्न ऐसे शब्द बनाना होना चाहिए जो बोलचालकी भाषाकी प्रकृति और रचनामें ठीक बैठ जायें, और अपनी सरलताके लिए प्यारे हों ।”^१

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्याने संस्कृत कमिशनके उद्घाटनके समय अध्यक्ष पदसे बोलते हुए कहा था “संस्कृत वह भाषा थी, जिसने उत्तर और दक्षिणकी सब भाषाओको जीवन रस दिया । भूतकालमें यह एक करनेका बड़ा साधन रही है और भविष्यमें भी देशकी एकतामें एक बड़ा

चतुरसेन शास्त्रीने अपभ्रंशको ही वर्तमान प्रान्तीय भाषाओंकी माता और तत्कालीन सम्पूर्ण भारतको एक सार्वभौम भाषा बताते हुए लिखा था “एक बात यह भी हमें जान लेनी चाहिए कि जैसी पुरानी हिन्दी अपभ्रंश है वैसी ही पुरानी मराठी, उडिया, बंगला, असमी, गोरखा, पंजाबी और गुजराती भी है। वास्तवमें उन्हें भी अपभ्रंशको उसी प्रकार अपनी वर्तमान प्रान्तीय भाषाओंकी माता कहनेका अधिकार है, जिस प्रकार हम उसे वर्तमान हिन्दीकी माता कहते हैं।”^१ और लीजिए श्री देवेन्द्र कुमार लिखते हैं “अब यह बात निर्विवाद रूपसे मान ली गयी है कि अपभ्रंश भाषा हिन्दीकी साक्षात् जननी है, संस्कृत तो परम्परासे उसकी जननी है।”^२

दक्षिणी भाषाओंमें संस्कृत शब्द बड़ी संख्यामें हैं, पर उनमें-से किस भाषामें संस्कृत किस परिमाणमें है, यह अभी खोजका विषय है।

बीम्स और फालन आदि सभी विद्वानोंने हिन्दीको संस्कृतनिष्ठ बनाने-का विरोध किया है। वे उर्दूको भी फारसी-निष्ठ बनानेके भी विरुद्ध थे। उर्दूके रूपके सम्बन्धमें उर्दूके प्रसिद्ध कवि मिरजा दागका यह शेर उर्दू-हिन्दीवालोंके लिए आज भी एक पथ-प्रदर्शकका काम दे सकता है —

“कहते हैं उसे जवान-ए-उर्दू
जिसमें न रंग हो फारसी का।”

कवि दाग फारसी पद-रचनाओंसे वचते थे और उनकी सभी कविताओंमें उनके ऊपर लिखे सिद्धान्तकी छाप मिलती है। क्या हिन्दीका कोई वयोवृद्ध और चोटीका कवि यह कहनेका साहस कर सकता है, कि अच्छी हिन्दी वह है, जिसमें संस्कृतका रंग न हो? आज जो हवा चल रही है, या आजसे पन्द्रह बीस वर्षके पहलेके वातावरणमें गान्धीजी

१ हिन्दी भाषा और साहित्यका इतिहास, पृ० ७७।

२ अपभ्रंश-प्रकाश, निवेदन - पृ० १।

- (च) पारिभाषिक शब्दके साथ-साथ हमने उसके आवश्यक कुल-का किंचित् दर्शन देना भी उचित समझा है। किन्तु ऐसा करनेमें केवल शब्दोंको भरनेका प्रयत्न नहीं किया गया है, जैसे—Transfer entry स्थानान्तर प्रविष्टि।
- (छ) अँगरेज़ीके सारे संक्षेप प्रयोगों अथवा संकेताक्षरोंको उन्हींके अनुरूप दिया गया है, जिससे विषयको समझनेका वैज्ञानिक दृष्टिकोण सुरक्षित रहे। जैसे Errors and omissions accepted लोभविभ्रमों शोध्यों।^१ Refer to drawee आहर्तानिर्दिष्टव्य।
- (ज) इस शब्दावलीके निर्माणमें हमने प्राचीन ग्रन्थोंका सहारा लिया है। फलतः प्राचीन शब्द जो सुस्पष्ट एवं अर्थगम्य हैं, उन्हें हमने दिया है। इतना ही नहीं, वरन् उनकी शृंखलाको आजकी पीढ़ी तक पहुँचानेका प्रयत्न किया है।
- (झ) अँगरेज़ीमें व्यवहृत पारिभाषिक शब्दोंको समझनेका पूरा प्रयत्न किया गया है। लैटिन, ग्रीक, प्राचीन भाषाओंसे ही नहीं, अपितु जर्मन, फ्रेंच, स्पेनिश, प्रभृति अन्य भाषाओंसे भी इनके अर्थोंको समझानेकी हमने पूरी चेष्टा की है। अतः हमारी प्रतिज्ञा है, कि हमारी शब्दावली अँगरेज़ीकी शब्दावलीसे अधिक सुस्पष्ट, अर्थगम्य और बोधयुक्त है।
- (ञ) हमारा निश्चित मत है कि अँगरेज़ी या अन्य विदेशी भाषाके प्रचलित शब्द हमारी भाषा या शब्दावलीको समृद्ध नहीं बना सकते हैं, कारण कि उन्हें उनके पूरे कुलके साथ हम नहीं ले सकते हैं। लेना भी नहीं चाहिए। अतः उन भाषाओंके छुटपुटे शब्द जो हमारी लम्बी दासताके कारण हममें घेर कर

१ व्यापारियोंमें प्रचलित 'भूल चूक लेनी देनी'।

इन शब्दोंके इस प्रकारके प्रयोगोंमें शास्त्रिक वृद्धिका अभाव है। ऐसे प्रयोगोंके प्रचलनसे हमारी संस्कृतनिष्ठ भाषाओंकी गति अब कुण्ठित होगी। उनके बहुत-से शब्द छिपे रहेंगे। उन्हें जोवन ही न मिलेगा। पुनः इन शब्द-योगोंसे वर्णसकरी साहित्यकी समृद्धि भी तो संभव नहीं है। कारण कि ऐसे योगोंकी सन्तति भाषामें टिक नहीं सकती। फिर ऐसा करनेसे 'संस्कृत भाषा मृत है' इस प्रकारके झूठे कथनको भी पारिभाषिक क्षेत्रसे पुष्टि मिलेगी। और यह सब होगा स्वतन्त्र भारतमें। इसलिए हमने ऐसे शब्दोंको न केवल अनुपयुक्त समझा है, बल्कि भाषाकी वृद्धिके लिए नितान्त घातक भी। हमारा यह निश्चय विश्वकी समग्र पारिभाषिक शब्दावलीके अनुकूल है। कहीं भी पारिभाषिक शब्दावलीमें विदेशी भाषाओंका अतिक्रमण नहीं। फिर हम उसे क्यों सहन करें ?"

"पहले वर्गके अँगरेजी हिन्दी शब्दोंका क्रम अनायास ही हो गया है। उनके पीछे कोई लक्ष्य न था। अँगरेजों शासनमें अँगरेजोंकी प्रधानता और शिक्षाके क्षेत्रमें भारतीय भाषाओंकी उपेक्षा ही इसके कारण रहे हैं। किन्तु दूसरे वर्गमें राजनैतिक दुर्गन्ध आती है। इनके द्वारा हिन्दू-मुसलिम एकताके सुख-स्वप्न देखे गये हैं। किन्तु दैवने अखिल सत्य आज प्रकट कर दिया है। ऐसे प्रयास आज धूलमें लोट रहे हैं। वस्तुतः हिन्दुस्तानी आन्दोलनका शव हमारे सामने है। फिर भी इसके लिए बन्दरी-प्रेम प्रदर्शित किया जा रहा है। हमारी समझमें यह व्यवहार युक्ति-सगत नहीं। ऐसे व्यवहारको इतिहास, सत्य और तर्क चुनौती दे चुके हैं, दे रहे हैं और आगे भी देंगे। फिर एक बात और भी है। क्या हमें यह बात ज्ञात नहीं है, कि अँगरेजों शासन-कालमें हिन्दू-मुसलिम वैमनस्यको ही नहीं भड़काया गया है, वरन् इस विषयको समय-समयपर संस्कृत-निष्ठ भिन्न भाषाओंके बोलनेवालोंमें भी डाला गया है ? इसका अनुभव तथा-कथित शिक्षा-शास्त्री, कहलानेवाले लोगोंके दाँव पेचोंमें उस समय मिलना है, जब कि वे शिक्षालयों और विश्वविद्यालयोंके अधिवेशनोंमें निरर्थक

अवसाद, उद्विग्नता, विपाद, औदासीन्य सब प्राप्त हो सकते हैं ? और फिर, गुणहगार ही मेरे गले क्यों मढ़ा जाय, जब कि अपराधी, दोषी, पातकी, दोषग्रस्त आदि मेरे पीछे हैं ? पर, हिन्दीमें कोई ऐमा आन्दोलन अभी चला नहीं है । मेरी इच्छा यह अवश्य है कि कुछ अनावश्यक शब्द, जो फारसी या अरबीसे आये हैं, हिन्दीसे निकाल बाहर कर दिये जायें । पर, हम हिन्दीभाषियों और साहित्यिकोंपर अभी पुरातन संस्कृति संस्कारका रग किंचित् गहरा चढ़ा हुआ है । हमारे भीतर अभी वह ग्लानि उत्पन्न नहीं हुई जो इस जड़ताको सखाड़ फेंकनेको प्रेरणा हमें देती । वह ग्लानि कभी उत्पन्न होगी भी, इसमें मुझे संदेह है । हिन्दीके अनेक लेखक, केवल अभ्यासवश और कुछ-कुछ प्रमादवश, अनेक अवाञ्छनीय, अनावश्यक और सौन्दर्यरहित फारसी-अरबी शब्दोंका धड़ल्लेसे प्रयोग करते चले जा रहे हैं । किन्तु आश्चर्य यह है कि इन शब्दोंके निकालनेके आन्दोलनका दोष मढ़ा जा रहा है हमारे मथे ।^१

डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या भारतके मान्य भाषाशास्त्री और विद्वान् हैं । पारिभाषिक शब्दोंके बारेमें उनके विचार और उनसे निकलनेवाले परिणामोंपर ध्यान देनेकी आवश्यकता है । वे लिखते हैं “परन्तु हिन्दी-के संस्कृत उपादानको क्रमशः कम करनेकी प्रवृत्ति भारतीय परम्परा एवं भारतीय संस्कृतिपर प्रत्यक्ष आघात-सा है । इसका फल यही होगा कि सांस्कृतिक विषयोंमें भारतका दिवालियापन घोषित करना पड़ेगा और स्थितिको टिकाये रखनेके लिए फारसी एवं अरबीसे उसी प्रकार उधार लेनेका अवसर खड़ा हो जायगा, जैसे संस्कृतका अस्तित्व नहीं था । ऐसा कौन सा भारतीय है—विशेषतः यदि वह हिन्दू हो—जो राष्ट्रीय आत्म-सम्मानका दम भरते हुए, संस्कृतके ‘गणित’ सदृश शब्दको छोड़कर अरबीके ‘हिन्दसा’ सरीखे शब्दको, जो स्वयं आर्य पारसीक ‘अन्दाज’

१ दैनिक हिन्दुस्तान, नयी दिल्ली, ७ नवम्बर सन् १९५४ ।

से प्राप्त है स्वीकार करेगा । क्या हम एक 'त्रिकोण' को त्रिकोण^१ न कहकर 'मुसल्लस' कहें ? तिलमात्र भी राष्ट्रीय आत्म-सम्मान रखनेवाला ऐसा कौन-सा व्यक्ति है, जो विज्ञान, साहित्य एवं दर्शनकी सारी शब्दावली हिन्दू भारतमें कभी भी अप्रचलित न हुई, संस्कृतकी शब्दावलीके उपस्थित रहते हुए भी, ज्योंकी त्यों अरब स्थानसे मँगवाना चाहेगा ?"^२

इससे पहले कि इस संस्कृतनिष्ठ पारिभाषिक शब्दावलीकी विचार-धाराकी पूरी परीक्षा की जाये, डॉ० रघुवीर आदिकी युक्तियोंके बारेमें पारिभाषिक शब्दोंके दूसरे रचयिताओंके विचार भी जान लिये जायें, क्योंकि ये विचार मराठी, गुजराती और हिन्दीके विद्वानोंके हैं ।

श्री बी० आर० दान्ते और श्री सी० जी० कारवे मराठीके दो बड़े कोशकार हैं, उन्होंने अपने एक बड़े शास्त्रीय पारिभाषिक शब्दकोशकी भूमिकामें डॉ० रघुवीरकी शब्दावलीकी परीक्षाके बाद लिखा है—

“डॉ० रघुवीरकी पारिभाषिक शब्दावलीके सम्बन्धमें नीचे लिखी बातें संक्षेपमें उल्लेखनीय हैं—

१ तत्त्वोंके नामकरणमें किसी एक सिद्धान्तका अनुकरण नहीं किया गया है, बल्कि ये सिद्धान्त परस्पर विरोधी हैं । २ शब्दोंको अपने प्रचलित अर्थोंसे सर्वथा विपरीत अर्थोंमें प्रयुक्त किया गया है, और इससे विद्वानोंके लिए भ्रममें पड़ जाना सम्भव है । ३ शब्दोंकी व्याकरणात्मक रचना संस्कृत व्याकरणके नियमोंके अनुसार बिल्कुल ठीक नहीं है । ४ इस पारिभाषिक शब्दावलीके पीछे एक वैज्ञानिककी अपेक्षा एक भाषा प्रवीण अधिक है । यह बात व्युत्पन्न शब्दोंके परस्पर विरोधी अर्थोंको ओर ले जाती है । ५ अबतक प्रकाशित हुई वैज्ञानिक पुस्तकोंमें प्रचलित

१. हिन्दीमें 'त्रिकोण' शब्द और उसमें बने त्रिकोण, त्रिकोणी, त्रिकोनिया शब्द पहलेसे मौजूद हैं । उन्हें क्यों नहीं अपनाया जाये ?—ले०

२ भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी, पृ० २३८-२३९ ।

शब्दोंका कोई उपयोग नहीं किया गया है। ६ एसिड, अलकली, वेस, साल्ट, साल्यूशन आदि जैसे साधारण शब्द भी इस कोशमें नहीं मिलते। ७ इस शब्दावलीमें अभ्यस्त एक विद्यार्थीके लिए इस शब्दावलीसे अँगरेज़ी, जर्मन, या अन्तरराष्ट्रीय शब्दावलीमें प्रयत्न करना बहुत कठिन होगा, क्योंकि अन्तरराष्ट्रीय शब्दावलीका ज्ञान सर्वथा आवश्यक है और उसके बिना कमसे कम निकट भविष्यमें आप अधिक फल पानेमें समर्थ न होंगे, क्योंकि (डॉ० रघुवीरकी) शब्दावली मौलिक न होकर, इसका आधार पाश्चात्य शब्दावली है।^१

इससे आगे यही दोनो विद्वान् प्रश्न करते हैं, “यदि यह कोश पहले हिन्दीमें और हिन्दी-भाषियोंके लिए लिखा गया है, तो फिर पञ्जाब, इलाहाबाद और आगरा विश्वविद्यालय इसको क्यों नहीं अपनाते ?”

श्री पोपटलाल गोविन्दलाल शाह गुजराती, संस्कृत, अँगरेज़ी और विज्ञानके बड़े विद्वान्, भारतीय प्रशासन सेवाके अवकाश प्राप्त पदाधिकारी और गुजराती वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावलीके प्रसिद्ध रचयिता हैं। शाहजो डॉ० रघुवीरकी ‘द ग्रेट इंगलिश इण्डियन डिक्शनरी’ और ‘रसायन’ प्रथम भागकी परीक्षाके बाद अपने कोशकी भूमिकामें लिखते हैं, “उन (डॉ० रघुवीर) का सब नये शब्दोंके लिए संस्कृतको स्रोत बनानेके विचारका आग्रह प्रशंसनीय है, यदि केवल मौजूदा शब्दोंके प्रयोगकी उपेक्षा न की जाती, डॉ० रघुवीर यह मानते हैं, कि सामान्य साहित्यके लिए प्रादेशिक भाषाओंमें अपनी विशेषताएँ और भेद होंगे, किन्तु केवल पारिभाषिक शब्दोंके वास्ते एक अँगरेज़ी शब्दके लिए सब प्रादेशिक भाषाओंके लिए एक पारिभाषिक शब्द ही होगा। प्रथम भाग, रसायनका

१ देखिए, शास्त्रीय परिभाषा कोशकी भूमिका। (The English Dictionary of Scientific Terminology)

अवलोकन इस विषयके किसी भी गम्भीर विद्यार्थीकी यह सन्तुष्टि नहीं करता, कि जिन बयासी हस्ताक्षरकर्त्ताओके सहयोगसे इस शब्दावलीको तैयार करनेका दावा किया जाता है उन सबको भी यह मान्य होगी । सस्कृतनिष्ठ शब्दोंकी रचनामें बहुत निपुणता लगायी गयी है, जैसे हाइड्रोजनके लिए उदजन, ऑक्सीजनके लिए जारक, आयोडीनके लिए जम्बुली, आइसेनिकके लिए नेपाली, रेडियमके लिए तेजातु, अल्यूमिनियमके लिए स्फट धातु, सल्फरके लिए शुल्वारीयण और सल्फर मेचेजके लिए शुल्वारीयत इपीका, टिनप्लेटके लिए त्रपुपटन, नाइट्रोफीनोलके लिए भूय दर्शन, और नाइट्रोफीनोल डाइसल्फोनिक एसिडके लिए भूयदर्शनद्वि-शुल्वायिक अम्ल । ये उदाहरण अन्तरराष्ट्रीय व्यवहारकी दृष्टिसे और साधारण आदमीकी कोरी आवश्यकताओकी दृष्टिसे नामोकी अनुपयुक्तता सिद्ध करनेके लिए काफी है । भिन्न-भिन्न शब्द समूहोंके भाषा-वैज्ञानिक और ध्वन्यात्मक व्युत्पत्तिके सम्बन्धमें जानकारीको मिलाना और जोड़ना एक चतुराई और विद्वत्ता हो सकती है, पर यह बात याद रखना उपयोगी होगी, कि नयी वैज्ञानिक शब्दावली बनानेके ऐसे प्रयत्न असफल होंगे, यदि वे आवश्यक जरूरतोंको पूरा नहीं करते । पहले पारिभाषिक शब्दावलीको ससारकी अँगरेजी-भाषी जातियोंसे अन्तरराष्ट्रीय सम्पर्कके सब अवसरोंको पूरी तरहसे नहीं काटना चाहिए । दूसरे, स्थानीय किसानों, मिल कर्मचारियों और व्यापारियों और स्थानीय पत्रोंके द्वारा काममें आनेवाली वैज्ञानिक शब्दावलीके स्थानीय प्रयोगोंकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए ।

“ देशकी तरह भाषाओंके लिए ‘एक अँगरेजी शब्दके लिए एक नये भारतीय शब्द’ के आधारपर एक समान या एक रूप (Uniform) शब्दावली बनानेके प्रयत्नमें ऐसी महान् कठिनाइयाँ पैदा हो गयी हैं, जिनमें से कुछकी उपेक्षा कर दी गयी है, और कुछको कुचल दिया गया है । फल यह हुआ है, कि कोई भी इस शब्दावलीसे सन्तुष्ट नहीं हुआ है ।

• ... नागपुर और बम्बई विश्वविद्यालयोंके सिवा भिन्न-भिन्न प्रान्तीय (राज्य) सरकारें इसका स्वागत करनेमें असमर्थ रही हैं । • इससे यह सवाल पैदा होता है, कि क्या भारतवर्षके लिए शताब्दियोंसे अलग-अलग भाषाओंके विकासके बाद, पूर्वकालको बलपूर्वक दबा देना चाहिए और उसके स्थानपर एक ऐसी नयी भाषाको बढ़ावा देनेकी आवश्यकता है, जो न तो हिन्दी है और न संस्कृत है और जिसमें शब्दोंके प्राचीन प्रयोगोंके लिए कोई आदर नहीं है । पिछले प्रयोगोंके प्रति यह अनादर किसी भाषाकी आत्माकी ऐसी अनावश्यक हिंसा है, जिसकी न आवश्यकता थी और न मौका ।

“ग्राम (Grainme) और ग्रेन (Grain) जैसे साधारण शब्दोंका स्थान ‘धान्य’ और ‘यव’ शब्दोंको क्यों दिया जाय ? क्या इजनका गन्त्र इजिनियरका अभियन्ता नाम रखनेकी जरूरत है ? एक चेकको धनादेशसे और क्लर्कको लिपिकसे अनुवाद करनेकी क्या आवश्यकता है ?^१

अन्तमें इस शब्दावलीके बारेमें हिन्दीके प्रसिद्ध लेखक श्री राहुल सांकृत्यायनकी टिप्पणी भी पढ़िए, “उनके (डॉ० रघुवीरके) मिशनरी उत्साहको सभी स्वीकार करेंगे, लेकिन उसका स्थान सविधानका मसौदा नहीं था । अनुवादके देखनेसे ही मालूम होता है, कि यह हिन्दीके पक्षको दुर्बल बनानेमें ही सफल हो सकता है । इसमें लोगोंकी सीखी भाषाका प्रयोग न करके एक नयी शब्दावली और एक नयी भाषा सिखानेका प्रयत्न किया गया है, जिसमें अनुवादकोको सफलता नहीं हो सकती”^२

डॉ० रघुवीरने शब्द-रचनाके कामको जिस लगन, उत्साह और

१ वैज्ञानिक शब्द संग्रहकी अंगरेजी भूमिका ।

२ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, शलाहावाद-द्वारा प्रकाशित भारतीय सविधानका मसौदा, दो शब्द पृ० १ ।

मिशनरी भावनासे व्यवस्थापूर्वक कमसे कम समयमें किया है, वह बहुत ही सराहना और प्रशंसाके योग्य है। इतने विद्वानोंका सहयोग प्राप्त करना और धनका प्रबन्ध करना उनका ही काम था। हिन्दी शब्द-रचना-की दूसरी शैलियों और भारतीय भाषाओंके शब्द-रचयिता यदि उनसे ये गुण सीखकर शब्द-रचनाके कामको करें, तो शब्दोंका अभाव बहुत ही कम समयमें दूर हो जाय।

यद्यपि मराठी, गुजराती और हिन्दीके ऊपर लिखे विद्वानोंके मत इस शत-प्रतिशत सस्कृतनिष्ठ शब्दावलीकी त्रुटियोंको दिखानेके लिए काफीसे भी ज्यादा हैं, फिर भी इस शब्दावली और इसकी जड़में काम करनेवाली विचारधारामें कुछ ऐसी बड़ी त्रुटियाँ हैं, जिनकी ओर इन समालोचकों और कोशकारोंका या तो ध्यान नहीं गया, या शायद ऊपर लिखे विचार पूर्णरूपमें उनके सामने मौजूद न थे। यहाँ उन्हींको संक्षेपमें दिया जाता है

१ डॉ० रघुवीरके वाणिज्य शब्द-कोश आदिकी शब्दावलीका आधार सस्कृत है, और कहीं-कहीं कोष्ठकमें हिन्दीके लिए अँगरेजी अक्षर 'एच' (H) देकर हिन्दी शब्द दिये गये हैं, मानो यह कोश सस्कृत भाषाका है और सस्कृत-भाषियोंके लिए हो, जब कि होना यह चाहिए था, कि शब्द हिन्दीके होते और विकल्पसे सस्कृत शब्द दिये जाते। सस्कृत-भाषी विद्वान् इस शब्दावलीको कहाँतक अपनायेंगे, इसका निर्णय वे ही कर सकते हैं।

२ इस शब्दावलीमें न तो हिन्दीमें प्रचलित हिन्दी शब्दोंका प्रयोग किया गया है, अर्थात् न उन्हें अपनाया गया है और न उनकी सहायतासे शब्द-रचनाकी विधियोंसे आगे शब्द बनाये गये हैं और न ही सस्कृत शब्दोंको हिन्दी लेखकोंको परिपाटीके अनुसार हिन्दीमें विकसित करके तद्भव बनाया गया है, इसका फल यह होगा, कि हिन्दी शब्द गौण पड़ जायेंगे और हिन्दी शब्दोंकी भीतरसे होनेवाली समृद्धि सदाके

लिए रुक जायेगी ।

३. इसमे सस्कृत शब्द लेकर हिन्दी उपसर्गों और प्रत्ययोकी सहायता से नये शब्द भी नहीं बनाये गये हैं । जब पारिभाषिक शब्द बनानेमें ही हिन्दी उपसर्गों और प्रत्ययोका प्रयोग नहीं किया जायेगा, तो फिर वे किस काम आयेंगे ? हिन्दीकी परम्परा हिन्दीके लिए हर एक शब्द-निर्मातासे यह माँग करती है, कि वे हिन्दीके लिए वर्तमान और भविष्य-में काममें आनेवाले शब्द हिन्दी उपसर्गों और प्रत्ययोको न केवल हिन्दी शब्दोंके साथ जोड़कर ही, बल्कि दूसरी भाषाओंके शब्दोंके साथ भी जोड़ें, चाहे वे शब्द भारतीय हो या विदेशी हो, और नये शब्द बनायें । पर इस शब्दावलीमें उन्हें सस्कृत शब्दोंके साथ भी जोड़नेमें सकोच है । कितनी विचित्र हिन्दी सेवा है यह ! पर जिस शब्दावलीमें हिन्दी शब्दोंके लिए कोई स्थान नहीं है, उसमे हिन्दी उपसर्गों और प्रत्ययो आदिके लिए किसी स्थानकी आशा करना व्यर्थ है ।

४ साधारण जनताकी तो बात ही क्या, यह शब्दावली विद्वानोंकी समझसे भी बाहर है । इसको अपनानेसे सस्कृत-निष्ठ हिन्दी भाषियोंका एक ऐसा वर्ग पैदा हो जायेगा, जिनकी भाषा भारतके करोड़ों नागरिकोंकी भाषासे कोई मेल न खायेगी । भाषाकी खाई बढ जायेगी, पटेगी नहीं ।

५ सस्कृतके शब्द भी लम्बे, 'विलुप्त (बोलने और समझनेमें)' अटपटे, उपहासजनक और न-अपनाने योग्य हैं । यदि डॉ० रघुवीर उन्हें दोहराते तो वे स्वयं इन दोषोंको देखते ।

६. इस शब्दावली और विचारधाराका सबसे बड़ा दोष शब्द-बहिष्कार है । अरबी, फारसी, अँगरेज़ी आदि विदेशी भाषाओंके उन शब्दोंका बहिष्कार किया गया है, जो न केवल हिन्दीमें ही, बल्कि दूसरी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं और सुदूर दक्षिणकी कई भाषाओंमे

सैकड़ों वर्षों से प्रचलित हैं और उनमें रच-पच गये हैं। इन शब्दों का बहिष्कार शब्दों की त्रुटियों के आधार पर नहीं, बल्कि भारतीयता, लम्बी दासता, संस्कृत, हिन्दुत्व, भाषा-शुद्धि, राजनैतिक दुर्गन्ध, वर्णसंस्कार शब्दावली और तीव्र रूप से बदली हुई परिस्थितियों आदिकी लचर, अनुदार, साम्प्रदायिकता पूर्ण, प्रतिगामी और विषमता को बढ़ानेवाली अनेक युक्तियों के बल पर किया गया है। शब्द-रचना के शुद्ध भाषा काम में धर्म, दूसरे शब्दों में संकीर्ण साम्प्रदायिकता, और राजनीतिक विषयों को भरने का पूरा प्रयत्न किया गया है, जो विद्वानों को शोभा नहीं देता।

इससे दो ही परिणाम निकलते हैं, (क) या तो ये विदेशी प्रचलित शब्द इतने सबल हैं, कि उनको लुप्त करने के लिए धर्म, संस्कृति और राजनीतिकी दुहाई दी गयी है, और या यह संस्कृतनिष्ठ शब्दावली इतनी दुर्बल और लँगड़ी है कि उसे चलाने के लिए हिन्दुत्व, भारतीय संस्कृति और राजनीति आदिके सहारों की आवश्यकता है। भारतीय संस्कृति, हिन्दू धर्म और राजनीति ऐसे कच्चे घागे या छुई-मुई नहीं हैं, जो पाँच-दस हजार विदेशी शब्दों के अपना नेसे टूट जायेंगे या समाप्त हो जायेंगे या उनकी छूत से भ्रष्ट हो जायेंगे। कब हम इस विपरीत चक्र का अन्त करेंगे? कब हम किसी विचार, वस्तु या शब्द को उसके गुणों के बल पर ग्रहण करना सीखेंगे? भारत का नया दृष्टिकोण भारत की सभी भाषाओं का सह-अस्तित्व, भलाई और उन्नति चाहता है। पर अरबी, फारसी, अंगरेजी आदिके समर्थकों को इस बहिष्कार नीति से अप्रसन्न होना चाहिए, क्योंकि डॉ० रघुवीर को बहिष्कार कुल्हाड़ी से हिन्दी शब्द भी नहीं बच सके हैं।

७ इस विचारधारा की बहिष्कार नीति के पीछे शुद्धिवाद की तीव्र भावना है, जैसा कि डॉ० रघुवीर की (अ) नम्रर युक्ति और प० बालकृष्ण शर्मा नवीन के भाषण के अंश से प्रकट है। यह भाषा-शुद्धिवाद क्या

हैं ? भाषामें शुद्धि का अर्थ है, किसी भाषामें-से उससे भिन्न भाषाओंके शब्दों, तत्त्वों और ध्वनियोंको बलपूर्वक निकालकर शुद्ध करना । शुद्ध हिन्दीवादी या सस्कृतनिष्ठ हिन्दीवादी हिन्दीमें-से अँगरेज़ी, फारसी, अरबी आदि विदेशी भाषाओंके शब्दोंको निकाल देना चाहते हैं, और उनके स्थानपर सस्कृतके शब्द चलाना चाहते हैं । इतना ही नहीं, वे हिन्दीके तद्भव शब्दोंको भी शुद्ध करके उनका सस्कृत रूप प्रचलित करना चाहते हैं, जैसे कि 'त्रिकोन'के स्थानपर 'त्रिकोण', और 'ऊन'के स्थानपर 'ऊर्ण', और 'घर' के स्थानपर 'गृह' आदि । भाषाओंकी शुद्धि का यह उपहासजनक और अन्तमें असफल होनेवाला प्रयत्न हिन्दीके लिए ही कोई नया नहीं है । भाषा-शुद्धिवादी कभी-न-कभी हर-एक देशमें होते ही रहते हैं । मोरियो-पाईने लिखा है—“भाषाओंकी शुद्धि का भूत इन (पश्चिमी युरोपकी) या दूसरी भाषाओंके बोलनेवालोंके सिर समय-समयपर आता रहता है ।”¹

इसी प्रसंगमें मोरियोपाईने भाषा शुद्धिके कुछ असफल आन्दोलनोंका उल्लेख किया है जैसे कि तुर्कीमें मुस्तफा कमाल पाशाने तुर्की भाषास अरबी और फारसीसे उधार लिये शब्दोंको निकालनेका प्रयत्न किया, पर वह काम असम्भव प्रमाणित हुआ, क्योंकि तुर्की भाषाका आधा शब्द-समूह गैर-तुर्की इन शब्दोंसे बना है । सोवियत रूसमें भी आज रूसी भाषाको शुद्ध करनेका प्रयत्न चल रहा है, परन्तु परिणाम प्रभाव डालनेवाला नहीं है । इटलीके फासिस्टोंने भी इटलीकी भाषासे अन्तर-राष्ट्रीय शब्दोंको उनके कल्पित विदेशी निकासके कारण निकालकर उन्हें 'अपनी' भाषाके शब्दोंसे बदलनेका प्रयत्न किया । पर इसका इतना भद्दा फल हुआ कि जो लातीनी शब्द फ्रान्सीसी भाषाके माध्यमसे इटलीकी भाषामें आये थे, उनके स्थानपर जो शब्द चलाये गये, वे यूनानी या जर्मन थे । एक समय अँगरेज़ीमें भी यह आन्दोलन चला था, पर वह बुरी तरह

मुहावरो और शैलियोंको पचाकर विकसित करनेको कहा गया है। इस सविधानको बनानेवालोंने यह निर्देश सविधानकी शोभा बढ़ानेके लिए नहीं दिया था, बल्कि हिन्दीके लिए शब्दावली बनानेके समय ध्यानमें रखनेके लिए दिया था।

पर यह सब कहनेका यह आशय नहीं है, कि संस्कृत शब्द अपनाये या संस्कृत धातुओंसे नये पारिभाषिक या दूसरे शब्द बनानेका विरोध किया जाय। यदि संस्कृत और विदेशी शब्दोंके होते हुए वर्तमान हिन्दी हिन्दी रह सकती है, तो भविष्यमें भी चाहे कितने ही संस्कृत शब्द उसमें आ जायें, वह हिन्दी ही रहेगी। श्री सीमन पौटरने यूनानीके स्रोतसे अँगरेज़ोंमें पारिभाषिक शब्दोंके बननेके बारेमें स्वयं ही एक प्रश्न उठाया और आप ही उसका उत्तर भी दिया है। उनके प्रश्न और उत्तर संस्कृत-पर भी बहुत हद तक लागू होते हैं, इसलिए उनको यहाँ दिया जाता है। वे लिखते हैं “हमारे इतने पारिभाषिक शब्द यूनानीसे क्यों निकले हैं ? प्रधान रूपसे एक तो यह कि एक समय एथेन्स नगर कला, विज्ञान और दर्शनमें ससारका नेतृत्व कर रहा था, और दूसरे यूनानी भाषा विशेष रूपसे अँगरेज़ीकी ऐसी ठीक-ठीक और असन्दिग्ध पारिभाषिक शब्दावलीकी आवश्यकताको पूरा करनेके लिए विशेष तौरसे अच्छी तरह उपयुक्त है, जिन्हें अर्थका छाया-मात्र भेद भी अपनी भाषासे नहीं मिला है। यूनानीमें एक विस्तृत और नियमित प्रत्ययोंकी प्रणाली-द्वारा सामासिक शब्द बनानेकी असाधारण योग्यता है। इसके अतिरिक्त-कुछ ऐतिहासिक कारण भी हैं।”^१

जब हिन्दी या दूसरी प्रान्तीय भाषाओंमें कोई चालू शब्द न मिले और न हिन्दीके प्रस्तुत तत्त्वोंसे कोई नया शब्द बन सके, केवल तभी संस्कृत शब्द अपनाया जाये या संस्कृत धातुओं आदिसे बनाया जाये। संस्कृतसे

बनाये जानेवाले शब्दोंकी रचना डॉ० राजेन्द्रप्रसादजीके बताये नियमोंके अनुसार हो, यानी उनमें पाण्डित्य-दर्शन न हो, वे सरल हो और बोलचाल-की भाषामें ठीक ठीक खप जायें । सस्कृत धातु मूल रूपसे या वर्ण-विकार-के साथ लेकर उनसे हिन्दीकी परम्परा और हिन्दीके बीसवीं शताब्दीसे पहलेके तद्भव शब्द-रचयिताओंके दिखाये हुए मार्गपर चलकर नये शब्द बनाये जायें, जिससे हिन्दी शब्दोंकी सच्ची बढ़ोत्तरी हो । दूसरे शब्दोंमें, एक सस्कृत शब्दको उसके पूरे सस्कृत शब्द-कुलके साथ अपनाना उतना ही हानिकर है, जितना कि किसी विदेशी या अन्तरराष्ट्रीय शब्दको उसके पूरे कुलके साथ अपनाना हिन्दीके लिए हानिकर है । हर उधार लिये हुए शब्दको हिन्दीका सच्चा और वफादार नागरिक बनने और उसे अपने व्यक्तित्वको पूरे रूपसे हिन्दीमें लीन करनेके लिए तैयार होना चाहिए । यानी वह पराया या अतिथि बनकर न रहे ।

नये पुराने पारिभाषिक शब्दोंको जनताकी अत्यन्त बड़ी सहायके द्वारा समझनेकी दृष्टिसे देखनेका प्रश्न भी पहले दोनों दृष्टिकोणों यानी अन्तर-राष्ट्रीय दृष्टिकोण और अखिल भारतीय दृष्टिकोणसे यदि अधिक बड़ा नहीं है, तो उनके समान बड़ा अवश्य ही है । लोकराज्य और जनकल्याण राज्य-में तो जन-भाषाका महत्त्व ही बड़ा माना जाना चाहिए । संक्षेपमें, इस दृष्टिकोणवालोंका यह मत है, कि उत्तर-भारत और मध्य-भारत आदि प्रदेशोंके पन्द्रह-बीस करोड़ स्त्री-पुरुषोंके द्वारा बोली तथा समझी जानेवाली भाषाके शब्दोंके समान ही हमारी नयी शब्दावली बननी चाहिए । इस भाषाको चाहे किसी भी नामसे पुकारा जाये । महात्मा गान्धी इसे हिन्दी-हिन्दुस्तानी कहते थे और उसे वे सस्कृतनिष्ठ हिन्दी और अरबी-फारसी युक्त उर्दूके बीचकी भाषा कहते थे । भारतके संविधानने इस भाषाको ही जनताकी भाषा मानकर हिन्दोका नाम दिया है । इसमें किसी प्रकारके भ्रमको स्थान नहीं है । खींचतान करनेसे इसका रूप बिगड़ जायेगा ।

इस मतके समर्थकोमें महात्मा गान्धी, स्व० किशोरीलाल मशहूवाला, प० जवाहरलाल नेहरू, मौलाना अबुलकलाम आज़ाद, प० सुन्दरलाल, काका साहेब कालेलकर, आचार्य विनोबा भावे, डॉ० भगवान्दास, डॉ० ताराचन्द्र और डॉ० जाफरहुसैन आदि अनेक नेता और विद्वान् हैं। हिन्दी-के सैकड़ों विद्वानों तथा लेखकोंका झुकाव भी इसी ओर है और वे ऐसी ही भाषा लिखते हैं। प्रेमचन्दजीकी रचनाओंके इतना सर्वप्रिय होनेका कारण उनकी शैली और विषयोंके अतिरिक्त उनकी ऐसी भाषा भी थी। इस मतके समर्थनमें जो साहित्य निकला है, उसमें विशेष रूपसे पढ़ने-योग्य पुस्तकें महात्मा गान्धीकी 'थॉट्स ऑन नेशनल लैंग्वेज', 'राष्ट्रभाषा हिन्दुस्तानी', प० जवाहरलाल नेहरूकी 'राष्ट्रभाषाका सवाल', डॉ० ताराचन्द्र की 'दि प्रॉब्लम ऑव हिन्दुस्तानी' और डॉ० जाफर हुसैनकी 'हिन्दुस्तानी शब्दियात' शीर्षक से 'नया हिन्द' इलाहाबादमें सितम्बर सन् १९५२से नवम्बर सन् '५३ तक प्रकाशित लेखमाला और मदन गोपालजी लिखित 'जुबान' आदि हैं। इस पक्षके समर्थनमें कुछ युक्तियाँ नीचे दी जाती हैं—

महात्मा गान्धीने अपने सब आन्दोलन जनताके आन्दोलन बनाये थे। वे अँगरेज़ीके मोहको तोड़कर राष्ट्रभाषा हिन्दुस्तानीके प्रचारमें भी दिन-रात लगे रहे। सुदूर दक्षिण तक हिन्दुस्तानीको ले जानेवाले वे ही थे। हिन्दी-हिन्दुस्तानी आन्दोलनको उन्होंने भारतके स्वाधीन हो जाने या देश-विभाजनके फलस्वरूप परिस्थितियोंके पलट जानेपर भी नहीं छोड़ा। वे हिन्दी-हिन्दुस्तानीको समझौतेकी भाषाके रूपमें नहीं, बल्कि राष्ट्रीय आवश्यकताके रूपमें ग्रहण करते थे। इस बारेमें पहले, बहुत सक्षेपमें, उनके ही विचार दिये जाते हैं—

१ 'वे (हिन्दी और उर्दू) अवश्य ही हिन्दुस्तानीकी सम्पन्नताको बढ़ाते हैं। हिन्दी और उर्दू नदियोंके समान हैं जब कि हिन्दुस्तानी सागर है। वास्तवमें हिन्दुस्तानी इतनी व्यापक है, कि वह दोनोंको पचा सकती है। फल यह होगा कि यह एक ऐसी सम्पन्न भारतीय भाषा बन जायेगी,

“उच्च जनताओं का भाषा ही सैन्तरी और बहने है, जो सैन्तरी मन्दिर, साहित्यिक विवेक, ज्ञान और उत्तमो जन्मे सारनेके बल देती है।”

“ह (हिन्दुस्तानी) जहाँ वहाँ बहने हो सैन्तरी सारनेके बल देती है, जो सैन्तरी मन्दिर, साहित्यिक विवेक, ज्ञान और उत्तमो जन्मे सारनेके बल देती है, पर यह यह है कि वे हमारी राष्ट्रभाषाके बल देती है, जो सैन्तरी मन्दिर, साहित्यिक विवेक, ज्ञान और उत्तमो जन्मे सारनेके बल देती है, जो सैन्तरी मन्दिर, साहित्यिक विवेक, ज्ञान और उत्तमो जन्मे सारनेके बल देती है।”

अपने निबन्धसे पहले २५ जनवरी सन् '४८ को भी महात्मा गान्धीने हिन्दी हरिजन सेवकमें दु सके साध लिखा था “आज मैं अपने मतमें अनेक हो सकता हूँ, पर यह साफ है कि न तो संस्कृतनिष्ठ हिन्दी जीतेगी और न फ़ारसी-निष्ठ उर्दू। यह हिन्दुस्तानी ही होगी, जो कि अन्तमें जीतेगी।”

प० जवाहरलाल नेहरू अन्तरराष्ट्रीय पारिभाषिक शब्दोंको अपनानेके पूरे समर्थक थे पर वे भी भाषाके सम्पर्कको आम जनतासे बनाये रखा जावनी समझते थे। प्रधान मन्त्रीके नाते ही नहीं, बल्कि एक सफल नेताक और वक्ता होनेके नाते भी वे सरल भाषा और सरल शब्दावलीके पक्षमें

१ Thoughts on Language, पृ० १४८।

२ Thoughts on Language, पृ० १४८।

३ Thoughts on Language, पृ० १८४।

४ Thoughts on National Language, पृ० १८८।

थे। उन्होंने लिखा था, “हमारे अधिकांश मौजूदा झगड़ोंकी जड़ यह है कि हमारी भाषाएँ बहुत ही बनावटी और साहित्यिक होती हैं और उनका आम जनतासे कोई सम्बन्ध नहीं होता।”^१

“जिन्दा जवान वह है, जिसमें तड़प हो, प्राण हो, परिवर्तनशीलता, प्रगतिशीलता हो और जो उसे बोलने और लिखनेवालोंका आइना हो। उसकी जड़ें आम जनतामें होती हैं। भले ही उसका ऊपरी ढाँचा थोड़े-से लोगोंकी संस्कृतिका नमूना हो।”^२

“संस्कृतिका आधार आजकल अधिक व्यापक जनता होनी चाहिए और भाषाका आधार वही होनी चाहिए, क्योंकि भाषा संस्कृतिके अगोमों-से एक है।”^३

“लेकिन बहुत-से पारिभाषिक शब्द हमें अपनी भाषासे भी लेने पड़ेंगे। यह अच्छा होगा कि भाषा और विज्ञानके माहिर लोग सबके इस्तेमालके लिए ऐसे शब्दोंकी सूची बनायें।”^४

नये पारिभाषिक शब्दोंके बारेमें उन्होंने लिखा “यहाँ मैं यह जरूर कहूँगा कि आज पारिभाषिक शब्दोंके लिए जो नये शब्द इस्तेमाल हो रहे हैं, उनमें-से बहुत-से इतने असाधारण रूपसे बनावटी और सचमुच बेमानी हैं कि मुझे उनसे डर लगता है। इसका कारण यह है कि उनके पीछे कोई पृष्ठभूमि या इतिहास नहीं है।”^५

इस विचारधाराको विदेशी विचारको और यूनेस्कोके वैज्ञानिक विशेषज्ञोंसे भी समर्थन मिलता है। जनताकी भाषा या भाषाके जन-

१. राष्ट्रभाषाका सवाल, पृ० १६।

२. वही, पृ० ५।

३. वही, पृ० १७।

४. वही, पृ० २२।

५. वही, पृ० ३७।

तन्त्रात्मक पहलूका महत्त्व बताते हुए मोरियोपाई लिखते हैं • “यह न्यायके साथ लिखा जा सकता है, कि हम पेण्डूलमके एक सिरेसे दूसरे सिरेकी ओर झुक गये हैं यानो बड़े-बड़े लोगोकी दार्शनिक और ससारके बुद्धिवादी विशेष वर्गके लिए बनायी गयी भाषासे सर्वव्यापी जनतन्त्रात्मक भाषाको ओर, जिसे ससारकी जनता प्यार करेगी । हमारे पास फिर भी पूर्णता या प्रवीणता (perfection) होगी, परन्तु वह पूर्णता एक अलग तथा अधिक आधुनिक ढंगकी पूर्णता होगी ।”^१

यूनेस्कोके वैज्ञानिक विभागके अधिकारियोने जनताकी भाषामे वैज्ञानिक तथा शिल्प-वैज्ञानिक साहित्यके प्रचारपर खेद भी प्रकट किया है और इसका स्वागत भी किया है । स्वागत करनेका कारण उनके शब्दोंमें यह है—“दूसरी ओर इन राष्ट्रोंके लिए यह आशा करना स्वाभाविक है, कि उनकी जातीय सस्कृतियाँ अपनी भाषाओंके प्रयोगसे उपजाऊ बनकर अधिक फलें-फूलेंगी ।”^२

सरल भाषामें विज्ञानके प्रचारकी आवश्यकतापर यूनेस्कोकी एक दूसरी पुस्तिकामें विज्ञानके महान् ज्ञानका अधिक उपयोग होना तभी सम्भव बताया गया है, “जब कि वह आम जनता तक पहुँचे, समझा जाय और काममे लाया जाये ।”^३ इसी पुस्तिकामें आगे लिखा है, “नये ज्ञानको भूगोल, भाषाओ और अज्ञानकी रूकावटोंसे परे सब जातियो तक पहुँचानेके लिए सयुक्त प्रयत्नकी ज़रूरत है ।”^४

कठिन शास्त्रीय (classical) शब्दोंके प्रयोगके विरुद्ध प्रसिद्ध लेखक

१ Story of Language, पृ० ४४६ ।

२ Report on the International Scientific and Technological Dictionaries, पृ० ३० ।

३. Science in plain language, पृ० ६ ।

४. Science in plain language, पृ० ६ ।

ऐरिक पार्टिजकी यह युक्ति इस प्रसंगमें हमारे लिए नये पारिभाषिक शब्द बनाते समय बहुत ध्यान देने योग्य है “शास्त्रीय स्रोतोंके शब्दोंके विरुद्ध सबसे साधारण पर अधिक भारी आक्षेप यह है, कि केवल वे ही आदमी उनके अर्थ निकाल सकते हैं, जिन्हें शास्त्रीय शिक्षा मिली हो या जबतक कि वे उनके ही अर्थोंसे पहलेसे परिचित न हो, जब कि देशी शब्दसे बना या देशी शब्दोंके समाससे बना पारिभाषिक शब्द हर-एक ऐसे आदमीके लिए स्पष्ट हो जाता है, जिसे अँगरेज़ीका साधारण ज्ञान है।”^१ थोड़ी शिक्षा पाये हिन्दुस्तानियोंके लिए तो उपरोक्त बात और भी अधिक ध्यानमें रखनेकी है। पर हिन्दी या सब भारतीय भाषाओंके लिए अन्तरराष्ट्रीय या सस्कृतनिष्ठ पारिभाषिक शब्दोंके प्रयोगके समर्थकोने शायद यह बात पहले ही मान ली है, कि हर-एक हिन्दुस्तानीको यूनानी, लातीनी सस्कृत-ज्ञान है। कठिन अन्तरराष्ट्रीय या सस्कृतनिष्ठ शब्दावलीके समर्थक विद्वानों और नेताओंको यह बात अवश्य मालूम होगी, कि अँगरेज़ीमें भी डॉ० जॉनसनके द्वारा उन्नीसवीं शताब्दीमें चलाये हुए बहुत-अक्षरी और पाण्डित्यपूर्ण शब्दों और पदोंके विरुद्ध वादमें घोर और तीव्र प्रतिक्रिया हुई थी। इसी शास्त्रीय शब्दावलीका प्रयोग करनेवाले लेखकों और पत्र-कारोंपर करारी चोट करते हुए ऐरिक पार्टिजने लिखा है “मुख्य रूपसे ये अर्धशिक्षित लोग ही हैं, जो बड़े बड़े शब्दोंका प्रयोग करना सस्कृति, सम्यक्ता और फैशन समझते हैं और जिन पत्रकारोंको यह बात अच्छी तरह मालूम होनी चाहिए थी, वे भी होना (happens) के स्थानपर परिणमित होना (eventuate) या घटित होना (transpire) जैसे शब्दोंमें प्रायः उलझे हुए दिखाई देते हैं।”^२ यदि इस अन्तरराष्ट्रीय और सस्कृतनिष्ठ शब्दावलीके प्रयोगसे पैदा होनेवाले एक और दुष्परिणामकी ओर भी

१ World of Words, पृ० ३५।

२ World of Words, पृ० ३५।

यहाँ सकेत किया जाये तो अप्रासंगिक न होगा। वह है इन शब्दावलि-
 को समझनेमें जनताको समर्थ बनानेके लिए भावी भाषा शिक्षा योजनामें
 अँगरेजी और संस्कृतकी शिक्षाके लिए स्थान बनानेका प्रयत्न करना या
 सुझाव देना, जिसके लक्षण इस विषयपर कभी-कभी प्रकट किये जानेवाले
 विचारोंमें दीख पड़ते हैं और जिसका नमूना डॉ० बाबूराम सक्सेनाके इस
 विचारसे मिलता है, जो कि उन्होंने भारतीय हिन्दी परिपदके बनारसमें
 २८ दिसम्बर सन् '५६ को होनेवाले चौदहवें वार्षिक अधिवेशनके सभापति
 पदसे दिये अपने भाषणमें प्रकट किया है। उन्होंने कहा, "हिन्दीके पाठ्य-
 क्रममें एक या दूसरे रूपमें संस्कृत पढायी जाये। हिन्दीके अध्ययनमें यह
 (संस्कृत) एक आवश्यक पृष्ठभूमि देगी और ऊँचे शोधकार्यको सरल
 बनायेगी।" अन्तरराष्ट्रीय आवश्यकताके महत्त्वको बताते हुए उन्होंने
 अँगरेजीके अध्ययनको भी आवश्यक बता दिया। यह है वह न टूटने-
 वाला जाल जो हम कठिन शब्दावलीको बनाकर पैदा कर रहे हैं और
 जाने-अनजाने भारतके विद्यार्थियोंपर भाषाओका बोझ लाद रहे हैं।

इन कारणोंके अलावा कुछ और कारण भी हैं, जो सरल शब्दावली
 बनानेके पक्षमें दिये जा सकते हैं। हमारे देशमें पढ़े-लिखोंकी प्रतिशतता
 बहुत ही कम है और हिन्दी लिखे-पढ़े स्त्री-पुरुषोंकी संख्या तो और भी
 कम है। इसलिए सारी जनता तक ज्ञान-विज्ञान तथा शिल्प-विज्ञानोंकी
 साधारण जानकारी पहुँचाने और उस ज्ञानको जनताके दैनिक जीवनमें
 अमली स्थान दिलानेके लिए यह आवश्यक है कि उस ज्ञानको फैलानेवाली
 भाषामें प्रयुक्त होनेवाली शब्दावली ढोलने, लिखने और समझनेमें आसान
 हो। वरना उस ज्ञानको हमारे करोड़ों किसान खेती-क्यारीके काममें,
 जनता अपने स्वास्थ्यको बनाये रखने और करोड़ों मजदूर, दस्तकार,
 कारीगर, मिस्त्री उस ज्ञानको अपने पेशे और शिल्पोंमें काममें न ला

१. Indian Express, Delhi २६ दिसम्बर सन् १९५६।

सकेंगे। देशमें आज निर्धनता, अज्ञान और रोगोंने जो भयकर रूप धारण किया हुआ है, उसको न अन्तरराष्ट्रीय शब्दावली दूर कर सकता है और न संस्कृत-निष्ठ हिन्दी शब्दावली। यदि हमें लाखों इंजीनियर, शिल्प-विज्ञानी, डॉक्टर, बड़े-बड़े उद्योगपति और व्यापारी, कूटनीतिज्ञ और उच्च प्रशासक आदि चाहिए तो करोड़ों शिक्षित मिस्त्री, कारीगर, दस्तकार, कम्पाउण्डर, नर्स और छोटे व्यापारी भी चाहिए। क्या हम शब्दावलियों के दो-तीन वर्ग बनायेंगे? जब संयुक्त राज्य अमरीका और इंग्लैंड आदि शिक्षित देश भी अपनी जनता के लिए विज्ञान की ऊँची बातों को सरल भाषा में बताने की महान् आवश्यकता को अनुभव कर रहे हैं, तो हमारे लिए सरल शब्दावली की और भी अधिक आवश्यकता है। सौभाग्य या दुर्भाग्य-से जब हमें अपनी शब्दावली आज बनानी पड़ रही है, तो शब्दों की सरलता और बोध के पहलू की उपेक्षा करना बहुत घातक होगा।

कानून, विधान, चिकित्सा विज्ञान, शिल्प-विज्ञान और धर्म आदि सम्बन्धी क्लिष्ट शब्दावली सब देशों में उस युग की उपज है, जब कि निहित स्वार्थों वाले कुछ विशिष्ट वर्गों ने मिलकर भाषा को भी अपनी बपौती और सत्ता बनाये रखने का साधन बनाकर आम जनता को अज्ञानी बनाये रखने में ही अपने स्वार्थों को न केवल अपने लिए बल्कि अपनी पीढ़ी-दर-पीढ़ी के लिए सुरक्षित बनाने का सफल, पर अन्त में राष्ट्र के लिए हानिकारक सिद्ध होने वाला प्रयत्न किया और अपने ज्ञान को जनता से छिपाये रखने की कोशिश की। देश के नवनिर्माण के समय इन प्रयत्नों के दोहराये जाने की प्रवृत्ति को रोकना अत्यन्त आवश्यक है।

यहाँ व्यापारियों के दैनिक व्यवहार की भाषा के बारे में भी दो शब्द कह देना आवश्यक है। उनका जनता से सीधा सम्पर्क होता है और कार्यक्षेत्र विस्तृत होता है। उनके पास लम्बी बातें करने, बड़े-बड़े शब्द बोलने और लिखने के लिए समय नहीं होता। उनके समय का मोल होता है। वे व्याव-

हारिक आदमी होते हैं, उन्हें अपनी बात समझानेके लिए टीकाकारों या दुभाषियोंकी भी जरूरत नहीं है। उनमें सभी स्तरके शिक्षा-प्राप्त आदमी होते हैं और सभी स्तरकी शिक्षा पाये ग्राहक उनके पास आते हैं। कभी-कभी उनकी बोली भी भिन्न होती है। इसलिए वही भाषा व्यापारी वर्गमें प्यारी बन सकेगी, जिसके शब्द आसान, छोटे और अधिकसे अधिक जनताके द्वारा समझे जाने योग्य होंगे। आज दुनियाकी एक तिहाई डाक अंगरेजी भाषामें लिखी जाती है। इसका कुछ कारण है। हिन्दी भी व्यापारी वर्गके शब्द फिरीती, कटौती, बट्टा, खाता, खतियाना, बही, पासग, रोकडिया, दलाल, हुण्डी, परचा, मुनीम, तुलाई, लदाई, भराई, आढत, आढती, 'भूल-चूक लेनी-देनी' आदि हजारों पारिभाषिक शब्दों और मुहावरोंको लेकर सम्पन्न और समृद्ध बन सकती है। इन शब्दोंको वाज्राह कहकर और छोड़कर नयी कठिन शब्दावली उनमें चलानेका प्रयत्न करना ठीक नहीं है।

करोड़ों स्त्री-पुरुषों और बड़ों आयुके नवशिक्षितों, बालक-बालिकाओं, किसानों और मजदूरों तक पहुँच सकने योग्य हमारा नया साहित्य जनताकी भाषामें उसी समय तैयार किया जा सकता है, जब कि उसमें प्रयुक्त होनेवाली शब्दावली जनताकी जानी-बूझी होगी। अपने प्राचीन साहित्य के गुप्त रत्नोंको भी जनताकी भाषामें जनता तक पहुँचानेकी आवश्यकता है। ऐसी शब्दावलीका हिन्दी और दूसरी प्रादेशिक भाषाओंमें नितान्त अभाव नहीं है, बरना आज तक ये किसान और दस्तकार कारीगर अपना काम कैसे चलाते? माना कि वह पूर्ण नहीं है, और यह भी माना कि उसमें नये आविष्कारों और नये भावोंको वर्णन करनेकी क्षमता नहीं है, पर वह शब्दावली ही हिन्दीका आधार बनना चाहिए और उसपर ही हिन्दीका महान् भवन बनना चाहिए।

हमारी पूरी शब्दावली अन्तर्मुखी होनी चाहिए, न कि वह हिन्दीके

नामसे सस्कृत या विदेशी शब्दावली हो। भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे भी यह आवश्यक है कि भारतकी प्राचीन, मध्यकालीन, आधुनिक भाषाओं और विदेशी भाषाओंके शब्द आवश्यकतानुसार अपनाती हुई हिन्दी अपने ही भीतरसे विकसित हो। हिन्दीकी वही वृद्धि और उन्नति स्यायो, प्राकृतिक और स्वाभाविक होगी; दूसरी सभी प्रकारकी वृद्धि और उन्नति अप्राकृतिक और बनावटी होगी। हिन्दीके प्रत्ययो, उपसर्गों और देशी तथा तद्भव शब्दोंका आज तकका विकास इस बातका प्रबल, स्पष्ट और अकाट्य प्रमाण है, कि हिन्दीमें इस ढंगसे बढ़नेकी हर प्रकारसे पूरी क्षमता है। क्या हिन्दीके इस स्वाभाविक विकासको रोककर और भाषामें अबतक चले आनेवाले शब्दोंको गँवारू, वाज्जारू, असाहित्यिक, असास्कृतिक और बोल-चालके शब्द आदि न मालूम क्या-क्या तिरस्कार-सूचक नाम देकर उनके स्थानपर विदेशी या सस्कृतनिष्ठ शब्दावलीका कृत्रिम ढाँचा खड़ा करना हिन्दीके लिए किसी भी दृष्टिसे हितकर होगा ?

भाषाओंका इतिहास जाननेवालोंसे यह बात छिपी नहीं है, कि ससार की कोई भी समृद्ध, सम्पन्न, साहित्यिक और उच्च भाषा ऐसी नहीं है, जो पहले बोलचालकी भाषा न रही हो। क्या अंगरेज़ी ऐंग्लो-सेक्सन लोगोंकी बोली न थी ? क्या उर्दू बादशाह शाहजहाँके शासन कालमें लश्करो और फौजी छावनियोंकी बोली न थी ? हिन्दी अपने आदिकाल में क्या थी ? प्राचीनसे प्राचीन भाषाके सम्बन्धमें भी निर्विवादरूप से यही बात कही जा सकती है। विधानमें मानी गयी भाषाओंमें कुछ भाषाएँ बहुत कम विकसित हैं। उन्हें शोध ही बढ़ना है। पर हमारे देशमें दरबारी लोगो, विशिष्ट वर्गों, और उन्हें प्रसन्न करनेवाले साहित्य-कारोंका मोह और झुकाव सदा साहित्यिक भाषाकी ओर रहा है, बोल-चालकी भाषाकी ओर उन्होंने तिरस्कार-भावसे देखा है। फल यह हुआ है कि हमारे देशमें एकके बाद दूसरी बोलचालकी भाषा साहि-

त्यिक भापाके रूपमे बढी, पर अपने पद और घमण्डके कारण जनतासे हटकर ह्वास और पतनको प्राप्त होकर मर गयी। अब पुराने ग्रन्थोके सिवा उन्हें कही स्थान नहीं मिल रहा। और उनके साथ सहस्रो शब्द भी चलनसे बाहर होकर लुप्त हो गये। पर जनताको शब्दावलीको अपनाने और उसके द्वारा उपयोग होने योग्य शब्दावली बनानेसे ही हमारी भापा करोडो स्त्री-पुरुषोकी भापा हो सकती है। अत्यन्त प्राचीन कालसे हमारे देशमे ऐसे महापुरुष होते रहे हैं, जिन्होंने जनताको उसकी भापामें धर्म, अध्यात्म ज्ञान और साहित्यकी बातें बतायी हैं। महात्मा बुद्ध, महावीर स्वामी, गुरु नानकदेव, भक्त कवीर, तुलसीदास, स्वामी दयानन्द और अब नवयुगमे महात्मा गान्धीने जनताकी भापाको स्थान दिया। कविवर रवीन्द्रनाथने बंगलाकी जनभाषाको प्रधानता देकर बंगलाको बढाया। किसी भापाको अमर बनानेका सबसे सरल उपाय यह है कि उसकी जड़ें और स्रोत जनताकी भापासे जीवन और शक्ति लेते रहें। जहाँ ये स्रोत बन्द हुए, भापाके प्राणदायक साधन समाप्त हो जायेंगे और भापा निर्जीव हो जायेगी। फिर उसके मुरदा शरीर उठाये फिरनेसे सिवा मोह प्रदर्शन या बन्दरी-प्रेम-प्रदर्शनके कोई लाभ न होगा।

जनताकी इसी भापाको सविधानने हिन्दी माना है। इसके गुणोका वर्णन नहीं किया जा सकता। सस्कृत या अँगरेजी आदिसे इसकी तुलनाका प्रश्न उठाना भी बेकार है। इसमें कमियाँ हैं, दोष और त्रुटियाँ नहीं हैं। इसमें हजारो पारिभाषिक शब्द हैं। इसमें नयेसे नये शब्द बनाने और दूसरी सभी भापाओसे शब्द लेकर अपनानेकी अपार शक्ति है। इसकी जड़ें और स्रोत बहुत गहरे और दूर तक फैले हुए हैं। और सबसे बड़ी बात यह है, कि इसको व्यवहारमे लानेवाली जनतामें कुछ मुट्ठी-भर बड़े आदमी ही नहीं है, इसमें यहाँके किसान, मजदूर, कारीगर, व्यापारी, स्त्री-पुरुष और बालक हैं, जो इसे नित नयी शक्ति देकर खिन्दा

और मवल बना रहे हैं। इसके शब्दोंको उपेक्षा करना अपने पैरोपर कुल्हाड़ी मारना है। इसके शब्दोंको छोड़कर दूसरे शब्दोंको चलानेकी आशा करना, गोदके बालकको छोड़कर पेटके बालककी आशा करना-मात्र है। हम बोलें यह जनभाषा और दावा करें दूसरी साहित्यिक भाषाका ! हम पराये या अपने प्राचीन महलोंको देखकर न तो अपनी इस झोपड़ीको फूँक सकते हैं और न इसके इतने अन्व भक्त बन सकते हैं, कि अपने कुँआका खारी पानी ही पियेँ पर पड़ोसके भीठे पानीसे लाभ न उठायेँ।

इस जन-भाषामे उत्तर भारतमे पुराने कालसे चले-आनेवाले सभी उद्योगो और व्यवसायोके पारिभाषिक शब्द न केवल भरे पडे हैं, वरन् उनमे समय-समयपर नयी-नयी परिस्थितियो और प्रभावोके कारण नये नये शब्द भी बनते रहे हैं। हिन्दी और दूसरी भाषाओके पत्रकारो तथा लेखकोने विज्ञानकी भिन्न-भिन्न शाखाओके सम्बन्धमें जो कुछ लिखा है, उसमे भी उन्होंने नये अनूदित शब्द दिये हैं। वे प्रचलित हैं। और जनता-के जाने-बूझे हैं इनका संग्रह होना चाहिए। भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे उनमें कोई दोष नहीं है। इन शब्दोंका स्थान न तो अन्तरराष्ट्रीय शब्द ले सकते हैं और न सस्कृतनिष्ठ शब्द। ये शब्द देशकी अनमोल सम्पत्ति हैं और किसी भी कारणसे इनकी उपेक्षा करना अपनी भाषाको हानि पहुँचाना है। जनभाषाके इन प्रचलित शब्दोंको पारिभाषिक शब्दोंकी कमी पूरी करनेके लिए काममें लाया जा सकता है और उनसे तथा उनके ढगपर नये पारिभाषिक शब्द बनाये जा सकते हैं। इस दिशामे नीचे लिखे ढगोसे काम किया जा सकता है —

१ इस दिशामें सबसे बड़ा काम शब्द-संग्रह है। पुराने साहित्य, लोकभाषा, नये, पुराने हिन्दी-उर्दू कोशो और दस्तकारो तथा कारीगरोंकी बोलियोंमें जो शब्द हैं, उनका संग्रह तथा गणना होने और अनुक्रमणिका

वनने (indexing) की आवश्यकता है । एक-एक पारिभाषिक शब्द भिन्न-भिन्न व्यवसायो या उद्योगोंमें किन-किन अर्थोंमें काममें आता है, यह ज्ञान बड़े महत्त्वका है । उदाहरणके तौर पर अड्डा, काँटा, दाना, तार, धार, जन्तरी, लच्छा, गोला, गोली, जोड़, चूड़ी, छाती, हाथ आदि शब्दोंके भिन्न-भिन्न अर्थ हैं । पर अच्छेसे अच्छे हिन्दी कोशमें भी वे अर्थ नहीं मिलते । इस प्रकारके शब्दोंके संग्रहका सबसे बड़ा काम उर्दूमें अजुमन तरक्की-ए उर्दू द्वारा हुआ था । यह काम मौलवी ज़फर-उर्रहमान साहब देहलवीने सैकड़ों उद्योगोंमें लगे कारीगरों और दस्तकारोंसे मिल-मिल कर कई वर्ष कठोर परिश्रम करके तथा अनेक कष्ट सहकर किया था और फलस्वरूप कोई बीस-पच्चीस हजार शब्द संग्रह किये थे, जो फरहग-ए-इस्-तिलाहात पेशावरानके नामसे आठ भागोंमें अजुमन तरक्की-ए-उर्दू-द्वारा प्रकाशित किये गये थे । उदाहरणके तौर पर 'पेशा सलोतरी' से सम्बन्ध रखनेवाले कुछ प्रचलित पारिभाषिक शब्द दिये जाते हैं—आँतकट्टो, आँमूडाल, आँसूधार, अभिरोग, अकार, अगनवाव, वावमूल, वादखाना, वादखानी, वादी, वाववन्द, वतरा रोग, वट, वदनाम, वरसाती, वसन्ता, वसन्तो, बगलत, बेलहड्डो (Splint) पाइन, पाई, तालुआ तथा तालू, झोली (घोंडेके पेटके अफारका रोग) रस या रस्ता, सुमफटा, या खुरफटा, सुम सुकडा, काँखना, किरकिरी या कुरकुरी, गलियाना (नलीके द्वारा पशुके पेटमें ओपधि आदि पहुँचाना) हड्डा आदि । ऐसे सहस्रों पारिभाषिक शब्दोंको इन आठों खण्डोंमें भरमार है । पारिभाषिकता, भाषा विज्ञान और हिन्दीकी दृष्टिसे इन शब्दोंमें कोई दोष या त्रुटि नहीं है । पर हमारी सकीर्ण-हृदयता, और मनोवृत्ति, प्राचीनताका माह और अज्ञान इनको अपनानेमें बाधा बना हुआ है । उर्दू लिपिमें होनेके कारण आज इस संग्रहका पूरा उपयोग नहीं हो रहा है । जो निहायत प्येदकी

वात है । इसको नागरीमें छपवानेकी बड़ी आवश्यकता है ।

२ प्रादेशिक भाषाओंमें मिलनेवाले भी ऐसे शब्दोंका संग्रह होना चाहिए ।

३. विदेशी भाषाओंके शब्दोंके साथ-साथ अन्तरराष्ट्रीय शब्द जैसे गैस, डेल्टा, सोडा, पाई, ग्राम, मोटर आदि शब्द हिन्दीमें चल रहे हैं, उन्हें अपनी भाषाका मानकर आगे उनकी सहायतासे हिन्दी व्याकरणके नियमोंके अनुसार नये-नये शब्द बनाये जायें, जैसे (Gaseous) के लिए गैसदार (न), गैसीला (न), और उनके स्थानपर नये शब्द बनानेमें शक्ति, समय और धन नष्ट न किया जाये ।

४ जन-भाषा हिन्दी या हिन्दुस्तानीकी शैलीपर नये शब्दोंका काम बड़े जोर और लगनसे होनेकी आवश्यकता है । ऐसे शब्द बनानेका काम न होनेके बराबर हुआ है । इसका कारण यही है, कि अँगरेजी या संस्कृतके विद्वान् नये-नये शब्द बनाने बैठते हैं, तो वे व्याकरण और शुद्धताके चक्करमें इतने फँस जाते हैं, कि उनसे न तो संस्कृत, अँगरेजी या दूसरी भाषाओंके शब्दोंमें विकास हो पाता है और न उनसे हिन्दी व्याकरणके अनुसार नये शब्द बनते हैं, क्योंकि इसको वे विकार, अशुद्धि और शब्दोंको बिगाड़ना मानते हैं । उदाहरणके लिए दूज, तीज, चौथ, चैत, फागुन और इतवारको क्रमशः, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, चैत्र, फाल्गुन और रविवार और 'इतवारी परिशिष्ट'के स्थानपर 'रविवासरीय परिशिष्ट' लिखना । इसी प्रकार केन्द्र शब्दको 'केन्द्रर' कहना और लिखना अशुद्ध बन गया है । केन्द्रसे नये शब्द केन्द्रित, केन्द्रीकरण, केन्द्रीकरण करना, विकेन्द्रित, विकेन्द्रीकरण करना आदि बनाये गये हैं, किसीको केन्द्ररियासे, केन्द्ररियान, केन्द्ररियाना, विकेन्द्ररियाये, विकेन्द्ररियाना बनाने और हिन्दी कहनेका साहस नहीं । अँगरेजी फारसी आदि शब्दोंका भी यही हाल है । हिन्दी-वाले दूसरी भाषाओंके शब्दोंको तो हिन्दीके ढाँचेमें ढालनेका कुछ प्रयत्न करेंगे पर संस्कृतके शब्दोंको हिन्दीके ढाँचेमें ढालना उन्हें पसन्द नहीं ।

उर्दूवाले भी अरबी, फारसी शब्दों और नामोंमें तो शीन, काफ दुस्त लिखेंगे और अरबी, फारसी ढंगोंसे नये शब्द बनायेंगे, पर सस्कृत शब्दोंको या तो मतरूक (त्यक्त, छोड़ा हुआ) कहेंगे या उनके बिना आवश्यकता तद्भव बनायेंगे । पर इसका यह अर्थ नहीं है, कि जन-भाषाके ढंगसे नये शब्द बनानेका काम नहीं हुआ है । हिन्दुस्तानी प्रचार सभा, वर्धनि 'हिन्दुके विधानका अँगरेजी हिन्दुस्तानी कोश' प्रकाशित करके और डॉ० जाकर हसनने बड़े परिश्रमसे हिन्दुस्तानी शब्दियात^१ नामक क्रान्तिकारी लेखमालाके द्वारा किया है । पर यह काम इतना कम है कि वह विज्ञान या शिल्प-विज्ञानकी एक भी शाखाकी पारिभाषिक शब्द-सम्बन्धी आवश्यकताको पूरा नहीं कर सकता । इनमें बहुत-से शब्द पारिभाषिकता, अर्थ या सुरुचिकी कसौटीपर पूरे नहीं उतरते और अटपटे हैं, पर विचौलिया (mediator), उत्तराई (ferry charges), ठहराव (resolution), गुटका (vademecum) और हिन्दुस्तानी शब्दियातके शब्द जैसे विजलियाना (electrify) इसाईयाना (Christianize) आदिको कौन ठीक न मानेगा ? इनके पीछे प्रगतिशीलता, भाषा-क्रान्ति, जनहित और शब्द-लाघवताकी जो तीव्र भावना है वह अत्यन्त मराहनीय और अनुकरणीय है ।

५. ऊपर लिखे कामोंसे अधिक महत्त्वका काम यह है, कि हमारे साहित्यकार, वैज्ञानिक और शिल्पी, बोलचाल और साहित्यमें जनभाषाके शब्दोंको विदेशी और सस्कृत, अरबी तथा फारसी शब्दोंपर प्रधानता दें । जन-भाषाके इतने गुण होते हुए भी, इसका अर्थ यह नहीं है, कि साहित्यिक भाषाका महत्त्व या त्याग कम है । न इसका यह अर्थ है कि हम भाषाको अशिक्षितों, गँवारों, घसियारों और भटियारोंके खिलवाड़को

१. 'नया हिन्द', इलाहाबाद, अक सितम्बर सन् १९५२ से अक अगस्त सन् १९५३ तक ।

ऊपरकी तालिका और दूसरी बातोंको देखकर हम नीचे लिखे परिणामोंपर पहुँचते हैं—

१. इन शब्दावलियोंमें पीनेके लगभग (७२%) शब्द या तो संस्कृतके तत्सम शब्द हैं या तो संस्कृत शब्दोंसे बनाये हुए शब्द हैं ।

२ अन्तर्राष्ट्रीय और अँगरेजी शब्दोंकी संख्या शब्दोंका आठवाँ भाग (१२%) के करीब है ।

३. अँगरेजी-हिन्दी, अँगरेजी-संस्कृत आदि संकर शब्द भी नौ प्रतिशत हैं ।

४ पर हिन्दीके शब्द कुल सोलहवाँ भाग (६%) है । जैसे गणितमें डेकागन (decagon) के लिए 'दशभुज' दिया है, 'दस' कोने नहीं दिया गया है, और त्रायगल (triangle) के लिए अत्यन्त प्रचलित हिन्दी शब्द 'त्रिकोन' त्रिभुज और नहीं, त्रिकोण दिये गये हैं । समझमें नहीं आता कि अत्यन्त प्रचलित हिन्दी शब्दोंको छोड़कर भी यह हिन्दी शब्दावली किस तर्कसे कही जाती है ?

५. इन शब्दावलियोंमें संस्कृत और अँगरेजी शब्दोंको हिन्दी ढगपर विकसित नहीं किया गया है । परिणामतः हिन्दी या हिन्दीके व्याकरणके ढगसे शब्दोंका विकास रुक-सा गया है । हिन्दी प्रत्यय और उपसर्ग गौण पड़ गये हैं ।

६ इन शब्दोंमें किसी दूसरी आधुनिक भारतीय भाषा जैसे गुजराती, मराठी, बँगला और तमिल आदिके अत्यन्त कम शब्द हैं । और जो हैं उनके आगे इन भाषाओंके सकेत नहीं हैं ।

७ अनुवादमें भी कही-कही अशुद्धियाँ हैं, जैसे मेडिकल सार्टीफिकेट लिए डॉक्टरों प्रमाण-पत्र और चिकित्सा प्रमाण-पत्र दिये गये हैं । आगे fitness or sickness के लिए क्षमताका या 'बीमारीका' और जोड़े गये हैं । यहाँ स्वास्थ्य पत्र और अस्वस्थता-पत्रसे भाव प्रकट हो सकता था । ये दोनों

ही कोई डॉक्टर ही दे सकता है अतः डॉक्टरी और प्रमाणपत्र दोनों जोड़कर बनाना अनावश्यक है। इसी प्रकार अन्य बहुत-से शब्दोंके वारेमें सोचा जा सकता है। शायद यही होगा भी। सारे सुझाव एकत्र करके फिर एक बड़ा शब्दकोश प्रकाशित होगा। अभी तो यह शब्द-संग्रह ही है। व्यवहार और परिचार-द्वारा इनमें अभी और भी परिवर्तन अपेक्षित है।

८ नयी हिन्दी क्रियाएँ संस्कृत आदि शब्दोंके साथ 'करना' प्रत्यय लगाकर बनायी गयी हैं, 'ना' प्रत्ययका प्रयोग प्रायः नहीं किया गया। जैसे, सर्टीफाई (Certify) के लिए 'प्रमाणित करना, तसदीक करना और प्रमाण देनाके स्थानपर प्रमानना क्रिया छोटी और हिन्दीके अधिक समीप होती। (circulate) क्रियाके लिए 'घुमाना'के साथ 'परिचालित करना' दिया गया है जबकि 'परिचलना' और 'परिचलाना' से काम चल सकता है।

९ संस्कृत और अँगरेज़ीके अच्छे ज्ञानके बिना स्कूलोंके विद्यार्थी इन ८४ प्रतिशत संस्कृत-अँगरेज़ी शब्दोंको न तो समझ सकेंगे और न शुद्ध लिख सकेंगे। इसलिए हिन्दीके साथ अँगरेज़ी और संस्कृतका गठजोड़ अभी बहुत वर्षों तक ही नहीं, जबतक यह शब्दावलियाँ रहेंगी, तबतक बना रहेगा।

स्पष्ट है कि शिक्षा मन्त्रालय और बोर्डको यह प्रयत्न अवश्य करना चाहिए कि अन्तिम रूपसे प्रचलित शब्दावलीकी जड़ें हिन्दी यानी जन-भाषामें अधिक हा।

गणित और अन्य विज्ञानोंमें प्रयोग किये जानेवाले संकेत-प्रकारों, चिह्नों और सूत्रोंके वारेमें बोर्डका यह निर्णय, कि वे बिना किसी परिवर्तनके ग्रहण कर लिये जायें, अर्थात् रोमन लिपिमें लिखे हुए अक्षर और अक्षर

हिन्दीमें प्रयुक्त किये जायें, इन्हें अस्थायी तौरसे दस-पन्द्रह सालके लिए मान लेनेमें किसीको आपत्ति न होनी चाहिए। जिस प्रकार जन-भाषा और साहित्यिक-भाषासे पारिभाषिक शब्द बनते रहते हैं, वैसे ही पारिभाषिक शब्दोंसे जनता और भाषाएँ शब्द, मुहावरे और कहावतें भी बनाती रहती हैं और आगे भी बनती रहनी चाहिए।



बीसवाँ परिच्छेद नयी-पुरानी संज्ञाएँ

भाषामें सज्ञाओका महत्त्व इसी बातसे प्रकट है, कि हर-एक भाषामें सज्ञा शब्दोंकी सख्या और सब प्रकारके शब्दोंसे बहुत अधिक होती है। इसका कारण यही है कि हमारे आसपास, जगत्में और जगत्के बाहर लोकालोकमें अनगिनत जीव, जड पदार्थ और भाव हैं। फिर उनके भेद, प्रभेद और उपभेद तथा उनकी अलग-अलग अवस्थाएँ और उनके काम हैं, जिनमें-से हर एकके लिए नहीं तो बहुतोंको बतानेके लिए सज्ञा शब्दोंकी आवश्यकता पड़ती है। मनुष्य जाति, पशुओं, कीड़ों-मकोड़ों घातुओं, उद्योग-धन्वों, शिल्पकलाओं और ज्ञान-विज्ञानों आदिमें मे यदि किसी एकको भी जरा ध्यानसे देखा जाये, तो उसके बहुत से प्रकार और उपभेद मिलेंगे। उन सबके लिए नामोंकी आवश्यकता पड़ती है। किसी जातिकी सम्प्रदाय और संस्कृतिकी उन्नति और औद्योगिक विकासके साथ-साथ उसकी भाषाकी भी उन्नति और विकास होता रहता है। भाषाकी उन्नतिका अर्थ है उसके शब्द-समूहकी वृद्धि, जिनमें सज्ञाओंकी गिनती ही अधिक होता है। इन सज्ञाओंमें सामान्य शब्द, पारिभाषिक शब्द और अर्द्ध-पारिभाषिक शब्द होते हैं।

संज्ञा शब्द धीरे-धीरे आवश्यकताके अनुसार शब्द-रचनाके उन अनेक नियमोंके अनुसार बनते रहते हैं, जिनका वर्णन उदाहरणमहिन इन पुस्तकमें दिया गया है। पूर्व सचिव सामग्रीके आधारपर वर्णोंके जरासे हेर-फेरसे या शब्दोंके जोड़-तोड़से कभी-कभी सर्वथा नये-नये शब्दोंकी रचना हो जाती

है । कभी वह ठीक ढंगसे होती है, और कभी अनसुने तथा आश्चर्यपूर्ण ढंगसे होती है । कभी-कभी पुराने शब्दोंको ही नवीन भावोंका द्योतक बना लिया जाता है, यानी पुराने शब्दोंको नये अर्थ दे दिये जाते हैं । इसमें भी व्यवहारको सबसे अधिक मुख्यता है । जो शब्द जिस रूप या अर्थमें व्यवहारमें चल गया, वह चल गया, चाहे भाषा-शास्त्री उसमें कितनी भी मीन-मेहनत निकालें । शब्दोंकी यही विचित्र बात है । इतना ही नहीं, फिर नये संज्ञा शब्दोंसे आवश्यकतानुसार नये क्रियाएँ, नये विशेषण, तथा लिंग-भेद सूचक, लघुता-वाचक या भाववाचक आदि संज्ञाएँ बनती हैं, मानो उन संज्ञा शब्दोंका वश फैलता है ।

संज्ञा शब्दोंकी रचनाके कुछ विशेष नियमोंका वर्णन करनेसे पहले, संज्ञाके भेदोंको बता देना आवश्यक मालूम होता है । ये भेद वे नहीं हैं जिनको विद्यालयोंके विद्यार्थी हिन्दी व्याकरणकी पुस्तकोंमें पढ़ते हैं, वरन् संज्ञा शब्दोंके कृत्रिम या अकृत्रिम होनेसे सम्बन्ध रखते हैं । इस दृष्टिमें हेलाराजने संज्ञाके नीचे लिखे चार प्रकार बताये हैं —^१

१ अकृत्रिम या प्रचलित संज्ञाएँ जो प्राचीन परम्परासे चली आती हैं, जैसे गौ, घोड़ा, जल, पानी, कुत्ता आदि ।

२ कृत्रिम या बनावटी संज्ञाएँ जो नाम किसी आचार्य, विद्वान् या व्यक्तिके द्वारा किसी भावको प्रकट करनेके लिए रखे जाते हैं । इसके दो भेद हैं (अ) पारिभाषिक संज्ञाएँ जो पारिभाषिक शब्दोंको बतानेके लिए बनायी जाती हैं जैसे गुण, वृद्धि आदि । (आ) व्यक्तियों आदिके नाम, जैसे मोहनलाल, भारत, बंगाल, दिल्ली आदि ।

३. दोनों विधिकी संज्ञाएँ जो कृत्रिम और अकृत्रिम दोनों प्रकारकी हैं । इनके द्वारा पारिभाषिक (कृत्रिम) और अकृत्रिम दोनों भाव बताये जाते हैं, जैसे क्रिया, सख्या, कर्म, जोड़, सन्धि आदि ।

१. अर्थ-विज्ञान और व्याकरण-दर्शन, पृ० १४६ ।

४. अकृत्रिम सज्ञा संज्ञा होते हुए भी कृत्रिम संज्ञाके लिए भी प्रयोगमें आनेवाला शब्द, जैसे सम्बोधन, यह लौकिक अर्थके साथ-साथ पारिभाषिक अर्थको भी बताता है ।

पाणिनिने सज्ञा शब्द बनानेकी नीचे लिखी विधियाँ दी हैं, जिन्हें प्राचीन तथा नये उदाहरणों सहित दिया जाता है । यदि किसी संह्या-क्रममें आनेवाली विधियोंके अतिरिक्त कोई और विधि होगी तो उसे उस संह्या-क्रमके अन्तमें अलगसे दे दिया गया है ।

१. व्यक्तियोंके नाम रखनेकी विधियाँ

(अ) पिताके नामपर, जैसे जानकी, दाशरथि, पाण्डव आदि ।
(आ) माताके नामपर, जैसे ऐतरेय, कौन्तेय (कुन्तीसे), माद्रेय (माद्रीके नामपर उसके दो बेटों नकुल और सहदेवका विशेषण), मौमित्र (सुमित्रासे) आदि ।

(इ) गोत (गोत्र)के नामपर, जैसे काश्यप, राघव, वात्स्यायन । पाणिनिका अपना असल नाम 'आहिक' था, पर गोत्रका नाम पाणिनि था, उनका यह गोत्र नाम इतना प्रसिद्ध हुआ, कि असल नाम भुला दिया गया ।

(ई) जन्म-स्थानके नामपर, जैसे पतजलिका नाम गोदीर्घ भी था और पाणिनिका नाम शालातुरीय भी था । माथुर मथुरासे बना है ।

निवास-स्थानके पासकी किसी चीजके नामपर भी व्यक्तियोंके अल्ल नाम पड़ जाते हैं, जैसे प० मोतीलालका वश दिल्लीमें नहरके पान रहनेसे नहरू कहलाने लगा । उनके सुपुत्र जवाहरलाल नेहरूको केवल 'नेहरूजी'के नामसे पुकारा जाने लगा ।

(उ) उम प्रान्त या देशके नामपर जहाँ उम व्यक्तिका जन्म हुआ हो, जैसे कैकेयी (कैकेय देशसे), गान्धारी (गान्धार, आधुनिक कन्धारसे), माद्री, मैथिली (मिथिलासे) आदि ।

(ऊ) जिस रास या नक्षत्रमें कोई व्यक्ति पैदा हो, उनके नामपर,

जैसे रोहिणो (रोहिणी नक्षत्रमे उत्पन्न होनेके कारण, फाल्गुन, फाल्गुनी नक्षत्रमें पैदा होनेके कारण अर्जुनका नाम) आदि ।

(ए) प्राचीन कथानको तथा उपाख्यानों आदिके आधारपर, जैसे पुरन्दर और वृत्रहा (इन्द्रके नाम, वृत्र नामके दानवको मारनेकी कथाके आधारपर), त्र्यम्बक (शिवका) आदि ।

(ऐ) चिढ़ानेवाले या व्यग्रात्मक नाम भी पड़ जाते हैं और प्रचलित हो जाते हैं, जैसे एक ऋषिका नाम 'यर्वाण तर्वाण' था, क्योंकि वे 'यद्वान तद्वान' के स्थानपर 'यर्वाण तर्वाण' ही बोला करते थे । इंग्लैण्डकी पार्लियामेण्टका टोरी (Tory वर्तमान कन्जर्वेटिव) अनुदार दल और विहग (whig वर्तमान Liberal उदार दल) नाम चिढ़से पड़ गये थे, और इन दलोके सदस्य अपने लिए ये नाम बड़े गर्वके साथ प्रयोग करते थे ।

इनके अतिरिक्त कभी-कभी वंशोकी अल्ल, व्यवसाय, किसी पुरुषका पद, कवियोंका उपनाम (तखुल्लस,) कल्पित नाम आदि भी नामोके स्थान पा लेते हैं, जैसे महात्मा गान्धी कहनेसे प्रायः राष्ट्रपिता मोहनदास करमचन्द गान्धीका ही बोध होता है । नेहरूजी (प० जवाहरलाल नेहरू), सरदार पटेल (सरदार वल्लभ भाई पटेल), मौलाना आज़ाद साहब (मौलाना अबुल कलामका उपनाम), गुरुदेव टैगोर (कविवर रवीन्द्र नाथ टैगोर), प्रेमचन्द (प्रसिद्ध उपन्यासकार धनपतरायका कल्पित नाम) तथा द्विवेदीजी (महावीरप्रसाद द्विवेदी) आदि । बहुत-से उर्दू कवियोंके नाम तो केवल पुस्तकोंमें ही मिलते हैं, पर उनके उपनाम जैसे जफर, सौदा, जोक, दाग, हाली, अकबर, तथा जोश मलीहाबादी सब उर्दू जाननेवालोंको याद हैं ।

२ ग्रन्थोंके नाम

(अ) ग्रन्थोंको ग्रन्थकारका ही नाम दे दिया जाता है, जैसे कठ और चरक ऋषिकृत संहिताओंको कठ और चरक नाम दे दिया गया ।

(आ) जीवनी, कहानी, पुराण तथा नाटक आदिको उसके मुख्य पात्रका ही नाम दे दिया जाता है, जैसे वासवदत्ता, कादम्बरी, चन्द्रगुप्त, हर्ष, अशोक, नूरजहाँ, शकुन्तला, महाराणा प्रताप, महात्मा गान्धी, लेनिन आदि ।

ग्रन्थोको अध्यायो या छन्दोकी सख्याके आधारपर भी नाम दे दिया जाता है, जैसे अष्टाध्यायी, विहारो सतसई, भर्तृहरिशतक (सौ श्लोकके आधारपर), समाधि शतक (पूज्य-पादाचार्य रचित), हनुमान् चालीसा (चालीस दोहोके कारण) आदि । यह आवश्यक नहीं है, कि श्लोकोकी संख्या ग्रन्थके नामकी सूचनाके अनुसार ही हो । उनकी सख्या कुछ कम या अधिक भी हो सकती है, पर यह बात अध्यायोपर लागू नहीं होती । ग्रन्थको मुख्य घटना, विषय या भावके नामपर भी ग्रन्थका नाम दे दिया जाता है, भरतमिलाप, जयद्रथवध, अछूतोद्धार, सेवा-मदन, गोदान मेवाड-पतन, स्वाधीनता (जॉन स्टुआर्ट मिल लिखित 'लिवर्टी' नामक प्रसिद्ध पुस्तकका महावीरप्रसाद द्विवेदीकृत हिन्दी अनुवाद), द्वितीय महायुद्ध, साम्यवाद, बुद्धवाणी, दूसरी पंचवर्षीय योजना आदि । चलचित्रो (फ़िल्मो) के नाम भी इसी ढंगसे रखे जाते हैं ।

३. राजाओंके नाम

देशके राजाओको देशके नामसे सम्बोधित कर दिया जाता है, जैसे कम्बोज, चोल, केरल, शक आदि ।

४. वृक्षों आदिके नाम

वृक्षो या लताओके फलोंको भी, उन्हींका नाम दे दिया जाता है, जैसे अमरुद, अगूर, आम, अनार, अन्ननास, चीकू, पपीता, फाल्गु, लोकाट आदि । सागभाजी तथा कन्दमूल आदिको पोथे, क्षेत्र या धानया हो नाम दे दिया जाता है, जैसे आलू, कचालू, कटहल, सरसूजा, गोभी, टमाटर, टिण्डा, तरबूज, तोरी, भिण्टो तथा शकरबन्दी आदि ।

५. अनाजोंके नाम

अनाजोंको उसी पौधेका नाम दे दिया जाता है, जैसे अरहर, उड़द, गेहूँ, चना, चावल, जई, जौ, तिल, सरसो और सोयाबीन आदि ।

६. फूलोंके नाम

फूलोंको वृक्षो, पौधो या लताओका नाम दे दिया जाता है, जैसे अशोक, कदम्ब, गुलाब, गेंदा, चमेली, मोतिया, मौलसरी, सेवती, रातकी रानी आदि ।

७. जड़के नाम

जड़ (मूल)को वृक्ष या लताका नाम, जैसे अशुमती, विदारि । पर प्रायः जड़, पत्तो, छाल (बकल) तथा बीजके नामोंको उस वृक्ष, पौधे या वेलका नाम जोड़कर कहनेकी अधिक प्रथा है, जैसे नीमके पत्ते, नीमकी छाल, नीमकी जड़, कटाईके पत्ते, कटाईकी जड़, कटाईकी छाल, कटाईके बीज आदि । सामासिक शब्दोंके द्वारा का, के, की सम्बन्धवाचक शब्दोंको उड़ाकर नाम छोटा बन जाता है । इस विधिसे इनके लिए सहस्रो नये शब्द बनानेका झंझट नहीं करना पड़ेगा और सुननेवाला आसानीसे समझ जयेगा ।

८. देशके नाम

देशका नाम जातियोंके नामपर पड़ जाता है, जैसे अग, कुरु, पांचाल, ब्रितेन, मगध आदि । भरतके नामपर हमारे देशका प्राचीन नाम भारत या भारतवर्ष पड़ा । सिन्धु नदीके कारण इसी देशका नाम हिन्द, यहांके निवासी हिन्दु और फिर यह देश हिन्दुस्तान कहलाया । खोजी अमरीकोके नामपर दोनों महाद्वीप अमरीकाओका नाम पड़ा । अमरीकाके पूर्वी द्वीप-समूहमें पहुँचकर कोलम्बसने समझा कि वह भारत (इण्डिया)के पश्चिमी द्वीपोंमें आ गया है । इसपर उसने उनका नाम वैस्ट इण्डीज (पश्चिमी

हिन्द द्वीपसमूह) रख दिया और वहाँके निवासियोंको रेड इण्डियन कहा, जो सर्वथा गलत था और यह गलती अब ठीक नहीं हो सकती । इसीके ठर्रेपर दक्षिणी प्रशान्त महासागरके द्वीपसमूहका ईस्ट इण्डोज (पूर्वी हिन्द द्वीपसमूह) रखा गया, यद्यपि वह भारतसे बहुत दूर है ।

राजनैतिक कारणोंसे देश, शहरो, गली, मुहल्लो आदिके नाम खूब बदलते हैं । रूसमें सन् १९१७ के बाद नामोंमें बड़ी अदल बदल हुई । भारतवर्ष और पाकिस्तानमें भी नाम बदलनेकी प्रवृत्ति देखी जा रही है, जो ठीक नहीं है ।

हिन्दीमें देशो, प्रान्तो, नगरो, नदियो तथा पर्वत आदिके नामोंके अध्ययनकी बड़ी आवश्यकता है । अँगरेजीमें तो भाषा-विज्ञानकी एक शाखाका नाम ही टॉपोनीमी (Toponymy) है, जिसे स्थान-नाम-शास्त्र कह सकते हैं ।

६. वस्तुओंके नाम

वस्तुओंके नाम देश तथा स्थानके नामपर रखे जाते हैं, जैसे एकेडेमी (साहित्य अकादमी, संगीत नाटक अकादमी, उर्दू अकादमी तथा हिन्दु-स्तानी अकादमी आदि) शब्द यूनानकी राजधानी एथेन्सके पास स्थित एक बगीचीका नाम है जहाँ प्लेटो और उसके शिष्य दार्शनिक वादविवाद करते थे । उसी स्थानका नाम अब अकादेमी शब्द हो गया । कश्मीरके नामपर ऊनी कपडे कश्मीरेका नामकरण हुआ । कैलिको कपडोंका नाम कालीकट नगरसे पड़ गया । चीनी (मिट्टी) और चीनी (दानेदार खांड) चीन देशके नामपर है । जीन कपडेकी पतलून, निठर आदि बनती है । इसका यह नाम इटलीके प्रसिद्ध नगर जिनीवामें बननेके कारण पड़ गया । पोर्ट नामकी बढिया मदिराका नाम पुर्तगालकी प्रसिद्ध ग्रन्थ-गाह ओपोटोंसे आनेके कारण पड़ गया । काले फुंदनेवाली लाउ टोपीका नाम फँज टोपी है, जो उत्तरी अफ्रीकामें स्थित मराकू देशके प्रसिद्ध नगर

फैज़पर पडा । मलमलको अँगरेजीमे मसलिन कहते हैं और यह नाम इराकके नगर मूसलपर पडा । मध्यकालमे शायद वहाँके व्यापारी भारतसे मलमल ले जाकर युरोपमे बेचते होंगे । मिथ्री मिस्र देशसे आती थी । मॉरिस चीनीका नाम मारिशस द्वीपके नामपर प्रचलित हो गया । बढिया वास्तोनी कलम (मूल वान्ती कलम) से व्यापारी लोग अब भी बही-खाता करते हैं । इसका पीछा इराक देशके बसरा बगदाद नगरोंके पास वास्ता नामी स्थानपर जगलोमें पैदा होता है । उसीपर इसका यह नाम चल निकला ।^१ सुरती (सूरतसे) का रोचक वर्णन 'ई' प्रत्ययमे विस्तारसे दे दिया गया है । भला कोई इन नामोंसे अर्थ कैसे निकाले ? कहनेका तात्पर्य यह है कि स्थानोंके नामोंपर बहुत-सी वस्तुओंके नाम रखे जाते हैं ।

१०. शास्त्रों या ग्रन्थोंके नाम

शास्त्रों या ग्रन्थोंके जानकारों तथा पढ़नेवालोंको भी उसी नामसे पुकारा जाने लगता है, जैसे पाणिनिके व्याकरणके ज्ञाता और छात्रको पाणिनीय कहा जाता था । चतुर्वेदी, त्रिवेदी, त्रिपाठी, द्विवेदी और ग्रन्थी (सिखोंके गुरु ग्रन्थसाहबका ज्ञाता) इसी प्रकार बने हैं । इन्हीं शब्दोंसे चौबे, तिवाडी (तिवारी भी) और दूबे बन गये । मुसलमानोंमे कुरानको कण्ठस्थ याद करनेवाले 'हाफिज' कहलाते हैं ।

एक भागके लिए भी सम्पूर्णके नामका प्रयोग किया जाता है, जैसे उत्तरी अमरीका, पश्चिमी बंगाल, पूर्वी पंजाबके लिए अमरीका, बंगाल और पंजाब आदि । सयुक्तराज्य अमरीकाके लिए अमरीका ही कहा जाता है, जैसे अमरीकी सहायता, अमरीकी अड्डे आदि । बंगालमें हिन्दीभाषियोंके लिए ही हिन्दुस्तानी चलता रहा है ।

सम्पूर्णके लिए भी एक-एक भागका नाम काम आ जाता है, दक्षिण

^१ फरहग इस्तिलाहात-ए-पेशावरान, भाग ४, पृष्ठ १८४ ।

भारतके निवासियोंको उत्तरमें मद्रासी कह दिया जाता है। अमरीकामे हिन्दू सारे हिन्दुस्तानियोंके लिए बोला जाता है। नामका काम भी भागसे चल जाता है, जैसे देवदत्तको देव या दत्त कह देते हैं।

लक्षणपर लक्ष्यका नाम पड़ जाता है, जैसे अन्धा काना (काना आदमी), कानी, कालू (काले आदमीके लिए), कोढी, छगा आदि।

स्थान या देशके नामपर जातियोंका नाम, जैसे कश्मीरी, चीनी, जापानी, तिलगा, पजाबी, पाकिस्तानी, रूसी, हिन्दी आदि।

भाषाओंके नाम भी प्रायः स्थानोंपर ही पड़ते हैं, जैसे अवधी, हिन्दी, गुजराती आदि (देखें, 'ई' प्रत्यय)।

अब सज्ञा शब्द बनानेके वारेमें सक्षेपमें कुछ और विधियाँ, विचार तथा सुझाव नोचे दिये जाते हैं

बहुत-सी वस्तुओंके नाम व्यक्तियोंके नामपर पड़ जाते हैं, जैसे ऐंटलस नाम (नवशोकी पुस्तक) यूनानी दैत्य ऐंटलमके नामपर पड़ा। विजर्सलिंग शब्द जिसे हम विभीषण या जयचन्द्र कह सकते हैं, नारवेकी सेनाके एक अफसरपर पड़ा, जो देश-द्रोही हो गया। इसलिए यह नाम देश-द्रोहियोंके लिए आता है। डाढी-मूँछ सफा-चट रखनेका फैशन भारतके बायसराय लार्ड कर्जन (शासन-काल सन् १८९९-१९०५) के नामपर कर्जन फैशन कहलाता है। निकल धातुके रुपये तथा वरतन आदि भारतमें चूँच चलते रहे हैं। भारतके सिक्कोंमें भी चाँदीका स्थान उमीने ले लिया है। यह निकोलस नामके व्यक्तिके नामका छोटा रूप है। यह शब्द स्वीडनसे इंग्लैण्ड आया और वहाँसे यहाँ आया।

शब्द घूमते-घूमते कहाँसे कहाँ पहुँच जाते हैं, उनमेंमें यह एक उदाहरण है। बहुत सोनेवालेको हम कुम्भकरण, दानीको करण, सत्यवादाको हरिश्चन्द्र तथा अति प्रेमीको मजनूँ कहते हैं। ये सब नाम ही नो हैं। 'पेम्फ्रल्ट' (छोटी पुस्तिका) शब्द मध्यकालीन एक यूनानी कवि पेम्फ्रल्टको एक कविताके नामपर पड़ गया। स्वराज्य आन्दोलनके दिनोंमें

‘वॉयकाट’ शब्द यहाँ चल रहा है। यह शब्द आयरलैण्डके एक कर्मचारी कैप्टन वॉयकाट (सन् १८८०) के नामपर प्रचलित हुआ था। इससे क्रिया वॉयकाट करना बनती है। ‘मेस्मेरिज्म’ एक प्रकारकी नज़र बाँधने की मोहिनी विद्या है। यह शब्द मेस्मर नामके व्यक्तिके नामपर चला हुआ। तम्बाकोके विपको ‘निकोटीन’ कहते हैं। यह शब्द पुर्तगालकी राजधानी लिज़बन स्थित फ़्रान्सीसी राजदूत (सन् १५६०) निकोलसके नामपर पडा। बिजलीमें ‘वाल्ट’ शब्द विद्युत् शक्तिकी इकाईको कहते हैं और इससे कई शब्द बनते हैं। विद्युत् विज्ञानमें हमारे यहाँ भी यह शब्द चलता है। यह शब्द इटलीके एक भौतिकी विज्ञानी वाल्टा (मृत्यु सन् १८२७) के नामपर पडा। ऐसे ही बिजलीकी मापकी इकाईका शब्द ‘वाट’ (Watt) हमारे यहाँ चलता है, जैसे यह बल्ब चालीस वाट या बत्तीका है। यह शब्द भी जेम्सवाट नामके एक इजीनियर (मृत्यु सन् १८१९) के नामपर पडा। यहाँ वाटका अनुवाद बत्ती अर्थ-विज्ञानकी दृष्टिसे बड़े महत्त्वका है। सभाओके ठीक टाइमको गान्धी-टाइम कहा जाता है, क्योंकि गान्धीजी निश्चित समयपर सभामें बोलने आदिके बड़े पाबन्द थे। इसी प्रकार नादिरशाही आज्ञा, ज़ारशाही, हिटलरशाही शब्द भी नामोपर प्रचलित हुए हैं।

कभी-कभी व्यक्तियोंके नामोके अन्तिम भागको प्रत्यय बनाकर वस्तुओके नाम रखे जाते हैं। बेतारके तारके आविष्कर्ता इतोलियन वैज्ञानिकका नाम मारकोनी था। अमरीकाकी एक व्यापारिक संस्थाने अपने एक रेडियोका नाम मारकोनीके ढर्रेपर टैण्डरोनी रजिस्टर्ड कराया। इसका अर्थ कोमल-ध्वनिका रेडियो हुआ। क्या हमारे रेडियो निर्माता इसी प्रकार अपने रेडियोके नाम तानसेनी (न), बैजोनी (न), विष्णोनी (न) या सहगलोनी (न), मधुरोनी या कमलोनी रखकर भारतके प्रसिद्ध गायको तानसेन, बैजूबावरा, विष्णु दिगम्बर और सहगलका नाम चलाना पसन्द करेंगे ? साथमें ओनी (न) प्रत्यय भी हिन्दीको नया मिल जायेगा। इसी प्रकार

बहुत-से चीजोंके नाम भी व्यक्तियोंके नामपर रखे रहते हैं ।

घनों, सन्प्रधानों तथा बूढ़ोंके नाम व्यक्तियोंके नामपर चल जाते हैं । ये नाम सामान्यिक्त शब्द होते हैं और उनमें अन्तमें घन, मत, पत्न, सत्यदाय तथा वाद आदि शब्द आते हैं, जैसे ईसाई घन, कबीर पत्न, गान्धीवाद, बौद्ध घन, मार्क्सवाद आदि । अब भारतमें गण, पञ्च और नव आदि का रिवाज नहीं रहा, वरना उनके नाम भी व्यक्तियोंके नामोंपर रखे जाते थे, जैसे नन्दि पञ्च आदि ।

हिन्दूके प्रसिद्ध प्रकाशक और जैन साहित्यके ज्ञाता पं० नाथूरामजी प्रेमीने भारतमें पति-पत्नीके नाम समान होनेकी प्रथाका उल्लेख किया है ।^१ इस प्रथाके अनुसार पतिके नामके साथ धो, देवी, बहू आदि जोड़कर पत्नी का नाम समुरालमें बोला जाता था । यह प्रथा अंगरेजों प्रथा पतिके नामके साथ 'मिसेज' शब्द जोड़कर पत्नीका नाम बोलनेकी प्रथाके समान है । इसके कुछ पुराने उदाहरण ये हैं . सेठानी भविष्यदत्ता (भविष्यदत्तसे) सोम-धो ग्राह्यणी (सोमदत्तसे), यज्ञदत्ता (यज्ञदत्तसे), धनदत्ता, होरादेई (हीराने), धर्मश्री (धर्मदाससे), नून सिरि (साह नूनासे), जोषलदे (साह जीवासे), बेला बहू (बेलजीसे) । इस प्रथाका चलन रुक गया है । पर कहीं-कहीं बोल-चालमें अब भी प्रचलित है ।

औजारोंकी सख्या बहुत है और इनके नाम अलग-अलग होते हैं । पर, उद्योग-धन्धों, छोटे शिल्पो, बड़े-बड़े कारखानों, नाम तथा परेष्ट दस्तकारियों और विज्ञान शालाओंमें औजारों तथा यन्त्रोंकी आवश्यकता हर घड़ी पड़ती है । इनके नाम क्रियाओं, सजावा और विशेषज्ञता पर-रचनाकी अनेक विधियोंके अनुसार बनते हैं । कभी-कभी बिना नियमों भी नाम बन जाते हैं । इस पुस्तकमें सैकड़ों औजारों तथा यन्त्रोंके नाम मिलेंगे । भिन्न-भिन्न प्रकारके कारीगरों तथा शिल्पियों के नाम-प्रधान

१. जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ५४१-४२ ।

उद्योग-बन्धो और शिल्पोमे काम आनेवाले औजारो (कामो, क्रियाओ, अवस्थाओ आदि)के नाम रखे हैं । उन्होंने यह काम अपनी सहज बुद्धिसे अपनी पूर्व-सचित शब्द-सामग्रीके आधारपर किया और यह कहा जा सकता है, कि उन्होंने बड़े अच्छे, छोटे-छोटे तथा अर्थपूर्ण शब्द बनाये हैं । शब्दशास्त्रियो, विद्वानो या यन्त्रकारोने उनके लिए शब्द नही बनाये थे । ये लोग तो प्राय उन्ही नामोमें हेर-फेर करके शब्द बनाते हैं या अपने कामके शब्द बनाते हैं । औजारवाचक शब्द बनानेके केवल प्रत्ययोकी सूची यहाँ दी जाती है—आ, इया, ई, एल, औटो, क, का, कश, की, ग्राफ, गिरा, गीर, डी, न, ना, दर्शक, पाश, फ़ोन, वोन, मीटर, स्कोप आदि ।

खेदकी बात है कि आज हम अपने विद्यमान यन्त्रवाचक शब्द-समूहकी अवहेलना करके नये-नये शब्द बनाते जा रहे हैं । आवश्यकता इस बातकी है, कि हमारे अनेक शिल्पियोमे दिन-रात प्रयोगमे आनेवाले शब्दोको संग्रह करके कोश तैयार कराये जायें । यह काम हर-एक प्रादेशिक भाषा (तथा जनपदीय बोलियो)मे होना चाहिए । उर्दूमे यह महान् काम अजमन तरबूकी-ए-उर्दूकी देखरेखमे मौलवी जफरउर्रहमान साहब देहलवीने किया था ।

संज्ञाएँ इतनी हैं कि उनमें-से हर-एक प्रकारकी संज्ञाओके बनानेकी विधि यहाँ देना स्थानाभाव और अल्पज्ञानके कारण कठिन है । यह काम हर-एक विषयके विद्वानोको अलग-अलग करना चाहिए ।

विदेशी संज्ञाओके बारेमे एक-दो शब्द कहकर इस विषयको समाप्त कर देना है । हर-एक भाषा प्राय विदेशी संज्ञा शब्द ही उनके मूल रूपमे या अनुवाद रूपमे उधार लेती है । क्रियाएँ आदि तो नाम-मात्रको आती हैं । 'विदेशी शब्दोका हिन्दीकरण', 'दुभाषाई या सकर शब्द' और 'शब्द अनुवादकी समस्या' नामके परिच्छेदोमे विदेशी शब्दोको अपनानेके बारेमे बहुत कुछ लिख दिया गया है । इसलिए इस बारेमें इतना ही कहना काफी होगा कि यह काम बड़ी बुद्धिमानी और सुश्चिके साथ कलापूर्ण ढंगसे हिन्दीकी शोभा बढ़ानेके लिए हिन्दीके हितोका ध्यान रखते हुए होना चाहिए ।

इकोसवाँ परिच्छेद

नयी क्रियाएँ

भाषामें क्रियाके काम, उपयोग, स्थान और महत्त्वको बताना बहुत कठिन है। हर-एक भाव तथा हर-एक कामकी क्रियाको प्रकट करनेके लिए क्रिया-बोधक शब्द चाहिए। सूक्ष्म भावोंके लिए सूक्ष्म अर्थबोधक क्रियाशब्दोंकी आवश्यकता पड़ती है और सयुक्त तथा मिश्रित भावोंको प्रकट करनेके लिए सयुक्त तथा मिश्रित क्रियाशब्दोंकी जरूरत होती है।

हिन्दीमें संस्कृत धातु-जैसी कोई चीज नहीं होती। इसलिए जिस प्रकार संस्कृतमें एक धातुके आरम्भमें भिन्न-भिन्न उपसर्ग लगाकर अनेक क्रिया शब्द बनाये जा सकते हैं, वह सुभीता हिन्दीको प्राप्त नहीं है।

हिन्दी क्रियाओंके स्रोत संस्कृत शब्दोंके तद्भव रूप, देशी शब्द और विदेशी शब्द हैं। हिन्दीमें दूसरे शब्दोंके समान क्रियाओंको भी सरल बनाया गया है। भारतकी आधुनिक भाषाओंके प्रसिद्ध विद्वान् जॉन वीमस् लिखते हैं, “भारोपीय भाषा परिवारकी सब भाषाओंकी सब शाखाओंमें सरल बनाना वास्तवमें एक नियम है, और अब जिन बातोंके बारेमें हम विचार कर रहे हैं, क्रिया भी इसी सामान्य नियमका अनुकरण करती है।”^१

१ “Simplification is in fact the rule in all branches of the Indo-European family of languages and in those we are now discussing the verb follows this general law”

A comparative Grammar of the Modern Aryan Languages in India vol III By John Beames १०२

हिन्दी क्रियाओंकी इसी सरलताकी ओर संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाके प्रसिद्ध विद्वान् डा० होरालाल जैनने संकेत किया है ।

“अपभ्रंश ग्रन्थका अनुवाद करनेमें मुझे एक और बातका अनुभव हुआ, जिसे यहाँ प्रकट कर देना उचित जान पड़ता है । संस्कृतके अनेक क्रिया पद ऐसे हैं, जो अपभ्रंशमें पाये जाते हैं और व्रजभाषा आदि पुरानी हिन्दीमें भी बहुत-कुछ प्रचलित थे, किन्तु जो प्रचलित खड़ी बोलीसे लुप्त हो गये हैं । उनका अर्थ व्यक्त करनेके लिए अब हमें उनके भूतकालिक कृदन्त व विशेषण या संज्ञाएँ बनाकर ‘होना’ व ‘करना’ क्रियाके साथ उनका उपयोग करना पड़ता है ।

उदाहरणार्थ

संस्कृत	अपभ्रंश	पुरानी हिन्दी	प्रचलित रूप
नमति	णमइ	नमता है	नमन करता है ^१
नश्यति	णसइ	नसता है	नष्ट होता है
प्रकाशते	पयासइ	प्रकाशता है	प्रकाशित होता है
मलिनायते	मइलेइ	मैलता है	मैला होता है
भक्षति	भखइ	भखता है	भक्षण करता है
वारयति	वारइ	वारता है	वारण करता है
प्रकटयति	पयडइ	प्रकटता है	प्रकट होता है

ऐसे उदाहरण अनन्त हैं । यह मुझे भाषामें उन्नतिकी जगह अवनतिकी लक्षण दिखता है । क्रियाओंका क्षेत्र घटना नहीं, बढ़ना चाहिए था । मेरी समझमें ऐसे क्रिया-पदोंका प्रयोग हिन्दीमें प्रारम्भना चाहिए ।^२

आधुनिक हिन्दीमें क्रिया बनानेकी इसी अवनतिशील पद्धतिकी प्रोत्साहन दिया जाता रहा है, जिसकी ओर डॉ० हीरालाल जैनने ऊपर

१, अब तो इसके स्थानपर ‘नमस्कार करता है’ लिखा जाता है—ले० ।

२ ‘सावय धम्म दोहा’, डॉ० हीरालाल जैन-द्वारा सम्पादित, पृ० २६ ।

सकेत किया है। जो नयी पारिभाषिक शब्दावलियाँ या पारिभाषिक शब्द कोश इस समय निकल रहे हैं, उनमें या तो अँगरेज़ी क्रियाओका हिन्दी अनुवाद दिया ही नहीं जाता, मानो क्रिया बनानेकी आवश्यकता ही नहीं है, और यदि हिन्दी क्रियाएँ दी जाती हैं, तो इसी ढंगसे। नीचे भारत सरकार-द्वारा प्रकाशित कई पारिभाषिक शब्दावलियोंमें-से केवल दोमें-से कुछ नमूने उदाहरण रूपसे दिये जाते हैं, नीचे लिखी क्रियाएँ देखिए। —

अँगरेज़ी	हिन्दी
Elect	निर्वाचन (V) (करना दिया भी नहीं, चुनना नहीं)
Nominate	नाम निर्देशन (,,)
Punish	दण्ड देना
Transfer	स्थानान्तरण करना, हस्तान्तरण करना

यह सूची १९४९ में प्रकाशित हुई थी, और इसे भारत विधान सभाके सभापति-द्वारा बुलायी गयी भारतकी मुख्य भाषाओंके विशेषज्ञोंकी समितिने स्वीकार किया था।

इतने वर्ष बीतनेपर भी क्रियाओंकी रचना उसी शैलीपर चल रही है। सन् १९५५में भारत सरकार-द्वारा प्रकाशित गणितकी पारिभाषिक शब्दावलीसे कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

Divide	विभाजित करना (विभाजना नहीं)
Factorize	गुणन खण्ड करना (खण्डना नहीं)
Reduce	लघुकरण (करना दिया नहीं)

प्रसिद्ध भाषा-विशेषज्ञ डॉ॰ सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या 'करना' या 'बनाना' शब्द लगाकर क्रिया बनानेके पक्षमें लिखते हैं "अन्य भारतीय

१. Glossary of Technical Terms used in the Constitution of India

भाषाओं (एव कुछ हद तक फारसी)की तरह हिन्दीमें भी एक खास विशेषता है, जिससे उसकी व्यञ्जक-शक्ति सहज ही बढ़ जाती है, वह है किसी भी सज्ञा शब्दके साथ 'करना' या 'बनाना' अर्थवाली क्रियाका प्रयोग । उदाहरणके लिए 'विश्वास करना', 'विचार करना', 'हुकुम या आज्ञा करना' इत्यादि । यह रीति बड़ी सहज एव सरलतासे समझमें आ जानेवाली है और इसके कई लाभ हैं । इसके कारण क्रिया-रूप बनानेके लिए प्रत्ययोका आश्रय, जो कि प्राचीन एव अमुविधाजनक हो गया है, नहीं लेना पड़ता, दूसरे, इस प्रयोगके कारण सज्ञाको ही क्रियाके रूपमें उपयोग करनेसे आती अस्पष्टता दूर हो जाती है इस प्रयोगमें थोड़ा-सा विस्तार अवश्य आ जाता है, परन्तु बदलेमें अर्थ अत्यन्त स्पष्ट हो जाता है, फलतः सीखने, याद रखने तथा शब्दोका विभिन्न अर्थोंमें प्रयोग करनेमें बहुत कम प्रयासकी आवश्यकता रह जाती है ।^१

यह बात मानते हुए भी कि 'करना' 'बनाना' आदि शब्द सज्ञाओके साथ जोड़कर क्रिया बनाना आसान है और इस विधिसे न केवल संस्कृत शब्दोके साथ बल्कि अरबी, फारसी और अँगरेजी आदि शब्दोके साथ 'करना', 'बनाना' आदि लगाकर बनी बहुत-सी क्रियाएँ हिन्दीमें चालू हैं । पर हम यह नहीं समझ सके कि 'ना' 'आना' आदि लगानेमें क्या कठिनाई है, जैसे झगड़ना, खोजना आदि क्रियाएँ झगड़ा करना और खोज करना आदि क्रियाओसे अधिक सरल हैं । दूसरे हम कितना भी प्रयत्न करें, हिन्दीमें प्रत्ययोसे बनी तथा भविष्यमें बननेवाली क्रियाओसे छुटकारा पाना न तो सम्भव है और न वाञ्छनीय है । इसके अतिरिक्त जब उपसर्गों तथा प्रत्ययोकी सहायतासे सहस्रो सज्ञाएँ तथा विशेषण आदि बनते हैं, फिर प्रत्ययोकी सहायतासे नयी क्रियाएँ बनानेमें ही यह आपत्ति क्यों ?

१ भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी, पृ० १५१ ।

सूचना . रिक्त स्थानोंमें-से अँगरेजी शब्द हिन्दी अनुवाद-सहित अनावश्यक समझकर निकाल दिये गये हैं ।—ले०

तीमरे, सज्ञा और क्रिया रूपकी स्पष्टता तो 'खोज' और 'खोज करना' के समान खोज (स०) और 'खोजना' (क्रि०) में भी है ।

संज्ञाओ आदिके अन्तमे 'करना' लगाकर नयी क्रियाएँ बनानेके प्रसंगमे यह बात भी उल्लेखनीय है, कि 'करना' जोड़कर क्रिया बनानेके साथ-साथ 'करना'का ही दूसरा रूप 'कना' ('र'के लोपके बाद बना प्रत्यय) लगाकर भी वनी अनेक क्रियाएँ हिन्दीमे मिलती हैं, जिनके उदाहरण प्रत्ययोके परिच्छेदमें 'वना' प्रत्ययके अन्तर्गत दिये गये हैं, जैसे चटकना (चटचट करना), चसकना (चसचस करना), लचकना आदि ।

यह बात स्पष्टरूपसे समझ लेनी चाहिए, कि 'करना'से हमारा विरोध नहीं है, पर हम उसके कममे कम प्रयोगके पक्षमें हैं, क्योंकि उममें स्थान, तथा समय कम लगेगा और तार आदि देनेमे कम खर्च होगा । प्रयत्न लाघवको हर भाषामे स्वीकारना चाहिए ही । संस्कृतमें कहावत थी 'अर्थमात्रा लाघवेन पुत्रोत्पन्न मय्यन्ते वैयाकरणा' केवल सरलताकी सातिर भाषाकी शक्तिकी अवहेलना उचित नहीं जान पड़ती ।

अब क्रियाके भेदों, उनके बनानेकी विधियों तथा क्रियाई पारिभाषिक शब्दोंके बारेमें संक्षेपमें लिखा जाता है । शब्दोंकी रचनाके अनुसार क्रियाओंको तीन भेदोंमें बाँटा जा सकता है—१ साधारण क्रियाएँ, २ संयुक्त क्रियाएँ, ३ मिलवाँ क्रियाएँ या मिश्रित क्रियाएँ ।

१ साधारण क्रियाओंको शुद्ध क्रियाएँ भी कह सकते हैं । इनमें 'ना', 'आना' 'बाना' 'इयाना' 'कना' प्रत्ययोंसे वनी सभी क्रियाएँ शामिल हैं, चाहे वे किसी भी भाषाके शब्दोंमे वनी हो ।

साधारण क्रियाओंके दो उपभेद किये जा सकते हैं—(अ) नद्भज क्रियाएँ और दूसरी संज्ञाओ तथा विशेषणोंसे वनी क्रियाएँ । (आ) ध्वनि-बोधक क्रियाएँ । ये क्रियाएँ ध्वनियाँ (आवाजों) से बनती हैं ।

इस प्रकारकी तद्भव तथा नाम धातु क्रियाओंको उन तीन छोटे उप-भेदोंमें बाँटा जा सकता है—(अ) हिन्दी क्रियाएँ, जो तद्भव पड़ती हैं,

(आ) सस्कृत शब्दोंसे बनी क्रियाएँ, (इ) विदेशी शब्दोंसे बनी क्रियाएँ ।

(अ) तद्भव क्रियाएँ तो हिन्दीमें बहुत हैं । पर जिस तरह अँगरेज़ीमें सज्ञावाचक शब्दोंको ज्योका त्यो या कोई उपसर्ग या प्रत्यय लगाकर क्रिया बनानेका सरल ढग है, हिन्दीमें सज्ञाओंको क्रिया रूपमें ज्योका त्यो प्रयोग करनेका ढग तो नहीं है, पर सज्ञाओं तथा विशेषणोंके अन्तमें नाम धातु प्रत्यय लगाकर क्रिया बनानेकी विधि पुरानी है । प्रत्ययोंके प्रसंगमें इस प्रकार बनी कुछ क्रियाएँ दी गयी हैं । अब कुछ क्रियाएँ उदाहरण रूपसे यहाँ नीचे दी जाती हैं • जैसे, (आपसे) अपनाना, (अलापसे) अलापना, (अकसे) आँकना, (कससे) कसियाना, (कीलसे) कीलना, (खातासे) खतियाना, (चिकनासे) चिकनाना, (झूठसे) झुठलाना, (ठोकरसे) ठुकराना, डकारना, (तावासे) तवियाना, (थोडास) थुडना, कम हो जाना, (दुलतीसे) दुलतियाना, (पोतलसे) पितलियाना, (बातसे) बतियाना, (बातें बताना), (मै-मैसे) मिमियाना, (मिट्टीसे) मटियाना, (माँडीसे) मडियाना, (कलफसे) कलफना, (मुक्कीसे) मुकियाना, (रेतसे) रेतना, (लाठीसे) लठियाना, (सराप-श्राप) सरापना, (हाथसे) हथियाना, (हिन्द तथा हिन्दीसे) हिन्दि-याना आदि । इनमें कुछ नयी क्रियाएँ भी बना दी गयी हैं । इस प्रकार क्रियाएँ बनाकर प्रयोगमें लानेका प्रयत्न करना चाहिए ।

(आ) सस्कृत तत्सम शब्दोंके साथ 'ना' आदि प्रत्यय लगाकर क्रियाएँ बनानेका ढग भी पुराना है । इसी परिच्छेदमें कुछ उदाहरण पीछे दिये जा चुके हैं । पुराने हिन्दी साहित्यसे सस्कृतसे बनी ऐसी क्रियाओंको संग्रह करके चालू करना चाहिए । इसी ढगपर नयी क्रियाएँ और बनायी जा सकती हैं, जैसे अनुमानना (न), अनुवादना (न), निमन्त्रना (न), निर्वाचना (न), प्रमाणना (न), विद्रोहना (न), विद्युताना (न), विस्तारना (न), सम्पादना (न), सशोधना (न) आदि ।

(इ) विदेशी, फारसी, अरबी तथा अँगरेज़ी शब्दोंसे बनी क्रियाएँ भी हिन्दीमें चलती हैं । फारसी शब्दोंसे, जैसे, आज्ञमाना, खरचना, खरी-

३ वे क्रियाएँ जिनके अन्तमे 'कना' लगता है, जो 'करना' का सक्षिप्त रूप है। इसके काफ़ी उदाहरण 'बना' प्रत्ययके अन्तर्गत दे दिये गये हैं। यहाँ कुछ और उदाहरण दिये जाते हैं, जैसे कसकना, कूकना, खिसकना, गहकना, चटकना, चमकना, चिपकना, छोंकना, टपकना, बुरकना, मसकना, महकना आदि।

४ वे क्रियाएँ जिनके अन्तमे प्रत्यय 'कना'के स्थानपर 'सना' है, जो 'कना' से ही बदलकर बना है, जैसे, खाँसना, खोसना, ठूसना, चाँसना आदि।

५ वे क्रियाएँ जिनमे 'कारना' लगता है। ऐसी क्रियाओंके उदाहरण 'कारना' प्रत्ययके अन्तर्गत दे दिये गये हैं। कभी-कभी कारनाका 'क' 'ग'से बदलकर 'गारना' बन जाता है, जैसे झिगारना (झीगरका झी-झी करना) आदि।

हिन्दीमें सख्याओसे भी क्रियाएँ बनायी गयी हैं, जैसे चौहरा करना, तिहराना, दुहराना, दुगनाना, सठियाना आदि। इसी प्रकार बहुत-मे विदेशी खेल भी हिन्दीमें नयी क्रियाएँ लाये हैं, जैसे आउट करना, गोल करना, टाँस करना, मात देना (खाना भी), रन बनाना, हिट लगाना आदि।

संयुक्त क्रियाओका वर्णन करनेसे पहले 'करना' लगाकर क्रिया बनानेकी विधिके बारेमे कुछ अधिक बता देना आवश्यक मालूम होता है। इस विधिसे क्रिया बनानेके पक्ष-विपक्षमें ऊपर चर्चा हो चुकी है। इस ढंगसे बनी क्रियाओको शुद्ध क्रिया नहीं कहा जा सकता। परन्तु हिन्दी, संस्कृत, अरबी, फ़ारसी आदि भाषाओके तत्सम शब्दोंके साथ 'करना' लगाकर क्रिया बनानेकी विधि इतनी आम हो गयी है कि इसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। ऐसा क्रियाओको नामधानु क्रिया कह सकते हैं पर संस्कृतके अनुकरणपर नहीं। इन नामधानु क्रियाओंके कुछ उदाहरण ये हैं—

१ हिन्दी शब्दोंसे, जैसे—आड करना, नटनट करना, ग्योज करना,

घमण्ड करना, चालान करना, छल करना, झगडा करना ।

२. सस्कृत शब्दोसे, जैसे—आदर करना, आविष्कार करना, क्रिया-काण्ड करना, चर्चा करना, तिरस्कार करना, दान करना, धर्म करना नित्यकर्म करना, प्रतिनिधित्व करना आदि ।

३ अरबी फारसी शब्दोसे, जैसे—असर करना, इनकार करना, क्वबूल करना, खर्च करना, गदर करना, गवन करना, गुज्रर करना, गुजारा करना, दगा करना, दफन करना, (दफनाना भी) नक़ल करना, फिकर करना, हज करना आदि ।

अंगरेज़ी आदि शब्दोसे, जैसे—ऑपरेशन करना, कम्पोज़ करना, टाइप करना, टेलीफोन करना, नीलाम करना (पुर्तगाली) पलस्तर करना, पॉलिश करना, फिट करना, रपट करना, वारनिश करना, सिलूट करना या मारना (फौजी बोलीमें) आदि ।

सयुक्त क्रियाएँ (Compound verbs) जिनमें क्रिया बनानेके प्रत्ययो—आना, कना, कारना, ना, लाना और बाना आदिका वर्णन प्रत्ययोके परिच्छेदमें आ चुका है । क्रियाओके अन्तमें देना, डालना, आना, पडना, जाना, सकना, चुकना, चाहना, रहना, लगना आदि क्रियाएँ जोडकर क्रियाओके अर्थोंमें कुछ परिवर्तन किया जाता है या क्रियाकी विशेष स्थितिका ज्ञान कराया जाता है । इस ढगसे बनी क्रियाओको संयुक्त क्रिया कहते हैं । सयुक्त क्रिया दो क्रियाओके मिलनेसे बनती है । इनमें पहली क्रियाको मुख्य क्रिया कहते हैं और पीछे आनेवाली क्रियाको सहायक क्रिया कहते हैं, जैसे दौड जानामे दौडना मुख्य क्रिया है और जाना सहायक क्रिया है । हिन्दीमें सहायक क्रियाओका बहुलतासे प्रयोग मिलता है । जैसा कि पहले बताया गया है, यह हिन्दीको प्रकृतिका विशेष गुण है । सयुक्त क्रियाओका विषय शब्द-रचनाकी अपेक्षा व्याकरणसे अधिक सम्बन्ध रखता है । पर हिन्दी शब्दोके अव्ययनमें सयुक्त क्रियाओको समझनेमें भ्रम न हो, इसलिए यहाँ इनका संक्षेपमें वर्णन किया जाता

हैं । सयुक्त क्रियाओंके वारह भेद^१ उदाहरण सहित ये हैं—

१. अवधारण (निश्चय, समाप्ति तथा तीव्रता) बोधक (intensive) क्रियाओंमें धातुओंके आगे देना, डालना, आना, पडना, जाना, लेना, बैठना, दिखाना, रहना, रखना और उठना क्रियाएँ लगानेसे बनती हैं जैसे, फेंक देना, तोड़ डालना, वन आना, गिर पडना, स्ना जाना, पी लेना, चढ़ बैठना, कर दिखाना, बैठ रहना, साँप रखना, और बोल उठना आदि ।

२. शक्ति बोधक (Potential) क्रियाओंमें धातुओंके आगे सकना क्रिया लगती है, जैसे—बोल सकना, अनुशासन रख सकना आदि ।

३. पूर्णता बोधक (Completives) क्रियाओंमें धातुओंके आगे चुकना लगाते हैं, जैसे—प्रबन्ध कर चुकना, छाप चुकना आदि ।

४ वारम्बार या नित्यता बोधक (Frequentatives) क्रियाओंके आगे करना लगाते हैं, जैसे—आया करना, कहा करना, वह कहा करता है आदि ।

५ इच्छा बोधक (Desiderating) क्रियाओंमें वर्तमान क्रियाके सामान्य रूपमें या सामान्य भूतमें 'चाहना' क्रिया लगायी जाती है, जैसे—मैं जाना चाहता हूँ, मैं जाया चाहता हूँ । क्रियाके सामान्य भूत रूपके साथ चाहना जोड़नेसे तात्कालिकता भी प्रकट होती है, जैसे—ट्रेन आया चाहती है ।

६. आरम्भ बोधक (Inceptives) क्रियाओंमें क्रियाके वाद 'लगना' क्रिया लगाते हैं । इससे कामका आरम्भ प्रकट होता है, जैसे—रङ्गने लगा, काममें विघ्न पडना भी इससे मालूम होता है । पर कैलाश माहर्षि इसका उदाहरण नहीं दिया ।

७ अनुमति बोधक (Permissives) क्रियाओंमें क्रियाके विनाग

१ कैलाश लिखित ग्रामर श्रीव हिन्दी लन्वेजसे साधार ।

रूपके अन्तर्मे देना लगाते हैं, जैसे—मुझे बोलने दीजिए, उसने उसको खाने दिया ।

८. नकारात्मक (Acquisitives) क्रियाएँ अनुमति बोधक क्रियाओंसे उलटा अर्थ देती हैं । ये क्रियाओंके विकारी रूपके अन्तर्मे देनाके स्थानपर 'पाना' क्रिया लगाते हैं जैसे—तुम वहाँ गडबड करने नहीं पाओगे, मैं बैठने नहीं पाया आदि ।

९. नित्यताबोधक (Continuatives) क्रियाओंमे क्रियाओंके अन्तर्मे रहना लगाते हैं, जैसे—तुम क्यों हँसते रहते हो ? वह जाता रहता है ।

१०. प्रगतिबोधक (Progressives) क्रियाएँ इनमें क्रियाओंके अन्तर्मे जाना लगता है । नित्यता बोधक क्रियासे यह भिन्न है, जैसे—वह जोतता जाता है । पानी बहता जाता है । भाग जाना, चला जाना, चला आना, कहे जा भी इसी श्रेणीमे आते हैं । जानाके स्थानपर फिरना लगानेसे भी प्रगतिका बोध होता है, जैसे—कहते फिरना, मारे-मारे फिरना आदि ।

११. गतिबोधक (Staticals) क्रियाओंमे आना लगता है, जैसे—वह रोता हुआ जाता है । एक अभिनेता गाता हुआ आता था ।

१२ पुनरुक्ति बोधक (Reiteratives) क्रियाओंमें समान अर्थवाली या समान दो क्रियाएँ जोड़ी जाती हैं, जैसे—वह बिना समझाये-बुझाये चला गया, सब छोड़-छाड़कर महात्मा बुद्ध जंगलको चले गये आदि ।

१३ विवशताबोधक (Compulsives) क्रियाओंमें मुख्य क्रियाओंके सामान्य रूपके आगे 'पडना' जोड़ देते हैं, जैसे—मुझको त्यागपत्र देना पडा । कही-कही वर्तमान कालका 'है' प्रत्यय भी लगता है, जैसे—मुझे लिखना है ।

मिलवाँ क्रियाएँ या मिश्रित क्रियाएँ : मिलवाँ क्रियाएँ वे होती हैं, जिनमें दो भावोंको मिलाकर क्रियाएँ बनायी जाये, जैसे—विजलाँसी देना या विजलाँसना (electrocute) विजलाँसी देनाका अर्थ विजलीके द्वारा फाँसी देना होगा। और मसकना। मसकनाका अर्थ भैसको तरह खाना है, न कि भसभस करना है।

हिन्दीकी व्याकरणोंमें मिलवाँ क्रियाओंके विषयमें कोई चर्चा नहीं मिलती। इसका कारण शायद इस विषयकी ओर लेखकोंका ध्यान न जाना हो। इस सम्बन्धमें यह बात भी विचारणीय है, कि जिन क्रियाओंमें पहले उपसर्ग लगे हों, उन्हें मिलवाँ क्रिया माना जाये या नहीं? जैसे—अन्तरराष्ट्रीय-करण करना या अन्तरराष्ट्रियाना (internationalize) और विकेन्द्रियाना या विकेन्द्रीकरण करना (decentralize) आदि।

उपसर्गोंकी सहायतासे बनी क्रियाओंको मिलवाँ क्रिया माननेके पक्षमें सबसे बड़ी युक्ति यह है, कि जब एक सज्ञा और एक-एक क्रिया या दो सज्ञाओंके मेलसे बनी क्रियाको मिलवाँ क्रिया माना जा सकता है, तब उपसर्गों यानी अव्ययों या विशेषणोंके योगसे बनी क्रियाओंको मिलवाँ क्रिया माननेमें कोई आपत्ति न होनी चाहिए। और इसके विपक्षमें यह कहा जा सकता है, कि ऐसी क्रियाओंको मिलवाँ क्रिया माननेमें न इनकी संख्या ही बहुत बढ़ जायेगी, बल्कि क्रियाओंके वर्गीकरणमें भी कठिनाई पैदा हो जायेगी। कुछ भी हो, यह बात व्याकरणकी वारीकीकी है, जिसपर व्याकरणोंको पर्याप्त विचार करना चाहिए।

विज्ञान तथा सामाजिक विज्ञान (Social Sciences) आदिके पारिभाषिक शब्दोंमें मिलवाँ क्रियाएँ बनानेकी जरूरत पड़ती है। इनके बनानेमें समास या मिलवाँ शब्द बनानेकी विधि (blending) का आश्रय लेना चाहिए। उदाहरणके तौरपर नीचे कुछ शब्द दिये जाते हैं : ऐफ्रो-एशियाना या ऐफ्रो-एशियाईकरण करना (Afro-Asianize) विजलेपना या विद्युल्लेपना या विद्युल्लेपन करना (electroplate),

विद्युत्-टाइप करना (electrotype) और भारोपियाना (Indoeu-ropeonise) आदि ।

मिलवाँ क्रियाओके प्रकरणसे एक बात और प्रकट हो जाती है, कि सस्कृतनिष्ठ हिन्दीकी विधिसे बनी क्रियाओकी अपेक्षा हिन्दी क्रियाओके ढगसे अर्थात् 'ना' 'कना' या 'इयाना' प्रत्ययोकी सहायतासे बनी क्रियाएँ छोटी हैं ।



बाईसवाँ परिच्छेद भिन्नार्थक शब्द

हर-एक भाषामें कुछ शब्दोंके ऐसे जोड़े या तिगडी मिलेंगी, जिनका उच्चारण लगभग समान ही होता है, चाहे उनकी वर्तनी (वर्ण-विन्यास) समान हो या न हो—जैसे, हिन्दीमें सस्कृत तत्सम स्त्री शब्द और पुर्तगाली शब्द इस्तरी, कपडोपर फेरनेका लोहा । ऐसे शब्दोंका अर्थ तथा विकास या व्युत्पत्ति अलग-अलग होती है और इनका अर्थ प्रसंगके बिना नहीं जाना जा सकता । ऐसे शब्दोंको अँगरेजीमें होमोनिमज (Homonyms) कहते हैं और उसमें ऐसे शब्दोंके जोड़ो आदिकी सख्या सात सौके लगभग हैं ।^१ हिन्दीमें हम उन्हें भिन्नार्थक शब्द, समव्यन्यात्मक शब्द या समवाक^२ कह सकते हैं । अनेकार्थक या नानार्थक (Polyonym) शब्द इससे विपरीत अर्थको प्रकट करता है । अँगरेजीमें जहाँ ऐसे शब्दोंका उच्चारण मिलता-जुलता है, वहाँ उनकी वर्तनीमें कुछ अन्तर होता है । वर्तनीके अन्तरके कारण लिखित भाषामें तो उनका अन्तर नाफ़ समझमें आ जाता है, परन्तु बोलचालमें वह अन्तर भी नहीं रहता, जिससे सुननेवाला प्रसंगसे बिना कठिनाई उनका अर्थ समझ लेता है । उर्दूमें भी ऐसे शब्द बहुत मिलते हैं और उनके हिज्जे (वर्तनी) में कुछ अन्तर होता है । इसलिए उर्दूमें 'अ', त, ज, स और ह को ध्वनिके दो-दो या तीन-तीन वर्ण हैं । उर्दूको इस वर्तनी-भेदसे लाभ भी है और हानि भी ।

१. Romance of Words, पृ० १२३ ।

२. श्री रामचन्द्र वर्माका मुन्नाव ।

शाखाकी तरफ अभीसे ध्यान दिये जानेकी आवश्यकता है ।

शब्द-रचनाके कामसे भिन्नार्थक शब्दोंका प्रत्यक्ष सम्बन्ध तो कम है, परन्तु वर्तमान तथा भावी भिन्नार्थक शब्दोंको समझाने और उनसे नये शब्द बनानेमें इस विषयसे सहायता मिलेगी । यही समझकर इस विषयको यहाँ स्थान दिया गया है ।

भाषाओंमें ऐसे शब्दोंके मिलनेके नीचे लिखे तीन कारण मिलते हैं •
 १ विदेशी शब्दों या आसपासकी भाषाओंसे वैसे ही उच्चारणवाले शब्दोंसे मिलकर किसी भाषामें भिन्नार्थक शब्दोंके कुछ जोड़े बन जाते हैं, जैसा उदाहरण स्त्री तथा इस्त्रीका ऊपर दिया गया है । २ एक ही भाषाके शब्दोंके जोड़े भी ऐसे मिलते हैं, जैसे पाला, सीमाके अर्थमें, और पाला, तुपार या जमी हुई भाप आदि । ३ कभी-कभी ऐसा भी होता है, कि एक ही भाषाकी सज्ञाओं आदिका रूप उसकी क्रियाओं आदिके विकारी रूपोंसे उच्चारणमें मिलता है और इस प्रकार भिन्नार्थक शब्द बन जाते हैं, जैसे दीया या दिया, दीया दीपक अर्थमें, और दिया, देना क्रियाका भूतकालिक रूप आदि । अंगरेजीमें रोज़ (Rose = गुलाबका फूल) तथा रोज़ (Rose = उठा) आदि भी ऐसे उदाहरण हैं ।

ऐसे शब्दोंका सामान्य प्रयोग तो भाषामें होता ही है, पर कभी-कभी ऐसे शब्दोंका श्लेषात्मक या दुर्अर्थक प्रयोग कविता आदि या वातचीतमें हास्यरस पैदा करता है । शेक्सपीयरने अपने नाटकों और काव्योंमें

An entirely new branch of linguistics styled 'homonymics' has begun to take shape, using the most exact and, scientific method available to the philologist, the objective evidence of linguistic attests, where the geographical distribution of sounds, words and grammatical elements is recorded," -
 Words and Their Use, p. 48.

परम्पराके पक्षपाती इन वर्णोंके भेदको बनाये रखनेके पक्षमें हैं, जब कि डॉ० जाफर हुसेन-जैसे उर्दू-लिपि-सुवारक इस भेदको उड़ानेका प्रचार कर रहे हैं। परन्तु हिन्दीमें वर्तनीका अन्तर नहींके बराबर होता है, इसलिए प्रसंग तथा प्रकरणसे उन शब्दोंका अर्थभेद समझा जाता है। ऐसे शब्द भाषाका भूषण ही हैं, दूषण नहीं, और यदि इसे दोष भी माना जाये, तो यह एक अनिवार्य दोष है।

भिन्नार्थक शब्दोंका महत्त्व इससे भी स्पष्ट हो जायेगा, कि अब भिन्नार्थक शब्दोंका वैज्ञानिक ढंगसे अध्ययन करनेके लिए भाषा विज्ञानकी एक नयी शाखा भिन्नार्थक शब्द विज्ञान (Homonymics) विकसित होने लगी है। इस प्रसंगमें डॉ० स्टीफन उलमैनका यह उद्धरण ध्यान देने योग्य है—

“नानार्थकताके मुकाबलेमें भिन्नार्थकता भाषाके जीवनमें एक उप-घटना है। इसका विस्तार सीमित है, यद्यपि जितना समझा जाता है, उससे अधिक है। यह एक विचित्र विकास है। पर कठिनतासे अर्थविकासकी कोई ऐसी समस्या होगी, जिसने पिछले वर्षोंमें इससे अधिक विस्तृत ध्यान खींचा हो। भाषा विज्ञानकी एक सर्वथा नयी शाखा भिन्नार्थक शब्द विज्ञान (Homonymics) ने रूप धारण करना आरम्भ कर दिया है, जिसमें भाषा विज्ञानियोंको प्राप्त होनेवाली अत्यन्त ठीक तथा वैज्ञानिक पद्धति और भाषाई एटलसोंकी बाहरी साक्षी प्रयोगमें लायी जाती है। इन एटलसोंमें ध्वनियों, शब्दों और व्याकरण सम्बन्धी तत्त्वोंका भौगोलिक बैटवारा लिखा होता है।”^१ हिन्दीमें भाषा विज्ञानकी इस नयी उदोद्यमान

१ “Compared to polysemy, homonyms is but an episode in the life of language Its incidence is limited though greater than realised It is a freak development—yet there is hardly any problem of meaning that has attracted wider attention in recent years.

शाखाकी तरफ अभीसे ध्यान दिये जानेकी आवश्यकता है ।

शब्द-रचनाके कामसे भिन्नार्थक शब्दोंका प्रत्यक्ष सम्बन्ध तो कम है, परन्तु वर्तमान तथा भावी भिन्नार्थक शब्दोंको समझाने और उनसे नये शब्द बनानेमें इस विषयसे सहायता मिलेगी । यही समझकर इस विषयको यहाँ स्थान दिया गया है ।

भाषाओंमें ऐसे शब्दोंके मिलनेके नीचे लिखे तीन कारण मिलते हैं
 १ विदेशी शब्दों या आसपासको भाषाओंसे वैसे ही उच्चारणवाले शब्दोंसे मिलकर किसी भाषामें भिन्नार्थक शब्दोंके कुछ जोड़े बन जाते हैं, जैसा उदाहरण स्त्री तथा इस्तरीका ऊपर दिया गया है । २ एक ही भाषाके शब्दोंके जोड़े भी ऐसे मिलते हैं, जैसे पाला, सीमाके अर्थमें, और पाला, तुपार या जमी हुई भाप आदि । ३ कभी-कभी ऐसा भी होता है, कि एक ही भाषाकी सज्ञाओं आदिका रूप उसकी क्रियाओं आदिके विकारी रूपोंसे उच्चारणमें मिलता है और इस प्रकार भिन्नार्थक शब्द बन जाते हैं, जैसे दीया या दिया, दीया दीपक अर्थमें, और दिया, देना क्रियाका भूतकालिक रूप आदि । अँगरेज़ीमें रोज़ (Rose = गुलाबका फूल) तथा रोज़ (Rose = उठा) आदि भी ऐसे उदाहरण हैं ।

ऐसे शब्दोंका सामान्य प्रयोग तो भाषामें होता ही है, पर कभी-कभी ऐसे शब्दोंका श्लेषात्मक या दुर्अर्थक प्रयोग कविता आदि या वातचानमें हास्यरस पैदा करता है । शेक्सपीयरने अपने नाटकों और काव्योंमें

An entirely new branch of linguistics styled 'homonymics' has begun to take shape, using the most exact and, scientific method available to the philologist, the objective evidence of linguistic utterances, where the geographical distribution of sounds, words and grammatical elements is recorded,"

Words and Their Use, पृ० ५४ ।

भिन्नार्थक शब्दोंका प्रयोग करके बड़ा हास्यरस पैदा किया है और करारी चोट की है। इस दृष्टिसे ऐसे शब्दोंकी जानकारी बड़ी उपयोगी है।

एक अँगरेज़ लेखक टी० बरोका मत है, कि भिन्नार्थक शब्दोंके अस्तित्वका फल प्रायः ऐसे जोड़ोंमें-से एक शब्दको दबा देना होता है।^१ उन्होंने उदाहरणके तीरपर पूर्व वैदिक संस्कृत (Early Vedic Sanskrit) और उत्तर वैदिक संस्कृत (Later Vedic Sanskrit) में-से कुछ संस्कृत भिन्नार्थक शब्दोंके उदाहरण दिये हैं और बताया है, कि उन जोड़ोंमें-से एक-एक शब्द प्रयोग बाहर हो गया।

वे उदाहरण ये हैं—

पूर्व वैदिक संस्कृत

असुर-स्वामि

अरि-भक्त, विश्वासनीय,

उत्तर वैदिक संस्कृत

असुर-दानव, राक्षस

अरि-शत्रु

इस अरिसे ही आर्य शब्द बना है।

कारु-गवैया

कारु-दस्तकार, शिल्पी

उपरोक्त शब्दोंमें-से पूर्व वैदिक संस्कृत शब्द प्रयोग बाहर हो गये हैं।

हिन्दी और हिन्दोमें प्रचलित संस्कृत, फारसी, अरबी शब्द और अँगरेज़ीके शब्दोंसे बने भिन्नार्थक शब्दोंके कुछ उदाहरण यहाँ दिये जाते हैं।

स्त्री (इस्तरी) के श्लेषात्मक प्रयोगका चुटकला तो इतना प्रसिद्ध है कि उसको यहाँ देना व्यर्थ है। 'बस' अधिकार या काबूके अर्थमें प्रयोग किया जाता है और हम कहते हैं—'यह बात मेरे 'बस' की नहीं है।' फारसीका 'बस' बहुत, काफी तथा पूरा आदिके अर्थमें खूब आता है, जैसे

१. "The existence of homonyms frequently results in the suppression of one of such pairs" The Sanskrit Language by T Burrow, पृ० ४०।

बस करो। अँगरेजीका बस (bus, omnibus) यातायातके मशीनी (न) साधनोकी वृद्धिके साथ भी प्रयोगमें आता है। आजकल सभी स्त्री-पुरुष बसोंमें यात्रा करते हैं। इस प्रकार हिन्दीमें बस शब्द तीन अर्थोंमें प्रचलित है।

अपने यहाँ एक देशी शब्द 'मिस' वहाने या हीले आदिके अर्थमें आता है। पर अब अँगरेजी शब्द 'मिस' (miss) कुँवारी लड़की भी चलता है, जैसे, मिस स्मिथ, मिस मधुबाला और अत्यन्त फैशनेबल सुन्दरीके लिए भी आता है, जैसे 'मिस फ्रान्स', 'मिस १९५६' आदि।

रेल-पेलका देशी 'रेल' शब्द रेलगाडीके अँगरेजी 'रेल'से पृथक् है।

हिन्दी 'कफ', बलगमके अर्थमें और अँगरेजी 'कफ' कमीजकी आस्तीन-के अन्तिम भागके अर्थमें आता है।

देशी शब्द नाल तो हमारे यहाँ पहले था ही, फिर अरबी नाल (नआल-मूल अर्थ जूती) भी घोड़ो, बैलोंके पाँवोंमें लगने लगे। कुछ आदमी अपने बूटो तथा जूतियोंमें भी नाल लगवाने लगे। इतना ही नहीं इस शब्दको लेकर यह कहावत भी बन गयी 'घोड़ोको लग रहे थे नाल, मेंढकीने भी टांग उठायी।' जगह-जगह नाल लगानेवाले नाट्यबन्ध काम करने लगे और उनके अपने पेशेके बहुत-से पारिभाषिक शब्द बन गये हैं जिनकी सूची तैयार की जा सकती है।

'आम' भारतके फलोका राजा है, किन्तु अरबी शब्द 'आम' जन साधारण या मामूलीके अर्थमें हिन्दीमें आता है। और दिल्लीके लाल किलेमें दोबान-ए-खासके साथ दोबान-ए-आम भी उसकी शोभा बढा रहा है।

'मीना' (स० मोन) मछलीके जर्थमें रामायणमें 'जल सरोच मिस्र भये मोना' आता है और गूजरोंके साथ-साथ राजपूतानेकी एर और आदि।

१. भरसी नाल + फारसी बन्दसे बना सगर शब्द। —ले०

‘मीना’ नामसे प्रसिद्ध है। फारसीके सम्पर्कसे फारसी शब्द ‘मीना’, शराब रखनेकी सुराही, तथा एक बहुमूल्य रत्न और चांदी-सोनेपर रंग-विरंगे कामके लिए प्रयुक्त होता है। इसी मीनाकी सहायतासे सहस्रो मीनाकार चांदीके आभूषणों तथा छोटे-बड़े बरतनों, खिलौनों आदिपर मीनाकारी करके उनकी शोभाको चार-चांद लगा रहे हैं। मीनाकारी व्यवसाय सम्बन्धी पारिभाषिक शब्द भी हैं ही।

न सुन सकनेवाले आदमीके लिए हिन्दी ‘बहरा’ शब्द प्रसिद्ध है। गूंगा-बहरा भी हम कहते हैं। पर अँगरेजी शासनकालमें होटलो तथा अँगरेजी कोठियोंमें खाना पकाने तथा खाना परोसनेवाले नौकर वेंचरर (bearer) को बैरा कहा जाने लगा। इसके उच्चारणमें जन-भाषा (folk etymology) अपना काम कर रही है। संस्कृत शब्द ‘अस्त्र’ हथियारके लिए आता है, युग्मरूप अस्त्र-शस्त्र प्रायः बोलते हैं। अस्त्रके साथ फारसी शब्द असतर चालू हो गया, और हमारे कोटो तथा लिहाफो आदिके नीचे असतर लगने लगा।

हिन्दी काज कार्य, कामके अर्थमें तथा किसी बड़े-बूढ़ेकी मृत्युके बाद दिये जानेवाले मृत्यु भोजके अर्थमें चलता है। ‘आप काज सो महाकाज’ कहावत मशहूर है। हरियाना प्रदेशमें तो समस्त गाँव, आसपासके दो-चार गाँव तकका काज (मृत्यु भोज) होता था। उसके साथ कपड़ोंमें बटन लगानेके छेद (सूराख) को बतानेवाला पुर्तगाली शब्द काज चल पड़ा है।

हिन्दी रास ठोक, अनुकूल तथा राशिके अर्थमें चलता है और हम कहते हैं, ‘मुझे यह काम रास नहीं आया।’ ‘उसकी रास सिंह है।’ इसके साथ घोंडेकी बागके लिए भी फारसी शब्द रास ही बोला जाता है।

१ देखें—श्री रामचन्द्र वर्मा-द्वारा सम्पादित प्रामाणिक हिन्दी कोश, दूसरा संस्करण, पृ० २४१।

अरबी शब्द रास (-अन्तरीप) भौगोलिक पारिभाषिक शब्द है, जो हिन्दीमें अत्यन्त कम प्रचलित होनेपर भी रास उम्मीद (आशा अन्तरीप) नाममें आ ही जाता है । घोड़ेकी वाग (रास) के साथ उद्यान बोधक फारसी शब्द वाग हिन्दीमें आता ही है ।

चाक शब्द चक्रके अर्थमें आता है और कुम्हार चाकपर मिट्टीके बरतन बनाते हैं, तथा उत्तर भारतमें हिन्दू विवाहोंमें चाक पूजा जाता है । उसके साथ-साथ श्याम-पटपर चौक, या चाँकसे लिखा जाता है, और विलायती ढंगके मजनो तथा दूध पेस्टोमें फ्रेंच चाँक पड़ता है । यह चाँक अँगरेजी शब्द है ।

फारसी शब्द सीना क्रिया है, और सीना (फा०) (छाती) उसके साथ चलता है ।

संस्कृत 'ग्राम' शब्द गाँवके अर्थमें हिन्दीमें चलता है । अब दशमलव बाटके तौलमें 'ग्राम' अँगरेजी शब्द चल पड़ा और किलोग्राम आदि भी आ गये । इसी प्रकार गोल हिन्दी शब्द है और गोल (goal) हाकी फुटबालका विदेशी शब्द है ।

संस्कृत शब्द 'पालक' पालनेवाले या परमात्माके लिए आता है । पर 'पालक' सागसे भी हम सब परिचित है । इस सागका पालक नाम शयो पड़ा, यह बताना कठिन है । ऐसे और भी कितने ही जोड़ मित्र जायेंगे ।

मोगरा कपड़े तथा मिट्टी कूटनेका मोटा डण्डा होता है, और मोगरा फूल भी प्रसिद्ध है । दिल्लीमें बेसनमें एक चढ़िया नमकीन पदार्थ बनता है, जो मोगरा कहलाता है । इनमें आपनमें कोई सम्बन्ध नहीं हो सकता ।

गिनतीमें लाख शब्द आता ही है, पर वृक्षोंमें प्राप्य होनेवाले गोरों-समान एक पदार्थको भी लाख कहते हैं, जिससे दानिया, चटिया प्राण-श्रीनके रिकार्ड तथा मुहर लगानेकी लाख बनती है ।

‘स्वामिभवत वीर दाई पन्नाने अपने वच्चेकी वलि देकर उदयसिंह-को पाला,’ तथा ‘आपका किस माया चारीसे पाला (वास्ता) पडा है ?’ दोनो वाक्योंमें ‘पाला’ शब्दोका निकास भी अलग-अलग है। ‘खाता-पीतामे’ ‘खाता’ खाना क्रियासे बना है, जब कि ‘वही खाता’ या ‘खाता (account)’ के अर्थमें आनेवाला खाता अलग ही शब्द है। इसी ‘खाता’ से खतियाना क्रिया बन गयी और खतोनी भी पटवारियोंकी होती है।

गाडी शब्द अकेला तथा बैलगाडी, ऊँट गाडी (शिकरम), घोडा गाडी, मोटरगाडी तथा रेलगाडीके साथ आता है और गाडना क्रियासे भी गाडी रूप बनता है।

घोडेको बाँधनेकी जगहको थान कहते हैं, जो स्थानका तद्भव है और कपडेके थान भी होते हैं। ‘खेल’ खेले जाते हैं और ‘खेल’ मे पशु पानी पीते हैं। इसमे खेलके दो अर्थ हैं।

इसी प्रकार ‘पहुँचा’ और पहुँचनाका भूतकालिक रूप ‘पहुँचा’, तथा पहुँची (आभूषण) और पहुँची (क्रिया) देखिए।

इस दृष्टिसे हिन्दी शब्दोका अध्ययन होना चाहिए। हिन्दी कोशोसे ऐसे शब्दोके सम्बन्धमें कोई बहुत अधिक जानकारी नहीं मिलती। उनमे ऐसे जोडे प्रायः एक ही शब्दके अन्तर्गत दे दिये जाते हैं और साथ ही उनसे बने हुए दूसरे शब्द या मुहावरे भी दे दिये जाते हैं। जब कि ऐसे शब्द अलग-अलग दिये जाने चाहिए। हिन्दी शब्द-रचनाके काममें ऐसे शब्दोकी ओर पूरा ध्यान देनेसे हिन्दी शब्दोके अध्ययनमे प्रगति होगी।



तेईसवाँ परिच्छेद

मुहावरे और कहावतें

शब्द-रचनाके प्रसंगमें मुहावरो और कहावतोका वर्णन आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी है। सुभाषित, सूक्ति, लोकोक्ति या कहावतें और मुहावरे किसी जातिकी सम्मिलित सम्पत्ति और किसी भाषाका भूषण ही नहीं, बल्कि प्राण होते हैं। ये समाजके जीवन और अनुभवोंकी अभिव्यक्ति, ज्ञानका भण्डार और पीढ़ी-दर-पीढ़ी चली आनेवाली वपौती होती हैं। इनमें गागरमें सागर या कूड़ेमें दरिया बन्द होता है। सुभाषित वाक्यामृत है। इनसे किसी जातिके विचारोंकी परम्परा और अनुभवोंकी लड़ी मिल जाती है। वक्ता, कवि, लेखक और जनता इनसे काम लेती रहती हैं। इन कहावतों और मुहावरोंका भाषामें शब्दोंसे भी अधिक महत्त्व और महान् स्थान है। अच्छी कहावतोंमें विचारोंकी गहराई, कल्पनाकी उड़ान और क्षेत्रकी विशालता होती है, और वे अमर होती हैं। इसीलिए उन्हें सूक्ति या सुभाषित कहा गया है। एक-एक सूक्ति और कहावत हीरोंके मोलकी होती है और मुहावरे मोतियोंके समान होते हैं। इनमें किसी जातिके रीति-रिवाज, परम्परा और संस्कृति ही छिपी हुई नहीं होती, बल्कि उनकी सहायतासे किसी जातिके इतिहासकी बहुत-सी बातें पता भी लग सकती हैं। किसी भाषाके इतिहास, विकास, जातिके चरित्र और अंगों, वर्गों या समुदायोंकी भाषाको देन और उनपर वाह्य तथा आन्तरिक प्रभावों आदिकी छाप सम्बन्धी बहुत-सी बातें इनसे मालूम हो जाती हैं।

भाषामें कहावतों और मुहावरोंके प्रयोगोंमें एक विशेष बात भी आती

हैं। इनमें एक ऐसा जादू भरा होता है, जिसकी चोट कोमल तथा चावुक-की मारसे भी गहरा असर करती है, पर सुननेवालेको बुरी मालूम नहीं होती। इनके प्रयोगमें शिष्टता और व्यंग्यकी गहरी पुट होती है। 'घर न बार मियाँ मुहल्लेदार,' 'नी सी चूहे खाके विल्ली हजको चली,' 'पर उप-देश कुशल बहुतेरे,' और 'तेलीका वैल,' 'मक्खीचूम' और 'नेताको दुम' आदि अनेक कहावतें और मुहावरे हैं, जो सुननेवालेके हृदयपर अपना प्रभाव डाले बिना नहीं रहते। मुहावरेदार (Idiomatic) भाषा हमेशा श्रेष्ठ मानी जाती है।

कहावतो और मुहावरोका अन्तर वावू गुलावरायजीके शब्दोंमें यह है—“कहावतमें एक पूर्ण सत्य या विचारकी पूरी अभिव्यक्ति हो जाती है। वह दूसरे वाक्यका अंश नहीं बनती, वरन् एक स्वतन्त्र वाक्य होता है। मुहावरा स्वतन्त्र नहीं होता, वह किसी वाक्यमें रखे जानेका मुहताज होता है।”^१ ‘खेती खसम सेती, नहीं तो रेती’ कहावत है और ‘हाथका मैल,’ ‘लकीरका फकीर होना’ मुहावरे हैं। मुहावरेमें कमसे कम दो पद होते हैं और वह व्याकरणका अतिक्रमण नहीं करता। उर्दूके प्रसिद्ध कवि स्व० ब्रजमोहन दत्तात्रय कैफ़ीका कथन है, “यह जो कहा गया है, कि मुहावरेकी बुनियाद अर्थालंकार (इस्तआरे) परसे होती है, ठीक नहीं मालूम होती। इस्तआरेकी जगह उपमा कहा जाये तो मुजायका नहीं।”^२ उन्होंने मुहावरोके कुछ उदाहरण भी दिये हैं, जैसे, ‘तीन पाँच करना,’ ‘अपने ढाई चावल बघारना,’ ‘आँखें आना,’ ‘आँखें दिखाना,’ ‘देखिए ऊँट किस करवट बैठता है,’ ‘कलम तोड़ दिये,’ ‘दिल आना’ आदि। इनमें इस्त-आरा अर्थात् अर्थालंकार शायद ही हो। मुहावरोके प्रयोगमें इस बातका खास ध्यान रखनेकी आवश्यकता है, कि मुहावरा अपने शब्दोंमें किसी प्रकारकी कमी, बढोत्तरी और हेरफेरके हस्तक्षेपको सहन नहीं करता। वह ज्योका

१ हिन्दी लोकोक्तियाँ और मुहावरे, पोठिका, पृ० ‘ख’।

२ कैफ़िया, पृ० १७८-७९।

त्यों और उपयुक्त अवसरपर प्रयोग किया जाता है। 'आँखें लगना' के स्यान-पर 'चक्षु लगना' कहना अशुद्ध है।

शब्दोंके समान नयो-नयी कहावतें और मुहावरे हर समय बनने और प्रचलित होते रहते हैं। इनके बनानेमें जातिके सभी वर्गों और अंगोंका योग होता है। शरीरके अंगों, प्रकृति, ऋतुओं, पशु-पक्षी, भिन्न-भिन्न व्यवसायों और पारिभाषिक शब्दोंके आधारपर अनेक कहावतें और मुहावरे प्रचलित हो गये हैं। इनके बनानेमें जनता किसी भी प्रकार माहित्यकाग्रेसे पीछे नहीं रही है। इनके निर्माणमें स्त्री-समाजका भी बड़ा हाथ रहा है। स्त्रियोंके मुहावरोमें उक्ति सस्कार (यूफेमिजम) खूब मिलता है, जैसे 'अलग होना,' 'दिन चढना' आदि। लोक-भाषामें भी कहावतें और मुहावरे कम नहीं हैं। हर भाषामें शिष्टसे शिष्ट और अश्लीलमें अश्लील कहावतें और मुहावरे भी मिलते हैं। अच्छे हिन्दी-उर्दू कहावतों और मुहावरोकी भी बहुत बड़ी सख्या है। डॉ० एस्० डब्ल्यू फालनने अपने कोशमें लिखा है कि दूसरी भाषाओंसे, हिन्दीमें अभिव्यजनात्मक मुहावरोकी बहुत बड़ी सख्या है, जो कि सर्वथा अन-अनुवादनीय हैं। उदाहरणके तोरमें 'काठका उल्लू', 'मनके लड्डू फोडना', 'मिट्टीका मायो', 'आँखें नटना', आदि मुहावरे दिये जा सकते हैं। कैफ़ी साहब लिखते हैं, 'उर्दूमें मुहावरोकी सरया शायद दूसरी सब भाषाओंसे अधिक है। यहाँ नहीं कि पुराने हमारी भाषामें सबसे ज्यादा हैं, बल्कि इनके प्रकार तरह-तरहों हैं। यह बहुलता और सम्पन्नता दूसरी भाषाओंमें नहीं पायी जाती।'^१ और यदि यह कहा जाये कि उर्दू-हिन्दीमें कहावतों और मुहावरोका समग्र नमूना बहुत अधिक है और मस्कन, अरबी या फ़ारसीकी कुछ उदाहरणोंमें मिश्रण शेष कहावतें और मुहावरे उर्दू-हिन्दीमें समान रूपमें प्रचलित होते

^१ Introduction to A New Hindustani Dictionary, I. d. 1879 A. D.

२ कैफ़ी, पृ० १७६।

हैं, तो कोई अतिशयोक्ति न होगी ।

अब इनके बननेके कारणोंको सोदाहरण नीचे दिया जाता है—

कुछ कहावतें और मुहावरे ऐतिहासिक, पौराणिक वास्तविक या काल्पनिक कहानियोंके आधारपर बने हैं, जैसे—

१. 'मुदामाके तन्दुल' कृष्ण मुदामाकी पौराणिक कहानीके आधारपर बना मुहावरा है ।

२. 'खाली हाथ जाना' मुहावरा है जो सिकन्दर महान्के मरनेके बाद अरथीसे बाहर खाली हाथ रखनेकी घटनापर बन गया ।

३. 'अभी दिल्ली दूर है' मुगल बादशाह मुहम्मदशाहके द्वारा सन् १७३९में नादिरशाहके आक्रमणके समय कहे गये एक फारसी वाक्य 'हनुज दिल्ली दूर अस्त' का अनुवाद है ।

४ 'चोर चोरीसे जाय, पर हेरा-फेरीसे न जाय' कहावत है जो किसी चोरसे साधु बने एक ऐसे व्यक्तिकी कहानीके आधारपर चल पड़ी, जो रातमें उठकर अपने साथी साधुओंके कमण्डलोंमें हेर-फेर कर दिया करता था ।

५. 'अगूर खट्टे होना', 'लालची बन्दर' और 'रँगा सियार', 'टेढ़ी खीर' आदि मुहावरे क्रमशः लोमड़ी, बन्दर, गीदड़ और सारसकी प्रसिद्ध कहानियोंके आधारपर बने हैं ।

कहावतों और मुहावरोंकी रचनामें कवियोंने भी बड़ा काम किया है । अच्छे कवि अपने छन्दों और शैलीमें सत्यों और जीवनके अनुभवोंको कहावतों और मुहावरोंके रूपमें इस प्रकार बाँधते हैं, कि वे कहावतें और मुहावरे अमर बन जाते हैं । चाहे उनके बनानेवाले कवियोंका नाम और पूरे छन्द किसीको स्मरण हो या नही, पर उनका प्रयोग होता रहता है । कहते हैं, शेक्सपीयर और मिल्टनने अँगरेजी भाषाको इतने नये मुहावरे दिये कि उनकी संख्या बाकी समस्त अँगरेज कवियोंके द्वारा बनायी गयी कहावतों और मुहावरोंके बराबर थी । इस दृष्टिसे हमारे देशकी सभी भाषाओंके

कवियोंके साहित्यके अध्ययनकी आवश्यकता है, जिसमें उनके द्वारा रची गयी कहावतों तथा मुहावरोंका संग्रह हो सके। हर्ष है कि इन और शोधार्थियोंका ध्यान गया है और इधर कई शोध-प्रबन्ध और वृहत्संग्रह प्रकाशित होने जा रहे हैं। नमूनेके तौरपर कुछ कवियोंकी रेखांकित सूक्तियों और मुहावरोंको देखिए, जैसे—

सौग हिलें और खुर घिसे कन्धा वोझ न लेय ।

ऐसे बूढ़े बँल को कौन बाँध भुस देय ॥ (अज्ञात)

जिन ढँढा तिन पाइयाँ, गहरे पानी पैठ ।

जो बीरा डूबन डरा, रहा किनारे बँठ ॥ (कवीर)

तुलसी या ससार में भाँत-भाँति के लोग ।

सबसे हिल-मिल रहिए, नदी - नाव संयोग ॥ (तुलसीदास)

दिल के फफोले जल उठे सीने के दाग से ।

इस घर को आग लग गयी घर के चिराग में ॥ (अज्ञात)

कुछ कहावतों और मुहावरोंमें जीवनके अनुभवोंको मूर्तोंके ढगने कहा जाता है। नामालूम वे कब और कैसे प्रचलित हो गये। उन्हें आगामीने याद किया जा सकता है और आवश्यकता पड़नेपर जटने कहा जा सकता है जैसे, 'एक मछली सारे पानीको गन्दा कर देती है', 'गरबूनेकी देखकर सरबूजा रंग बदलता है', ' 'बाइए मन भाना (माफ़िद या पसन्द भी) पहिनिए जग भाना' आदि।

कुछ कहावतों और मुहावरोंके भिन्न-भिन्न भेदोंके आधार नौनों दिखे जाते हैं—

१. पशु पक्षियोंके मुहावरोंमें या तो किसी पशु-पक्षीका नाम देया है या उनके किसी अंग या स्वभावकी वर्णन इशारा होता है, जैसे 'उँट रे उँट तेरी कौन-सी काँठ सीधी', 'टुम दसावर भावना', 'उन्ना रेगना (उग्र या मुतासत होना)', 'गर्भके मोन', 'राओके अंग अनेक नर

दिखानेके ओर', 'कान खडे करना', 'मुरगीकी एक टाँग', गिरगिटकी तरह रंग बदलना', 'जूँकी चाल, जब गोदडकी मोत आती है तो शहरकी ओर भागता है' आदि ।

२ शरीरके अगोके मुहावरोमे शरीरके किसी अगका नाम विशेष स्थान रखता है । जिस प्रकार बहुत-से पारिभाषिक और साधारण शब्द शरीरके अगोके नामोपर बने हैं । वैसे ही बहुत-सी कहावतें और मुहावरे भी इनके आधारपर बनाये गये हैं जैसे, 'पेटका हलका', 'पाँचो अँगुलियाँ बराबर नहीं होती', 'मुँहमे दाँत न पेटमे आँत', 'अँगुलीसे नाखून अलग नहीं होते' आदि ।

३ वनस्पतिके मुहावरो और कहावतोमे किसी वनस्पतिका नाम आ जाता है जैसे, 'आमके आम गुठलियोके दाम', 'ढाकके तीन पात', 'उलटे बाँस बरेलीको', 'हथेलीपर सरसो जमाना', 'मूली गाजर होना', 'आँखोमे सरसो फूलना' (नशेमें चूर होना), आदि ।

४. खाने-पीनेके मुहावरोमे खाने-पीनेके पदार्थोंके शब्दोकी अपेक्षा उनका आर्थिक अर्थ अधिक प्रधान होता है जैसे, 'आटे दालका भाव मालूम होना', 'थालीका बैगन', 'रोटीके टीट', 'दाँत काटी रोटी होना', 'बूरके लड्डू', 'दूधका-सा उबाल', 'दूधका दूध पानीका पानी' आदि ।

५. वस्त्रोंके मुहावरोमे पहनने-ओढ़नेके किसी वस्त्रकी प्रधानता होती है जैसे, 'चोली दामनका साथ होना', 'जूतियोमें दाल बँटना', 'जूते खाना', 'पगडी उछालना', 'पगडी बदल यार होना' आदि ।

६. ऋतुओंके मुहावरोमे ऋतुओकी भिन्न-भिन्न अवस्थाओकी तरफ सकेत होता है जैसे, 'आग बरसना', ओससे प्यास नहीं बुझती', 'सिर मुँडाते ही ओले पडना', 'आग-बबूला होना', 'मूसलाधार बरसना', 'बरसाती मेढक', 'हवाके घोडेपर सवार होना' आदि ।

७ प्राकृतिक मुहावरोंमे प्रकृतिके दृश्योंकी ओर इशारा होता है

जैसे, 'आँखोंका तारा', 'सितारा चमकना', 'आकाश-गाताल एक करना', 'आसमानपर दिमाग होना', 'हवाई किले बनाना', 'बुरी ग्रह आना', 'मोन मेप निकालना' (आलोचना करना) आदि ।

८ गिनतीके मुहावरोमें किसी सख्या ही से अर्थ निकलता है या उसमें सख्याकी प्रधानता होती है जैसे, 'उत्तीस-बीसका फर्क होना', 'तीन-तेरह होना', 'तीन-पाँच करना', 'सवाये होना', 'एक सो एक दो सो ग्यारह' आदि ।

९ युद्ध और वीरताकी कहावतो तथा मुहावरोमें युद्ध सम्बन्धी किसी बातकी प्रधानता होती है । राजपूती कालमें वीरता और युद्ध सम्बन्धी बहुत-से मुहावरे बने । जैसे, 'खेत रहना' (लडाईमें मारा जाना), 'धमसानका रण', 'रण चढना', 'तलवारके घाट उतारना', 'तलवारो की छाँवोंमें दिन काटना' (अत्यन्त विपत्ति और जोखिमका जीवन बिताना), 'जानपर खेलना' 'एक मियानमें दो तलवार नहीं समा सकती', 'दसरेके कन्धोपर बन्दूक चलाना', 'बीडा उठाना', 'चारो पाने चित्त', 'जयचन्द होना', 'घरका भेदी लका ढाये' आदि ।

१० मनोवैज्ञानिक तथा अनुभूतिपूर्ण मुहावरोमें मनोवैज्ञानिक अनुभूतियोंका वर्णन अत्यन्त सचाई और सुन्दरतासे होता है । इनकी सख्या भी संकटो है । जैसे, आँखोंमें खून उतरना, कंठेजा ठण्डा होना, पाव नल्लेमें जमीन, लहूके घूँट पीना, मन मनोमकर रह जाना, चंहरा रह हवाई उड़ना, मुँह फक हो जाना आदि ।

११ जल-सम्बन्धी मुहावरोमें समुद्र, दरिया या उनके पानी की किसी बातमें नये अर्थ पैदा हो जाते हैं, जैसे, 'आग पानीका बै', 'उड़ो गंगा बहाना', 'पानी न माँगना', 'डूब मरो चुल्ह-भर पानीमें', 'दरियामें रहना मगरमच्छसे बैर', 'सात समन्दर पार' (बहुत दूर), 'पानी का मुँह' आदि ।

१२. शिल्पसम्बन्धी मुहावरोंमें किसी-न-किसी शिल्पी, शिल्पीके काम या औजार या किसी पारिभाषिक शब्दका प्रयोग होता है। इन मुहावरों आदिके सम्बन्धमें यह बात विशेष रूपसे उल्लेखनीय है कि जब भाषाके माधारण शब्दोंको अपनाकर शिल्प-विज्ञानी या दस्तकार आदि पारिभाषिक शब्दोंका रूप देते हैं, तभी साहित्यकार और जनता भी पारिभाषिक और अर्ध-पारिभाषिक शब्दोंके आधारपर मुहावरे और कहावतें बनाती रहती है। इस प्रकार साहित्यकी दोनों शाखाओं—ज्ञान-साहित्य और जीवन-साहित्य—में आपसमें शब्दोंका लेन-देन जारी रहता है। इतना ही नहीं, अच्छी भाषा वह है, जो पारिभाषिक शब्दोंको नये-से नये मुहावरे तथा कहावतें बनाती रहे। हमारे देशमें परिस्थितिबश विज्ञान आदिके नये-नये पारिभाषिक शब्द भाषामें मुहावरोंके रूपमें बहुत कम आये हैं। जो थोड़े-बहुत नये मुहावरे बने हैं, उन्हें अपवाद ही समझना चाहिए। शिल्प-सम्बन्धी मुहावरे बहुत हैं, जैसे 'कोल्हू या तेलीका बैल बनना,' 'कभी गाड़ी नावमें कभी नाव गाड़ीमें,' 'सौ सुनारकी एक लुहारकी,' 'सूत न कपास जुलाहेसे लट्ठमलट्ठा,' 'घोबीका कुत्ता घरका न घाटका,' 'तेल देख, तेलकी धार देख,' 'घोबिनसे क्या तेलिन घाट उसका मोगरा उसको लाठ,' 'बात खटाईमें पडना,' 'मीन मेप निकालना,' 'घटराग (वखेडा) लेकर बैठना,' 'तार कुतार होना,' 'पापड बेलना,' 'हीग लगे न फिटकरी रंग चोखा होय,' 'चूना लगाना,' 'टिकिट काटना' 'पारा चढना' आदि।

१३ व्यापारिक मुहावरे व्यापारसे सम्बन्ध रखते हैं, जैसे 'नौ नकद न तेरा उधार,' 'देना एक न लेने दो,' 'दुकान लगाना,' 'दुकान बढ़ाना,' 'हिसाब कौड़ी-कौड़ीका बख्शीश लाखोकी,' 'मूलसे व्याज प्यारा होना,' 'ऊँची दुकान फीका पकवान,' 'जाय लाख रहे साख' आदि।

१४ खेल सम्बन्धी मुहावरे, जैसे 'चाल चलना,' 'दाव-पेंच चलना,' 'शह देना,' 'भात करना,' 'नहलेपर दहला लगाना,' 'पौ वारा होना,'

‘कसर रह गयी’ (नटोकी देन), ‘तमाशा खतम पैसा हज़म’ आदि ।

१५. व्यंग्यात्मक मुहावरोमें धर्मके ठेकेदारो, ढोगियो, वगुला भगतो, अवसरवादियो और दूसरोको साधन बनाकर काम करनेवालो आदिपर करारी चोटें लगायी गयी हैं जैसे, ‘अन्धश्रद्धा,’ ‘अन्ध भक्ति,’ ‘वगला भगत,’ ‘लकीरका फकीर,’ ‘भेडिया धसान,’ ‘सतवचन महाराज,’ ‘हाथमे सुमरनी वगलमे कतरनी,’ ‘वावा वाक्य प्रमाणम्,’ ‘नया मुसलमान अल्ला ही अल्ला पुकारे,’ ‘पोप-लीला,’ ‘चढ जा बेटा सूलीपर राम भला करेगा,’ ‘भुसमें आग लगा जमालो दूर खडी,’ ‘रगे सियार,’ ‘दूसरेके कन्धेपर बन्दूक चलाना,’ ‘बांवीमें हाथ तुम दो मन्त्र मैं पढ़े,’ ‘गगा गये गगादास जमना गये जमनादास,’ ‘गिरगिटकी तरह रग बदलना,’ ‘खुशामदी टट्ट,’ ‘खुशामदसे ही आमद है इसलिए बडी खुशामद है,’ ‘लोडर न लोडरकी दुम,’ ‘जो हुजूर,’ ‘हाँ में हाँ मिलाना’ आदि ।

व्याकरणकी दृष्टिसे हिन्दी मुहावरोको दो भागोमें बाँटा जा सकता है—१. क्रियाई मुहावरे और २. सज्ञाई मुहावरे । क्रियाई मुहावरोके अन्तमे क्रिया अवश्य होगी, जैसे ‘आँखें लाल-पीली करना,’ ‘आँखें चार होना,’ ‘आँखें फेरना,’ ‘जो चुराना’ आदि । सज्ञाई मुहावरोके अन्तमें क्रिया नहीं होती, बल्कि सज्ञा होती है, जैसे ‘तेलका बैल,’ ‘हाथका नैल,’ ‘भाड़ेका टट्ट,’ ‘गोदड भमकी,’ ‘बन्दर बाँट’ आदि ।

ऐसा देखनेमें आ रहा है, कि इस समय हिन्दीमें नये मौखिक मुहावरे नहीं बन रहे हैं और प्रचलित मुहावरोका प्रयोग भी कम हो रहा है क्योंकि हिन्दी लेखकोका ध्यान मुहावरोके प्रयोगकी तरफ कम है । यह बात प्रेमचन्दजीमें बहुत था । यह बात भापाके लिए अच्छी नहीं है । यह मुहावरोमें टिकिट काटना, लाल झण्टी दिगाना, रद्दीली टोकरीमें आना, लडकी मरकार, पारा चटना, टेम्परेचर चटना, कागजों पाटे सेटना, कागजका पेट भरना, कोल्ट स्टोरेजमें डालना आदि हैं, जिनके-के बदलना और जंगरेली मुहावरोके अनुवाद मात्र हैं ।

विदेशी मुहावरो और लोकोक्तियोंके समानक स्थिर करने और अनुवाद करनेमें बड़ी सावधानतासे काम लेना चाहिए, जैसे 'It is raining cats and dogs' का हिन्दी समानक 'मूसलाधार वर्षा होता है, कुत्ते विल्लोका बरसना नहीं । हिन्दी मुहावरो और लोकोक्तियोंके अच्छे कोश तैयार होनेकी बड़ी आवश्यकता है ।



चौबीसवाँ परिच्छेद

चिह्न, संकेत, और सांकेतिक रूप

भाषामे चिह्नो (Signs), संकेतो या प्रतीको (Symbols), सूत्रो (Formulae) और सांकेतिक रूपो (abbreviations) का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। शब्दोंके समान इनके भी अर्थ होते हैं। इनका प्रयोग भाषा, गणित, विज्ञान, प्रूफ सशोधन, व्यापार, बैंक व्यवसाय, रेलवे विभाग, सरकारी दफ्तरों और वहीखाता आदिमें होता है। गणित और रसायनमें तो सूत्रोंकी भरमार है। सांकेतिक रूप भाषा, उद्योग व्यापार, रेलवे तथा बैंक व्यवसाय आदिमें बहुत काम आते हैं। इन चिह्नों आदिको विशेषता इनके छोटेपन तथा स्थायी अर्थमें है। सांकेतिक अवरो-का क्षेत्र बहुत सीमित होता है और उस क्षेत्रसे बाहर उन्हें कोई नहीं समझता। यद्यपि बहुधा एक चिह्नका एक ही अर्थ होता है, तो भी भिन्न विज्ञानों या गणितमें कुछ चिह्नोंका अलग-अलग अर्थोंमें प्रयोग होता है। उदाहरणके तौरपर \circ , \odot तथा \angle दिये जाते हैं। \circ का अर्थ खगोल विद्यामें पूरा चाँद, चिकित्सा विद्यामें पिण्ड माप और गणितमें परिधि होता है। चिह्न \odot का अर्थ खगोल विज्ञानमें सूर्य और गणितमें मूल होता है। चिह्न \angle का अर्थ ज्यामितिमें 'से बड़ा', पर भाषा विज्ञानमें 'पूर्व रूपों पर रूपके परिवर्तन' को सूचित करता है। इसी प्रकार चिह्न \angle का अर्थ ज्यामितिमें 'से छोटा' पर भाषा विज्ञानमें 'पर रूपमें पर रूपके परिवर्तन' को बतलाता है। कहनेका तात्पर्य यही है, कि विज्ञानों में चिह्न स्थायी तथा एक ही होते हैं, पर कुछ चिह्नोंके अर्थ एक-एक

भी होते हैं ।

साकेतिक रूपों या अक्षरोंके अर्थ भी बहुत ही होते हैं, जैसे—अंगरेजी बी० डी० (B D) से बनारसीदाम, बन्नीदास तथा बख्तावरदास आदि बन जाते हैं । अंगरेजी आर० एस० (R. S) से राय साहब उपाधिका बोध होता था, पर नाममें रघुवीर सिंह, रघुवर सहाय, राम सहाय, रामस्वरूप आदिका बोध होगा । पी० एम० (P M) से पोस्टमास्टर, प्राइम मिनिस्टर, और डाकघरमें पोस्ट मैरिडियन, [दिनके बारह बजेसे रात बारह बजे तकका समय) आदि होते हैं । एस० बी० आई० (S. B I.) स्टेट बैंक ऑफ इण्डियाके लिए, आर० बी० आई० (R B. I) रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया और पी० एन० बी० (P. N B) पंजाब नेशनल बैंकके लिए, आर० आर० (R. R) रेलवे विल्टीके लिए और टी० टी० (T. T) टेलीग्राफिक ट्रान्सफर होते हैं ।

गणित विज्ञान और भाषाके चिह्नों, संकेतों तथा सूत्रों आदिको भाषामें अन्तर्राष्ट्रीय स्थान मिल गया है और संसारकी प्रायः सभी भाषाओंमें उनका प्रयोग होता है । हिन्दोमें भी उन्हें अपना लिया गया है, चाहे उन्हें उनके मूल नामसे पुकारा जाये या अनूदित नामसे, जैसे Δ को भूगोलमें 'डेल्टा' मूल यूनानी शब्दसे पुकारेंगे, पर इसी चिह्नको ज्यामितिमें अनूदित शब्द त्रिकोण या त्रिभुज कहेंगे । इसी प्रकार (') (") फुट और इंच, (\circ) डिग्री मूल शब्द हैं । % का प्रतिशत अनुवाद है । इस प्रकार एक ही विदेशी चिह्नको अपनाकर हमने कहीं विदेशी नामको अपनाया है, तो कहीं उसका हिन्दी समानक स्थिर किया है ।

विज्ञानके सूत्रोंकी सहायतासे विज्ञानको याद करनेमें आसानी होती है और ये सूत्र सैकड़ोंकी संख्यामें हैं । रसायनशास्त्रमें जो मूलतत्त्व माने गये हैं उनके साकेतिक रूप या प्रतीक अलग-अलग हैं और उन रासायनिक तत्त्वोंके मिश्रणसे जो दूसरे पदार्थ बनते हैं, उनके साकेतिक रूप अलग

हैं। उनमें-से एक-दोके उदाहरण ही यहाँ दिये जाते हैं, अल्युमिनियम (Al), ताँबा (Cu), स्वर्ण (Au), लोहा (Fe), पारा (Hg) आदि। परन्तु इनसे सम्बन्धित सूत्रोंको यहाँ देनेमें हम असमर्थ हैं। फिर भी उदाहरणके तौरपर यहाँ कुछ सूत्र दिये जाते हैं।

गन्धक अम्ल (Sulphuric Acid) = H_2SO_4

नीला कसीस या नीला थोथा (Copper Sulphate) = $CuSO_4$

हरा कसीस (Ferrous Sulphate) = $FeSO_4$

नमक (Sodium Chloride) = $NaCl$

चूना (Calcium oxide) = CaO

ऐसे सैकड़ों सूत्रोंका हिन्दी रूप स्थिर करनेका समय अभी नहीं आया है। इसलिए जबतक वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्द अच्छी तरह हिन्दीमें प्रचलित होकर टकसाली न बन जायें, तबतक इन सूत्रोंको ज्योंका त्यों रोमन लिपि और रोमन अकोंमें देना उचित होगा।

शिक्षा-मन्त्रालयसे प्रकाशित रसायन शास्त्र सम्बन्धी शब्द-संग्रहमें रसायन शास्त्रमें प्रयुक्त होनेवाले कुछ शब्दोंके सक्षिप्त रूप दिये गये हैं। यह सूची बहुत छोटी है। इसमें कुछ शब्दोंके साकेतिक रूप अनुलिपिकी पद्धतिपर हैं, कुछके हिन्दी अनूदित शब्दोंसे साकेतिक रूप बनाये गये हैं और कुछके दोनों प्रकारके साकेतिक रूप दिये गये हैं, जैसे वोल्ट (Volts) के लिए 'वोल्ट', सोल्यूशन (विलय) के लिए 'विल' और डायरेक्ट करेन्ट (दिव्य धारा) के लिए 'दि० धा०' तथा 'डी० सी०' दोनों दिये गये हैं। इन्, ओंस, ग्राम, ग्रेन, फुट, वोल्ट तथा वाट आदि शब्दोंके लिए परे शब्दों के साकेतिक रूपमें रख दिये गये हैं, जब कि इनके भी साकेतिक रूप बनाये जा सकते हैं।

आशा है भविष्यमें इनमें उचित संशोधन कर दिया जायगा और दूसरे विज्ञान आदिको भी इसी प्रकारकी नास्तेनिर व्यवस्था स्थापित की जायेंगी।

भारतमें सैकड़ों शहर, कस्बे और गाँव रेलके स्टेशनोपर हैं। रेलके टिकिटो और पारसलोपर पूरे नामके साथ साकेतिक रूप भी होते हैं, जिनकी सहायतासे रेलके कर्मचारी लम्बे-लम्बे नामोंको लिखनेके कष्टसे बच जाते हैं और इस प्रकार समय तथा श्रमकी बचत हो जाती है, उदाहरणके तौरपर भारतके कुछ शहरोंके नामोंको कोष्टकमें अंगरेजी साकेतिक रूपोंके साथ दिया जाता है, जैसे अलीगढ़ जकशन (Al Jn.), अमृतसर (ASR.), अम्बाला छावनी (UMB), अम्बाला सिटी (UMC), दिल्ली (DLI), नागपुर (NGP), मद्रास (MAS.), और हावड़ा (HWH) आदि। इनमें शहरके नाम पहला अक्षर तो स्पष्ट है, पर बाकी अक्षरोंके लिए कोई विशेष नियम नहीं है। हिन्दीमें इन सहस्रो साकेतिक रूपों (Abbreviations) को कैसे रूप दिया जाये, यह एक जटिल समस्या है। उसके लिए क्या नियम बनाया जाये, इस तरफ रेलवेके कामसे परिचित हिन्दीभाषी विद्वानोंको ध्यान देना चाहिए और रेलवे अधिकारियोंकी सहायतासे इन नामोंके ठोक-ठोक रूप निर्धारित करके सूची बनानी चाहिए। इस काममें मतभेदको स्थान देकर एक शहरके नामके कई-कई रूप देकर सन्दिग्धताको स्थान नहीं दिया जा सकता। फिर ये साकेतिक अक्षर समस्त भारतके लिए तो होंगे ही।

इसी प्रकार सरकारी टिप्पणों (notings)में सरकारी अधिकारियोंके पदोंको सक्षिप्तताके भावसे साकेतिक रूपोंसे सूचित किया जाता है। सस्थाओं, दफ्तरों तथा विभागों आदिके नाम भी साकेतिक रूपोंमें लिखे जाते हैं। इन सरकारी पदों, सस्थाओं, तथा विभागों आदिके ऐसे हिन्दी नाम स्थिर करने होंगे, जो सबको मान्य हों और फिर उनके साकेतिक रूप हिन्दी नियमोंसे स्थिर करने होंगे। यहाँ बहुरूपताको स्थान न होगा, क्योंकि उससे गड़बड़ पैदा होगी और सन्दिग्धताको स्थान मिलेगा। इनमें-से बहुत-से नाम अखिल भारतीय होंगे और सभी प्रादेशिक भाषाओंमें उनके वही रूप होंगे।

हमारे देशमें भिन्न भिन्न भाषाओमें नये शब्द तथा पारिभाषिक शब्द बनानेका काम तो हो रहा है, पर भाषा, गणित, विज्ञान, व्यवसाय, रेलो तथा सरकारी दफतरो आदिमें प्रयोगमें आनेवाले चिह्नों, संकेतो, प्रतीको, सूत्रो और सांकेतिक रूपोको स्थिर करनेकी तरफ अभी ध्यान नहीं है। इसको गौण समझकर या अभी इनको निश्चित करनेका उपयुक्त समय न समझकर अभी इस कामको छुआ नहीं जा रहा है, केवल चलती चर्चा कही देखी गयी है। इस ओर ध्यान देनेकी अधिक आवश्यकता है।

केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय-द्वारा भिन्न-भिन्न विज्ञानो आदिके पारिभाषिक शब्दोकी जो सूचियाँ निकल रही है, उनमें परिशिष्ट II में वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दावली बोर्ड (Board of Scientific Terminology) का इस विषयमें नीचे लिखा सिद्धान्त नम्बर तीन दिया है

“गणित और अन्य विज्ञानोमें प्रयोग किये जानेवाले प्रतीक-चिह्नों और सूत्र बिना किसी परिवर्तनके ग्रहण कर लिये जायें अर्थात् रोमन लिपिमें लिखे हुए अक्षर और अंक ही हिन्दीमें प्रयुक्त किये जायें।”

इसमें दो बातें साफ-साफ समझमें आती हैं। एक तो प्रतीक-चिह्नों को ज्योंका त्यों अपनानेकी बात और दूसरी सूत्रोको रोमन अक्षरों और अङ्कोंमें हिन्दीमें प्रयुक्त करनेकी बात। पहली बात अर्थात् प्रतीक-चिह्नों (Signs and Symbols) के ज्योंका त्यों अपनानेके बारेमें तो वाद-विवादकी कोई गुंजाइश है ही नहीं क्योंकि जिनीने आज तक उनको अपनानेका विरोध नहीं किया, वरन् सब उनका प्रयोग करते हैं। दूसरी बातके बारेमें एक प्रश्न यह उठता है कि क्या हम जर्मन (*iron*, लोह) को विज्ञानमें 'Fe' लिखें या 'लो' लिखें और स्वर्णको जर्मन में 'Gold = Au' लिखें ? (जर्मनीमें भी लाटिन के लिए (*ferre*) अंगरेजी नहीं, बल्कि लातीनी शब्द फेरम (*Ferrum*) में आता है और स्वर्णके लिए 'Au' रूप एक लातीनी शब्द 'आरुम' (*Aurum*) में आता है।

है । इससे यह बात तो प्रकट होती है कि विज्ञानमें शब्द एक भाषाके होते हैं और उनके लिए साकेतिक रूप या सूत्र अन्तर्राष्ट्रीय काममें आते हैं, चाहे वे किसी भी भाषाके हों । क्या हिन्दीमें भी इसी पद्धतिको अपनाया जाये ? इस समय हमारे देशके वैज्ञानिक अँगरेजी भाषाके माध्यमसे शिक्षा प्राप्त हैं और ये सूत्र अन्तर्राष्ट्रीय रूप धारण कर चुके हैं । इसलिए इन सूत्रोंको फिलहाल ज्योंका त्यों अपनानेमें बुद्धिमत्ता और सुगमता है, आगे राष्ट्र और शिक्षाकी सुविधाके लिए जैसा ठीक होगा भावी पीढ़ियोंके विद्वान् स्वयं निर्णय कर लेंगे ।

पर क्या साकेतिक रूपों (abbreviations) के लिए हिन्दीमें कोई नियम स्थिर है, या नहीं ? यदि हम किसी भी हिन्दी पत्रको उठाकर देखें तो हमें मध्य प्रदेशके लिए म० प्र०, उत्तर प्रदेशके लिए उ० प्र०, रुपयेके लिए रु०, कांग्रेस कमिटीके लिए कां० क० और प्रधान मन्त्रीके लिए प्र० म० प्रयुक्त हुए मिलते हैं । केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालयकी एक पारिभाषिक शब्दसूचीमें इस सम्बन्धमें नीचे लिखा नियम दिया है .

“संस्कृत व्याकरणमें नामोंके प्रथम, द्वितीय, तृतीय अथवा चतुर्थ स्वरके उपरान्त बचे हुए भागको विभिन्न अवस्थाओंमें त्यागा जा सकता है । और उदाहरणमें Cerebrospinal Fever के लिए ‘प्रमस्तिमेरु ज्वर’ शब्द दिया है, जिसमें ‘प्रमस्ति’ साकेतिक रूप शब्द ‘प्रमास्तिष्क’से बनाया है जो इस शब्दके तीसरे स्वरके उपरान्त भागको त्यागनेसे बना है । इस सिद्धान्तके अनुसार साकेतिक रूपोंको स्थिर किया जा सकता है ।

उदाहरणार्थ लिये कुछ पूरे नाम और उनके साकेतिक रूप नीचे दिये जाते हैं .

प्रधान (President) . प्र०, उप प्रधान (Vice President) . उ० प्र०, प्रधान मन्त्री (Prime Minister,) प्र० म०, मुख्य मन्त्री

(Chief Minister) मु० मं०, भारत सरकार (Govt of India) .
 भा० स० शिक्षा मन्त्रालय (Ministry of Education) शि० मं०,
 साहित्य अकादमी दिल्ली सा० अ० दिल्ली, हिन्दी साहित्य सम्मेलन
 प्रयाग : हि० सा० स० प्रयाग, नागरी प्रचारिणी सभा काशी ना० प्र० न०
 काशी, संयुक्त राष्ट्र सघ (United Nations Organisation) म०
 रा० मं०, मोहनदास कर्मचन्द गान्धी मो० क० गान्धी, महायक निर्देशक
 प्रोग्राम (Assistant Director Programmes) म० नि० पो०,
 मुख्य इंजीनियर (Chief Engineer) मु० इ० आदि ।

यहाँ एक बात और स्पष्ट कर देनी चाहिए । हमने नार्दन रेलवे
 (Northern Railway) के लिए एन० रेलवे और देहली स्टेट ट्रांसपोर्ट
 के लिए (D T S.) डी० टी० एस० रूप देखे हैं । ऐसे ही भारतीय
 नामों जैसे सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या के लिए एम० के० चाटुर्ज्या लिखे देते हैं ।
 क्या इनके लिए क्रमशः ना० रेलवे, दे० रा० ट्रा० और मु० कु० चाटुर्ज्या
 नहीं लिखे जा सकते । हमें संक्षिप्त रूपों में भी हिन्दी को अपनाने का प्रयत्न
 करना चाहिए । नामों के मामले में हमें विदेशी ध्वनियों को हिन्दी में स्थान
 देना चाहिए, क्योंकि अपने नाम का विगड़ा रूप सुनना या लिखा जाना कोई
 आदमी पसन्द न करेगा । वे हिन्दी की प्रकृतिक अनुसार होने चाहिए ।
 हिन्दी में रचा-पचा इस प्रकार का उदाहरण जंगरेजो शब्द उद्धृत है ।
 उसका संक्षिप्त रूप हिन्दी में 'डा०' है, न कि जंगरेजो उच्चारण से अनुसार
 'डा०' है । 'डा०' का साकेतिक रूप पूर्ण रूप से हिन्दी की प्रकृति अनुसार
 है । पर बी० ए०, एम० ए० आदि रूप हिन्दी में इतने लम्बे कान्ता प्रचलित
 हैं कि उनको अत्र ठीक करके लिखना कठिन है और इनमें कोई दोष नहीं
 है, क्योंकि प्रचलन की मुहरने उन्हें ठरनाला बना दिया है ।

अब तो यदि भाषा, गणित, और विज्ञान आदि में प्रयोजन आता है
 तो, प्रतीक और साकेतिक रूपों का एक बड़ा क्षेत्र पैदा होना चाहिए
 और उनके हिन्दी नाम भी निर्धारित किये जायें ।

बीकानेर परिच्छेद

जबतक ऐसा न हो, तबतक हिन्दीके अच्छे-अच्छे कोशोंके अन्तमें, अँगरेजी कोशोंके अनुसरणपर परिशिष्टके रूपसे गणित, चिकित्सा विज्ञान, तथा प्रूफ-पढाई आदिके चिह्न-प्रतीक तथा साकेतिक रूप देनेकी परिपाटी चालू रहेगी ।



परिशिष्ट : एक

नामानुक्रमणिका

(केवल आवश्यक नामोंको ही अनुक्रमणिका में सम्मिलित किया गया है ।)

अन्तोडन १५४

अब्दुलहक १९७

अब्दुलकलाम आजाद २३६

अमरचन्द्र ४

अर्नेस्ट वीम्ब्ली ४४, १४२

आष्टे २०६, २०७

इक्बाल वर्मा सहर ८९

इन्नावल्ला खाँ इन्ना १०३

एन्यनी जेवियर सोरस १०१, १०९, १११

एमर्सन २८

एम्० डब्ल्यू० फालन २१८, २९१

ऐरिक पारट्रिज ११९, १२६, १६५, २६०, २९०

अँटो यम्परसन १८०, २०१

अँड्रे वारफील्ड २

इगिलिन्देय मान्यवीर १५९, १६०, १६४

इब्राहिमदास १५, २४५, २९३

इनाल पागा २३३

काकासाहव कालेलकर २१३, २३६
 कामताप्रसाद गुरु ६५
 किशोरीलाल वाजपेयी १४३, १४५
 किशोरीलाल मशरुवाला २१३, २३६
 कैयट ४, १५६
 कैलाश ६२, ६५, १४७, २७७
 क्विसलिंग १५७, २६३
 खारवेल १६३
 गुलावराय २९०
 गेटे २०५, २१०
 घनश्याम सिंह गुप्त २१९
 चतुरसेन शास्त्री २१८
 चैस्टर फील्ड १८१
 जफरुल रहमान देहलवी ९८, २६६
 जवाहरलाल नेहरू २१२, २१९, २३६, २३७, २५७
 जान बीम्स ३३, ६२, १४२, १४५, २१८, २६७
 जॉनसन २४०
 जाफर हुसैन २३६, २४४, २८२
 जी० सूबाराव ४४
 जुगलकिशोर मुख्तार ८८, १६३
 जे० ई० हाम्पटोर्न २११
 जे० बी० एस० डाल्हेल २०५, २१०
 टीटो (मार्शल) १६६
 टी० बर्रो ९४, २८४
 ताराचन्द २१७, २३६
 तुलसीदास १५, २६, २४५, २९३

दयानन्द स्वामी २४५
 दयानारायण निगम १६४
 देवेन्द्रकुमार २१८
 धनजय १५२
 धोरेन्द्र वर्मा १८, १९, २४, ३३, १०३
 नागेश ४
 नाथूराम प्रेमो २६५
 नानक देव २४५
 नासिख ९०
 पतंजलि ४, १५१, १६०, १६१, २५७
 पजोबा १९७
 प्रेमचन्द्र ८९, १६४, २९७
 प्लेटो (अफलातून) १३९
 पाणिनि २, ४, १६०, १६१, २५७, २६२
 पुरुषोत्तमदास टण्डन २१६
 पूज्यपाद आचार्य २५९
 पैम्फोलस २६३
 बाबूराम सक्सेना ११५, २४१
 बायकाट २६४
 बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' २२३, २३१
 बी० आर० दाते ११२, २२५
 बील १५५
 बुद्ध (महात्मा) १६३, २४५
 ब्रह्मोद्भूत दत्तात्रय त्रिफो १५१, १६६, १९६, २९०, ३०१
 भावान श्याम २३६
 बर्महुरि १, ४

मदन गोपाल २३
महावीर (स्वामी) २४५
महावीर प्रसाद द्विवेदी २५७, २५८
मिरजा गालिव ९०
मिरजा दाग २१८
मिल्टन २९२
मीरा १५
मुहम्मद (हजरत) १६६
मुहम्मद शाह २९२
मैक्राइट १६५
मोतीलाल नेहरू २५७
मोरियोपाई ९९, १२७ १२९, १३१, १४९, २०५ २११, २३२, २३९
मोलसवर्थ १११
मोहनदास कर्मचन्द गान्धी ३, १९७, २१३, २१८, २३५, २३६,
२३७, २४५
यास्क १५८
रघुवीर १३१, २०६, २१५, २१६, २१९, २२५, २२६, २२८,
२२९, २३०, २३१
रवीन्द्रनाथ ठाकुर (रवि बाबू) १६५, १८२, २४५, २५८
राजगोपालाचार्य (चक्रवर्ति) २१२, २१३
रामचन्द्र वर्मा ११, २८६
रामवृक्ष वेनीपुरी ९६
राहुल साकृत्यायन २२८, २५०
ल्यूइस कैरोल १८८
वहीद उद्दीन सलीम १२३, १९२
वाट २६४

वान हेलमोण्ट १९५

वाल्टा २६४

वामुदेवशरण अग्रवाल २, १६४

वास्को डिगामा २२

विनोदा भावे (विनायक) ३, १९७, २१३, २३६

वेवस्टर २६

शान्तिस्वरूप भटनागर २०६

शेक्सपीयर २९२

स्टीकन उत्तमैन ३२, ९७, १५५, १८९, २८२

मोताराम चतुर्वेदी १७२

सोमन पोटेर २३४

सो० जी० कार्वे २१२, २२५

सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या १६, १७, १८, १२२, १२३, १८६,

२१६, २२४, २६९, ३०५

सुन्दरलाल २३६

सुभाषचन्द्र बोस (नेताजी) ३, १६५

हीरालाल जैन २६८



परिशिष्ट : दो

सहायक पुस्तकों तथा पत्र-पत्रिकाओंकी सूची

- १ अच्छी हिन्दी श्री रामचन्द्र वर्मा
२. अर्थ विज्ञान और व्याकरण दर्शन डॉ० कपिलदेव द्विवेदी
- ३ अपभ्रंश प्रकाश प्रो० देवेन्द्रकुमार जैन
- ४ इस्तिलाहात-ए-जुगराफिया प्र० अजमन तरवकी-ए-उर्दू, दिल्ली
- ५ इन्तखाव-ए-दाग
- ६ उर्दू हिन्दी कोश सम्पा० श्री रामचन्द्र वर्मा
- ७ कैफिया श्री ब्रजमोहन दत्तात्रेय कैफी
- ८ कोशकला श्री रामचन्द्र वर्मा
- ९ जमाना प्रेमचन्द अक, कानपुर
- १० जीवन साहित्य, नयी दिल्ली
- ११ जैन ग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह, स० प० जुगल किशोर मुख्तार
- १२ जैन साहित्य और इतिहास . प० नाथूराम प्रेमी
- १३ जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा, जून सन् १९४०
- १४ दरिया-ए-लताफत मोर इन्शाउल्लाखाँ इन्शा
१५. नया हिन्द, इलाहाबाद, अक सितम्बर '५२ से अगस्त '५३, दिसम्बर सन् '५४
- १६ नवभारत टाइम्स, दिल्ली, १५ अक्तूबर '५६, ७ नवम्बर '५६
- १७ पाणिनिकालीन भारत . डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल
- १८ प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, बम्बई

१९. फरहग-ए-इस्तलाहात-ए-पेशावरान भा० ४, ५ सम्पादक मो०
जफर-उर्रहमान देहलवी
२०. भारतीय सविधानका मसौदा अनु० श्री राहुल माकृत्यायन
२१. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी ले० डॉ० सुनीति कुमार
चाटुर्ज्या
२२. भाषालोचन श्री सीताराम चतुर्वेदी
२३. भाषाविज्ञान श्री सीताराम चतुर्वेदी
२४. मराठी जवानपर फारसीका प्रभाव डा० अब्दुलहक
२५. राष्ट्रभाषाका सवाल श्री जवाहरलाल नेहरू
२६. वजा इस्तलाहान प्रो० वहीदुद्दीन सलोम पानोपती
२७. वाणिज्य शब्दकोश सम्पादक डॉ० रघुमोर आदि
२८. वैज्ञानिक शब्दसंग्रह . श्री पोपटलाल गोविन्दलाल शाह
२९. शब्द-साधन श्री रामचन्द्र वर्मा
३०. शब्दोका जीवन डॉ० भोलानाथ तिवारी
३१. शास्त्रीय परिभाषा कोश सम्पादक श्री श्री० आर० दान तथा
श्री सी० जी० कर्वे
३२. श्रमण, बनारस नवम्बर सन् '५६
३३. समीचीन धर्म-शास्त्र, अनु० श्री जुगलकिशोर मुखर्जी
३४. सामान्य भाषाविज्ञान . डॉ० बाबूराम सक्सेना
३५. सावय धम्म दोहा सम्पादक डॉ० हीरालाल जी
३६. संस्कृत-अंगरेजी कोश सम्पादक श्री आर्ये
३७. हिन्दी निरुक्त श्री किशोरीदान वाजपेयी
३८. हिन्दी शब्दानुशासन : ,, ,,
३९. हिन्दी भाषाका इतिहास : डा० धीरन्द्र वर्मा
४०. हिन्दीपर फारसीका प्रभाव . श्री जगन्नाथदास श्री १२
४१. हिन्दी भाषा और साहित्यका इतिहास श्री जगन्नाथदास श्री १२

४२ हिन्दी लोकोक्तियाँ और मुहावरे श्री गुलाबराय

४३ हिन्दी व्याकरण श्री कामताप्रसाद गुह

४४ हिन्दुस्तान (दैनिक), दिल्ली, ७ नवम्बर '५४, ७ जुलाई '५७

अंगरेजी पुस्तके—

- 1 A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages, three volumes : John Beames
- 2 A New Hindustani English Dictionary : Dr. A. W. Hallan
3. Bhargawa's Standard Illustrated Dictionary Prof R C Pathak.
- 4 Comprehensive English Hindi Dictionary : Dr. Raghuvira.
5. Concise Oxford Dictionary H. W Fowler
- 6 Glossary of Technical Terms Used in the Constitution of India, Published by the Govt of India,
- 7 Indian Words in English Dr G S. Rao
- 8 Language, Its Nature, Development and Origin Mr. Otto
9. List of Technical Terms in Hindi, C
Publication, General Administration
- 10 —Do — C
- 11 —Do — Medicine
12. Nuclear Explosives India Pu
- 13 Our Language . C
14. Portuguese Infln o
Xavier Soares.

- 15 Report on International Scientific and Technical Dictionaries : Dr. I E Holmstorm, Unesco Publication.
- 16 Romance of Words Earnest Weekly
17. Science in Plain Language, Unesco Publication
- 18 The Grammar of Hindi Language : Rev. S H. Kellog
- 19 The Hindustan Times, New Delhi, 13th July, 26th Sept., 1st Oct. '56 and 7th Oct '56
- 20 The Indian Express, Delhi, 14th Feb, 29th Dec '56.
- 21 The Problem of Hindustani Dr. Tara Chand
22. The Sanskrit Language Prof T Burrow.
- 23 The Statesman, New Delhi, 10th May, '56,
- 24 The World of Words Eric Partridge
25. Thoughts on Language Mahatma Gandhi
26. Words and Their Use . Dr Stephen Ullmann



परिशिष्ट : तीन

पारिभाषिक शब्द-कोश सूची

आधुनिक भारतीय भाषाओमे प्रकाशित चुने हुए पारिभाषिक शब्द-कोशोकी सूची—

उर्दू

अजमन तरक्को-ए-उर्दू, औरंगाबाद (दकन)-द्वारा प्रकाशित .

१ फरहंग-ए-इस्तलाहात-ए-इल्मिया

२ -५. फरहंग-ए-इस्तलाहात-ए-इल्मिया चार भाग—रसायन शास्त्र, भौतिक विज्ञान, समाज शास्त्र, अर्थशास्त्र, इतिहास, राजनीति, भूगोल

६ -१३ फरहंग-ए-इस्तलाहात पेशावरान सम्पादक मौलवी ज़फर उर्रहमान देहलवी, आठ भाग

१४ मजमूअ-ए-इस्तलाहात उस्मानिया यूनिवर्सिटी, हैदराबाद ।

१५ फहरिस्त इस्तलाहात, हिन्दके दस्तूरके मसौदेकजमीमा प्रकाशक भारत सरकार ।

गुजराती

१ डिक्शनरी ऑव लीगल टर्म्स, (कानून) बडौदा राज्य-द्वारा प्रकाशित

२ सियाजी वैज्ञानिक शब्द संग्रह प्रकाशक ,, ,,

૩. એ ગ્લાસરી ઑવ મૈથિમેટિકલ ટર્મ્સ, (ગણિત) પ્રકાશક
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અહમદાવાદ ।
- ૪ વૈજ્ઞાનિકો પરિભાષા પ્રકાશક ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અહમદાવાદ ।
- ૫ અર્થશાસ્ત્રાની પરિભાષા પ્રકાશક , , , ,
૬. પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયન-પારિભાષિક શબ્દ-કોશ પ્રકાશક
ડૉ૦ વાઈ૦ શી૦ નાયક
- ૭ વૈજ્ઞાનિક શબ્દ સંગ્રહ સંયોજક પોપટલાલ ગોવિન્દલાલ શાહ,
પ્રકાશક ગુજરાત સશોધન મંડલ, વમ્બડે ।

તમિલ

- ૧ સેનાઈ માકાના તમિલ સંઘમ : કલાઈ કોરકલ, તિરુનેલ્વેલી
- ૨ એ ડિક્શનરી ઑવ ટૅકનોકલ ટર્મ્સ ઍંગરેઝી તમિલ, મદ્રાસ
સ્ટેટ તમિલ સંઘમ, તિરુનેલ્વેલી ।

તેલુગુ

૧. તેલુગુ ઈક્વોવેલેન્ટ્સ ઑવ ટૅકનોકલ ટર્મ્સ ઇન ફિઝિક્સ, ૧૭
વાલકેશ્વર રાવ, આન્ધ્ર યુનિવર્સિટી, વાલટેપર ।

પંજાબી

- ૧ એન્ડો પંજાબી ટૅકનોકલ ટર્મ્સ, પ્રકાશક બેન્કુ ગર્ગનેજ,
પટિયાલા ।

સાગલી

- ૧ ગણિતેર પરિભાષા સમ્પાદક જ્યોતિર્મદ ધોષ, પ્રૌ ટ્રે ટ્રેડિંગ
કલેજ, કલકત્તા ।
૨. રત્નમલા (પર્યાયવાચી શબ્દકોશ) સમ્પાદક ડૉ. રત્ન
પટ્ટ, કલકત્તા વિદ્યવિજ્ઞાન પ્રકાશન

- ३ वैज्ञानिक परिभाषा भाग १ भूगोल
 ४ " " २ गणित
 ५. " " ३ रसायन
 ६ " " ४ भौतिकशास्त्र
 ७ " " ५ वनस्पतिशास्त्र
 ८ वैज्ञानिक परिभाषा भाग ६ शरीरशास्त्र तथा स्वास्थ्य ।

मराठी

- १ इंग्लिश-मराठी अर्थशास्त्र परिभाषा सम्पादक एस० एम०, कुलकर्णी, अहमदनगर ।
 २ भारतीय मानसशास्त्र परिभाषा कोश सम्पादक वादेकर ।
 ३ शास्त्रीय परिभाषा कोश सम्पादक वाई० आर० दाते, प्रकाशक महाराष्ट्र कोष मण्डल, पूना ।

मलयालम

१. टर्म्ज इन वोटेनी (मलयालम) , प्रकाशक युनिवर्सिटी ऑव ट्रावनकोर त्रिवेन्द्रम ।
 २ टर्म्ज इन एज्युकेशन " "
 ३. टर्म्ज इन ऐलीमेण्ट्री केमिस्ट्री " "
 ४. टर्म्ज इन ऐलीमेण्ट्री फिजिक्स " "
 ५ टर्म्ज इन मैथेमेटिक्स " "

हिन्दी

- इण्टरनेशनल एकेडेमी ऑव इण्डियन कलचर नागपुर-द्वारा प्रकाशित, मुख्य सम्पादक डॉ० रघुवीर ।
 १ ए डिक्शेनरी ऑव इंग्लिश इण्डियन, टर्म्ज ऑव एडमिनिस्ट्रेशन

२. द कन्सॉलीडेटेड ग्रेट डिक्शनरी ऑव टैक्निकल टर्म्स ।
३. ऐलीमेण्ट्री इंगलिश इण्डियन डिक्शनरी ऑव माथेट्रिकल टर्म्स
४. इण्डियन साइण्टिफिक नामनक्लेचर ऑव द मनेरज ऑव इण्डिया ।
५. वाणिज्य शब्दकोश . न० ३०० रयुमोर, प्रि० अमेरिका ।
६. उद्योग व्यापार शब्दावली प्रकाशक वाणिज्य उद्योग मन्त्रालय, भारत सरकार, नयी दिल्ली ।
७. ग्रामोद्योग शब्दावली सम्पादक डॉ० बाबुश्वरराय अग्रवाल
८. ग्लामरो ऑव टैक्निकल टर्म्स फूड एन द फार्मोसोडायम ऑव इण्डिया, प्रकाशक भारत सरकार ।
९. राजकीय शब्दकोश न० श्री गोकुलनाथ, प्र० १९५७ . नयी दिल्ली ।
१०. राजनीति शब्दकोश न० श्री नारायणराव . नयी दिल्ली ।
११. वाणिज्य शब्दकोश न० कान्ताभाई नरसे श्री . नयी दिल्ली ।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा प्रकाशित—

१७ समाचारपत्र शब्दकोश श्री सत्यप्रकाश

१८ शासन शब्दकोश श्री राहुल साकृत्यायन

१९. प्रत्यक्ष शरीर कोश

२० भूतत्त्व विज्ञान कोश

२१ जीव रसायन कोश

२२. चिकित्सा विज्ञान कोश

२३. हिन्दी साहित्य पारिभाषिक शब्दकोश प्रकाशक ज्ञानमण्डल,
वनारस ।

हिन्दुस्तानी

१ हिन्दके विधानकी अँगरेजी-हिन्दुस्तानी शब्दावली, प्र०
हिन्दुस्तानी प्रचार सभा, वर्धा

२ हिन्दुस्तानी शब्दियात लेखमाला ले० डॉ० जाफर हसन,
हैदराबाद, नया हिन्द कानपुरमें प्रकाशित ।



